

La escuela: Espacio de Convivencia

2

Proyecto

Modelo Educativo
Aceleración
del aprendizaje

La escuela: Espacio de Convivencia • Proyecto 2

Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 No. 57 - 14 Bogotá, D.C.
Teléfono: 222 28 00 Ext. 2309
www.mineduccion.gov.co
www.colombiaaprende.edu.co



La educación
es de todos

Mineducación

La escuela: Espacio de Convivencia

2

Proyecto

Modelo Educativo
Aceleración
del aprendizaje



La educación
es de todos

Mineducación

Ministerio de Educación Nacional de Colombia

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Sol Indira Quiceno Forero
Directora de Cobertura y Equidad

Sandra Patricia Bojacá Santiago
Subdirectora de Permanencia

Clara Helena Agudelo Quintero
Coordinadora grupo educación en el medio rural y
para jóvenes y adultos - Subdirección de Permanencia

Luis Mauricio Julio Cucanchón
Profesional especializado Subdirección de
Permanencia

Luz Yenny Hernández Robayo
Maricel Cabrera Rosero
Jorge Eduardo Morales
Equipo técnico Subdirección de Permanencia

FUNDACIÓN INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA CONCEPTUAL
ALBERTO MERANI – FIPCAM

Juan Sebastián De Zubiría
Dirección General

Sandra Milena Sabogal García
Subdirección Pedagógica

Luisa Mercedes Lara Corredor
Jennifer Andrea Sánchez Benítez
Liliana Riaño del Castillo
Coordinación

Ricardo Augusto Rodríguez Olaya
José Ricardo Sánchez Torres
Carlos Fabián López
Luz Dary Castelblanco Soler
Ángela Yanixa Duarte Pacheco
Liliana Riaño del Castillo
Marcela Trisancho Mantilla
Milton Alejandro Bello Montero
Ebelio Martínez Conde
Asesores Pedagógicos – Coautores

Jimena Valderrama Martínez
Coordinación Editorial

Clara Marcela Rubiano Velasco
Corrección de Estilo

Wenser Olmos
José Bernardino Suárez Daza
José Manuel Estévez Noguera
Ilustración

Julián Hernández
Arnold Hernández
Diseño portada

Mario Urazán
Ilustración portada

En la creación, adaptación y realización gráfica del Proyecto 2, La escuela, espacio de convivencia, intervinieron las siguientes personas:

Fundação para o Desenvolvimento da Educação do Estado de São Paulo
Centro de Ensino Tecnológico de Brasília – CETEB
Obra original

João Batista Araújo e Oliveira
Concepción y orientación general

Centro de Ensino Tecnológico de Brasília – CETEB
Coordinación técnico-pedagógica

Maristella Miranda Ribeiro Gondim
Selma Alves Passos Wanderley Dias
Sônia Fiuza da Rocha Castilho
Wanda Maria de Castro Alves
Neuza do Carmo
Maria Helena Araújo Santos
Maria do Rosário Costa
Autores

En la adaptación para Colombia se contó con el apoyo de la Federación Nacional de Cafeteros

Título original en portugués: “**Escola, espaço de convivência**”
© 1998 Fundação para o Desenvolvimento da Educação do Estado de São Paulo
Centro de Ensino Tecnológico de Brasília – CETEB

© 2000 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

© 2004 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

© 2010 Ministerio de Educación Nacional
Todos los derechos reservados

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo del Ministerio de Educación Nacional.

Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A.

© Ministerio de Educación Nacional
ISBN: 978-958-691-383-6

2010 Tercera edición revisada, actualizada y cualificada

Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media
Subdirección de Estándares y Evaluación
Ministerio de Educación Nacional
Bogotá, Colombia, 2010
www.mineducacion.gov.co

PRESENTACIÓN

La educación es un derecho establecido en la Constitución Política y es obligatoria entre los 5 y los 15 años de edad. Sin embargo, muchos niños, niñas y jóvenes de todo el país comienzan sus estudios en rangos de edad superiores o tienen que retirarse de la escuela antes de graduarse por distintas razones: necesidad de trabajar, cambio de domicilio, desplazamiento hacia otras regiones del país o la repetición de uno o más cursos. Cuando estos niños, niñas y jóvenes deciden empezar o retomar sus estudios ya tienen más edad que la establecida para cursar un determinado grado o nivel, lo que genera en ellos sentimientos de frustración e incapacidad, que terminan llevando a que nuevamente abandonen sus estudios.

El modelo educativo *Aceleración del Aprendizaje* tiene como propósito ayudar a estos miles de niños, niñas y jóvenes colombianos cuya edad supera en por lo menos tres años a la esperada, para cursar la primaria. Durante aproximadamente un año, con la ayuda de sus maestros y de estos módulos, se espera que ellos recobren el gusto por el estudio, amplíen su potencial de aprendizaje y nivelen la básica primaria.

Este modelo está basado en un programa que se implementa con éxito, desde los años 90, en Brasil. Después de estudiar y evaluar cuidadosamente el modelo brasilero, el Ministerio de Educación Nacional consideró que éste era aplicable en el contexto colombiano, a partir de diversas adaptaciones.

En 1999, el Ministerio de Educación Nacional y la Federación Nacional de Cafeteros, Programa de Reestructuración Cafetera, contrataron a Corpoeducación para la adaptación del modelo y la realización gráfica de los materiales.

Aceleración del Aprendizaje cuenta con materiales para los estudiantes – siete módulos organizados en proyectos, los cuales se subdividen, a su vez, en subproyectos-. Es necesario que cada grupo de Aceleración cuente con una biblioteca de literatura infantil y juvenil, atlas, diccionarios, entre otros.

En el 2003 el Ministerio de Educación Nacional cualifica los módulos a partir de la experiencia de nuestros maestros en los primeros años de implementación; para esto contrata a la unión temporal Corpoeducación- Creamos Alternativas Ltda.

Nuevamente, en el año 2009, se cualifica el modelo *Aceleración del Aprendizaje* en el marco de la actual política educativa de calidad, basada en el desarrollo de competencias; se actualizan los módulos teniendo en cuenta los referentes de calidad (lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias y orientaciones pedagógicas) y se diseña una Guía Docente y un Manual Operativo, en los que se presentan los fundamentos, los objetivos, la estructura del modelo educativo y se brindan orientaciones para su implementación, funcionamiento y sostenibilidad. Para esto, el Ministerio contrata a la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.

Entre los años 2000 y 2009, un poco más de 113.000 niños entre los 10 y los 17 años de edad, de todos los departamentos del país, se beneficiaron de este modelo educativo. Ellos disminuyeron el desfase edad-grado con éxito y recuperaron la confianza en sí mismos, lo que es esencial en la formación de ciudadanos y en la construcción de tejido social.

El Ministerio de Educación Nacional reitera sus agradecimientos al Ministério da Educação y el Deporte de Brasil y a la Fundação para o Desenvolvimento da Educação de São Paulo por la cesión de derechos para la adaptación y uso de los materiales del Modelo. Agradece, también, de manera especial al Centro de Enseñanza Tecnológica de Brasilia (CETEB) por la asistencia técnica permanente que han brindado al equipo colombiano.

En cada uno de los proyectos encontrarás algunos íconos dibujados en la margen izquierda de las páginas.

Estos íconos te indican el tipo de actividad que vas a realizar.

¿Cuáles son esos íconos?



Trabajo dirigido es realizado por todo el grupo con la dirección del docente.



Trabajo en grupo actividades que realizas en pequeños grupos.



Trabajo individual cuando las actividades las haces tú solo.



Desafío acompaña a las inquietudes que te planteas al comenzar un día de trabajo.



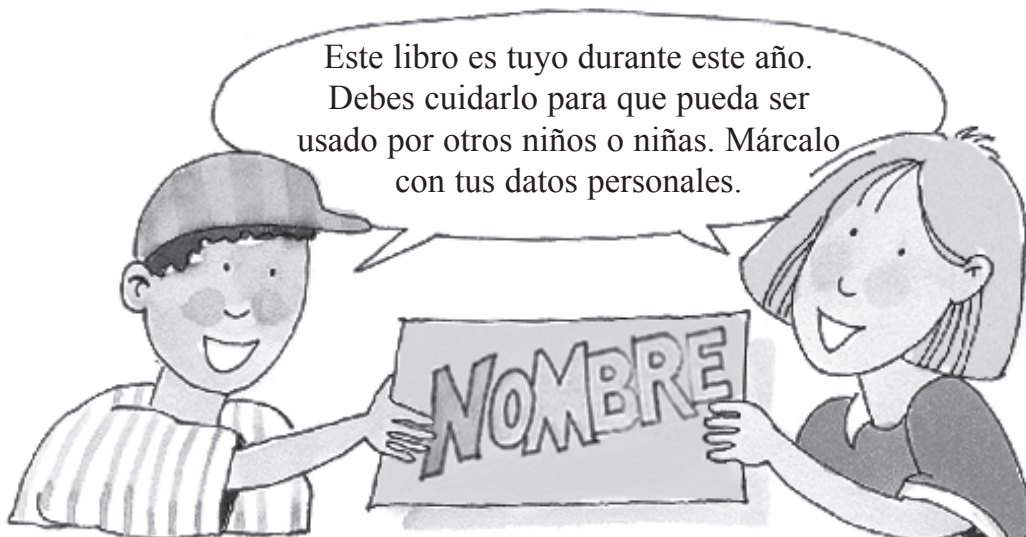
Juego para que lo disfrutes en pequeños grupos o con toda la clase.



Evaluación sobre lo que hiciste, cómo te sentiste, lo que aprendiste y cómo lo puedes aplicar.



Tarea o trabajo para realizar en casa con la ayuda de tu familia y/o tu comunidad.



Año	Institución	Este libro es usado por:

Introducción

En el proyecto 2 “*La Escuela: Espacio de Convivencia*” aprenderás a establecer acuerdos para garantizar una sana convivencia entre todos aquellos que comparten contigo el espacio escolar, vas a reconocer la escuela como un espacio donde interactúas con personas diferentes y que te brinda la posibilidad de construir nuevos conocimientos, además de fortalecer valores como la tolerancia y el respeto hacia los demás en medio de la diversidad.

En el desarrollo de este proyecto harás entrevistas, consultas e investigaciones con el fin de reconstruir la historia de tu escuela. Te darás cuenta de la transformación que ha tenido la escuela y de las personas que han contribuido a su desarrollo. Reconocerás que tú eres parte de este espacio y que tus ideas y aportes son importantes para su mejoramiento.

En la escuela no sólo aprendes, también logras conocer personas que recordarás durante toda tu vida y vivir experiencias maravillosas que jamás olvidarás.

Te invitamos a que reflexiones acerca de cómo deseas ser recordado por las personas con las que compartes diariamente y dejar una huella imborrable en tu escuela, que puede ser un espacio de convivencia con tu aporte y compromiso.

Mi escuela ayer

¿Qué vas a hacer?

- Escribir y presentar la historia de tu escuela.
- Organizar una exposición.

¿Qué vas a aprender?

- A obtener información para reconstruir la historia de tu escuela.
- A construir e ilustrar una línea de tiempo.
- A identificar los hechos importantes de la historia de tu escuela.
- A presentar trabajos de diferentes formas.
- A trabajar en grupo.

¿Para qué lo vas a aprender?

- Para desarrollar habilidades investigativas.
- Para reconocer diferentes aspectos de las organizaciones sociales a las que perteneces y los cambios que han ocurrido en ellas a través del tiempo.
- Para valorar la importancia del trabajo en grupo.
- Para exponer claramente tus ideas.



DESAFÍOS

- *¿Cómo se puede conseguir información sobre la historia de la escuela?*
- *¿Cómo se puede reconstruir la historia si se refiere a hechos que ya pasaron? ¿Cómo trabajan los historiadores para reconstruirla?*
- *¿Cómo podemos presentar la historia de la escuela?*

1^{er} DÍA



En el proyecto 1 repasaste la historia de tu vida. En el proyecto 2 trabajarás en cinco subproyectos:

- mi escuela ayer;
- la escuela que tengo hoy;
- la escuela que deseo: un espacio de convivencia;
- la escuela que deseo: un lugar bonito y agradable.
- ¡La escuela de todos! Un espacio de construcción colectiva.

En este subproyecto vas a conocer la historia de tu escuela.

– ¿Cómo era tu escuela ayer?

DESAFÍOS

- *¿De qué manera podemos descubrir la historia de las cosas?*
- *¿Cómo harías para reconstruir la historia de tu escuela?*



La planeación es un paso necesario para desarrollar una investigación. Planea las actividades que se realizarán en la semana para investigar la historia de la escuela.



Plan de Acción

- Con la orientación de su docente discutan qué es una investigación y en qué consiste una planeación. Organicen los grupos de trabajo para la semana. El objetivo es conocer la historia de la escuela. La siguiente tabla muestra el plan de acción en el que se indican las actividades que deben desarrollarse cada día para adelantar la investigación y lograr el objetivo.

Día	Actividad
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Planeación de las actividades de la semana. • Definición de preguntas. • Identificación de posibles fuentes de información (testimonios, documentos, dibujos, fotos, objetos). • Entrevista a exalumnos y exalumnas de la escuela.
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de entrevistas a profesores, directivos y trabajadores. • Revisión de documentos. • Organización del material recolectado. • Elaboración y entrega de invitaciones para la exposición.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de los hechos históricos importantes de la escuela. • Organización de los hechos en orden cronológico. • Elaboración de la línea del tiempo. • Entrevista a los padres.
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la presentación.
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición. • Evaluación del trabajo realizado.
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusión del proceso de investigación realizado.

En esta semana vas a trabajar como un investigador del pasado, como un historiador. Vas a consultar diferentes fuentes y recolectar mucha información que una vez organizada y analizada te permitirá reconstruir la historia de tu escuela.

¡Alista tus herramientas y reconstruye la historia de tu escuela. ¡Ánimo!



- Con su docente discutan cuál es la función que cumple un historiador y cuál será el trabajo que realizará cada uno para la reconstrucción de la historia de la escuela.
- Lo más recomendable para trabajar, es organizándose en grupos según la orientación dada por su docente. Cada integrante del grupo tendrá una función específica dentro del mismo (capitán (a), relator (a), monitor (a) de materiales y gerente de tiempo).

Todos los grupos deberán investigar hechos y datos referentes a la historia de la escuela. Determinen qué forma es más apropiada para presentarla. Recuerden que la presentación debe ser interesante y clara.



¿De qué otra forma pueden presentar los resultados de la investigación?

El último día de esta semana se hará en el salón de clases una exhibición del material producido por todos los grupos.

¡IMPORTANTE!

Los seres humanos necesitamos de la ayuda mutua para alcanzar un objetivo. El trabajo en grupo nos permite relacionarnos con los demás y aprender con los aportes que cada uno de sus integrantes realiza en beneficio de un colectivo.



Ahora conformen sus grupos de trabajo y discutan sobre la anterior afirmación.

¡Disfruten del trabajo grupal siendo muy participativos y respetando a sus compañeros y compañeras!

- Reúnanse en los grupos que acaban de conformar. Discutan la planeación de las actividades para la semana. Decidan con la participación de todos la forma como se tomarán las decisiones al interior del grupo y asignen las responsabilidades de cada uno.
- Definan en cada grupo la forma como presentarán la historia de la escuela. Negocien con otros grupos de manera que cada uno elija una forma de presentación diferente. La información obtenida se puede representar por medio de dibujos.

Recuerden que la **HISTORIA** nos ayuda a conocer más sobre el ser humano y su pasado. Gracias a ella pueden conocer la forma como el mundo se ha transformado y ver, también, cómo algunas costumbres, creencias o formas de pensar se mantienen o cambian con el paso del tiempo.

- Definan unas preguntas, éstas les ayudarán a precisar:
 - el objetivo de su investigación,
 - la información que necesitan,
 - posibles fuentes de información,
 - algunas estrategias para organizar la información.



¿Una fuente? ¿Será la misma fuente de la que bebo agua?



No Juan. Las fuentes son documentos, testimonios u objetos materiales que le permiten al historiador reconstruir la historia; estas son las huellas del pasado.

Bien, ya se definieron las preguntas a resolver en la investigación, ahora es necesario identificar las fuentes para obtener la información necesaria.

Algunas personas les pueden hablar sobre la historia de su escuela: docentes, vecinos del sector, estudiantes de épocas anteriores, etc.

¡IMPORTANTE!

No todas las fuentes pueden brindarles información confiable sobre la historia de su escuela, por eso es importante que antes de presentar cualquier resultado, se analice bien la información para garantizar la calidad de la investigación.

¡Ahora vayan tras la huellas del pasado! Recuerden que como investigadores pueden usar diferentes recursos: tomar notas, hacer diagramas, dibujar, recoger documentos escritos, gráficos y testimonios orales.

¿Cómo se sienten haciendo investigación en la escuela?

Recuerden que van a trabajar como historiadores para reconstruir la historia de la escuela, por eso es importante que definan:

1. ¿Qué quieren saber de la historia de su escuela? Definan las preguntas que procurarán resolver.
 2. ¿De qué fuentes pueden obtener información para resolver sus preguntas? Las fuentes pueden ser personas, documentos u objetos.
 3. ¿Existen algunos documentos escritos o imágenes sobre la historia de su escuela que les puedan ayudar?
 4. ¿De qué forma van a recoger y organizar la información que encuentren?
 5. ¿Cómo van a comprobar la confiabilidad de la información?
 6. ¿Como van a organizar la información recopilada para presentarla a sus compañeros, compañeras y otros invitados?
- Busquen información para resolver las siguientes preguntas. Planteen otras, si lo consideran necesario.
 - ¿Cuál es el nombre de la escuela? ¿Por qué recibe ese nombre?
 - ¿Cuándo fue fundada?

- ¿Quién fue el primer rector (a) o director (a) de la escuela?
 - ¿Qué servicios prestaba la escuela cuando se fundó? ¿Qué servicios presta hoy?
 - ¿Cómo ha cambiado desde que se fundó hasta la fecha?
 - ¿Qué estudiantes se han destacado?, ¿por qué?
 - ¿Cómo se vestían los estudiantes cuando se fundó la escuela? ¿Qué características han cambiado o variado en cuanto a los colores, los estampados, las texturas, los materiales o el largo de los uniformes?
 - ¿Qué acontecimientos han sido importantes?
 - ¿Qué jugaban los estudiantes en las horas de descanso?
 - ¿Qué personas han sido significativas para la vida de la escuela?
 - ¿Qué hechos anecdóticos o curiosos han sucedido?
 - ¿Qué cambios importantes ha tenido la escuela?
 - ¿Qué aspectos de la escuela se mantienen en el tiempo?
- Planteen también preguntas sobre la actualidad. Estas pueden ser algunas:
 - ¿Cuál es el nombre del rector(a) o del director (a)?
 - ¿Cuántos docentes hay en la escuela?
 - ¿Cuántos estudiantes hay matriculados?, ¿en primaria?, ¿en secundaria?
 - ¿Cuántas jornadas tiene la escuela? ¿Cuál es el horario de cada una de ellas?
 - ¿Cuántos cursos hay en cada grado?
 - ¿Qué fechas especiales se celebran en su escuela?
 - ¿Existen proyectos o actividades extracurriculares en la escuela?

Pero, ¿saben qué es y cómo se hace una entrevista?

- Lean con atención.

Una **entrevista** es un diálogo en el que una persona, a la que llamamos entrevistador, hace una serie de preguntas a otra, con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos o forma de actuar. De acuerdo con la información que se quiera obtener, se diseñan las preguntas.

- Organicen las preguntas que van a hacer. Planeen las entrevistas distribuyéndolas entre los miembros del grupo y definan cómo contactar a las personas. En la siguiente ficha registren la información de las entrevistas. Elaboren en su cuaderno una por cada entrevista que realicen.

FICHA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Objetivo:

Nombre del entrevistador:

Nombre del entrevistado:

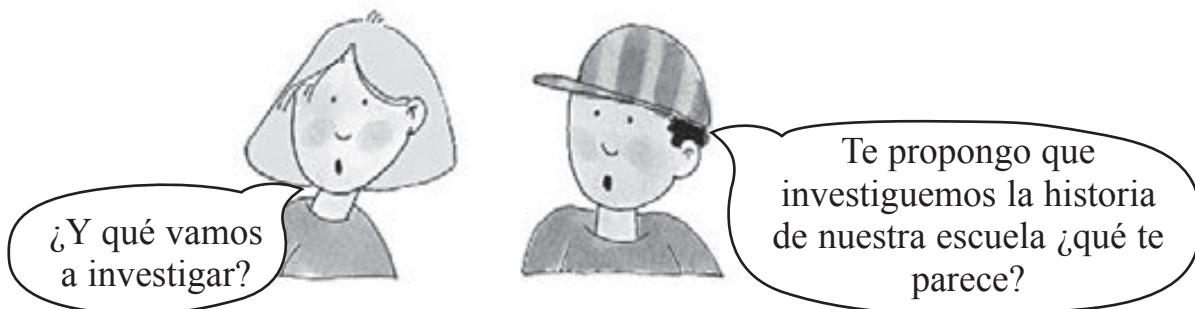
Preguntas:

Información:

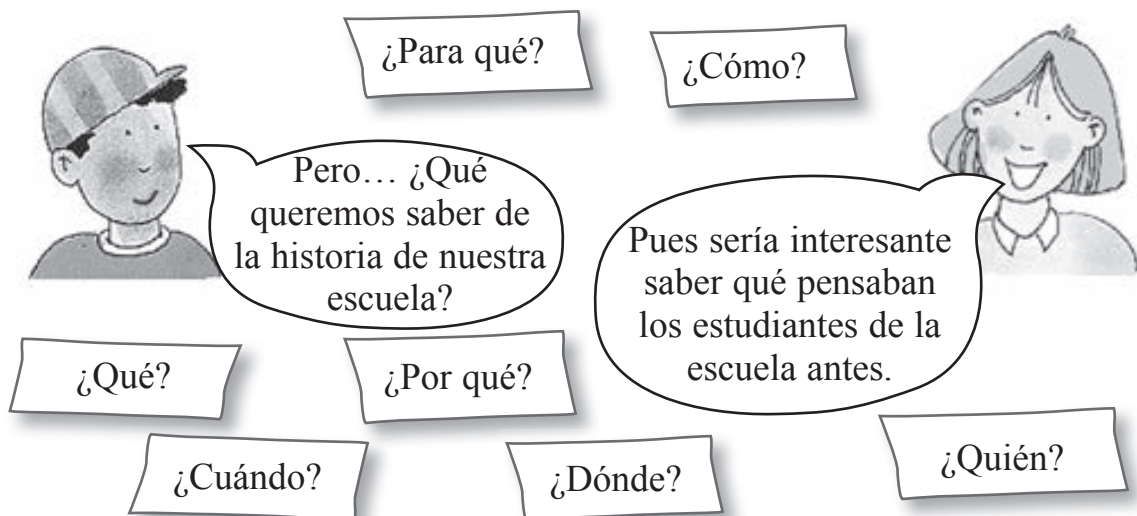
- Cuando hagan entrevistas planteen preguntas claras, precisas y ordenadas que resuelvan sus inquietudes.

Si tienen la posibilidad graben las entrevistas realizadas. También pueden obtener imágenes usando una cámara, realizando dibujos o elaborando caricaturas. Si escriben las respuestas en la ficha, procuren estar muy atentos para registrar todas las ideas que les den los entrevistados. Después, reúnan, organicen, comparen y analicen la información escrita, sonora y gráfica que recolectaron.

¿Te has preguntado cómo trabaja un científico? ¡Vamos a investigar!



1. Define aquello que quieres investigar, escríbelo en tu cuaderno.



2. Plantea preguntas sobre lo que quieres investigar.

Ahora debemos ir tras las huellas; buscar información para resolver nuestras preguntas.



Recuerda que es importante analizar muy bien las fuentes para asegurarnos que sea confiable.

3. Busca fuentes de información y analiza los datos.



“Ahora organicemos la información y preparemos el informe”.

4. Organiza y analiza la información recolectada.



5. Plantea conclusiones que respondan a las preguntas iniciales a partir del análisis de la información.

El siguiente texto adaptado de Roger Von Oech, presenta algunos consejos interesantes para el investigador.

– ¿Quieres saber cuáles son? Lee el texto y aprovéchalos.

Busca ideas por montones

Nada es más peligroso que una idea cuando ella es la única que tienes.

Émile Chartier, filósofo



Cuando salgas a investigar nuevos datos, actúa como un explorador.



Cuando conviertas esos datos en ideas, en información, en textos, dibujos, sonidos e imágenes entonces lograrás trabajar como un artista.



Cuando pienses y reflexiones sobre las ideas elaboradas, haz el papel de juez.



Cuando expongas tus ideas ponte en el lugar de quien te escucha. Transmite tus ideas tranquila y claramente.

¡IMPORTANTE!

Las pinturas, dibujos, fotografías, esculturas y otros objetos e imágenes elaborados por personas de diferentes épocas ayudan a los historiadores a documentar su trabajo. Una imagen puede confirmar o complementar una información de forma que el historiador pueda reconstruir lo que sucedió de la manera mas exacta posible.

Reconstruir la historia de la escuela, permite recordar el valor que tiene cada instante que en ella se vive.

- Lean el siguiente texto.

Campanas de alegría

(Fragmento)

Las campanas al vuelo
repican sin cesar,
el reloj da la hora,
nos quiere despertar.

La luz de un nuevo día
entra en mi habitación,
campanas de alegría
que **cantan** su **canción**.

¡Ding - dong, ding - dong!

En el colegio pronto
la clase empezaré,
aprender muchas cosas
quiero antes de las tres.

Carmen Martín Anguita. *¡Hola caracola!* Ed. Pearson Alhambra. 2004

En el español, es posible que unas palabras se deriven de otras. Por ejemplo:

- Floristería, florero, florecita se derivan de la palabra flor.
- Quesadilla, quesito, quesera se derivan de la palabra queso.

Si se fijan, todas conservan una parte que no varía, la parte fija de la palabra. En el caso del primer ejemplo, todas conservan la parte flor y en el segundo ejemplo, ques.

- Observen las palabras que aparecen subrayadas en el texto “Campanas de alegría”. Escribanlas en el cuaderno y mencionen otras palabras que compartan el mismo origen.

Por el origen que comparten las palabras podemos determinar, en la mayoría de los casos, cuál es su correcta escritura. Si la palabra primitiva se escribe con h, seguramente las palabras que se deriven de ella también se escribirán con h. Para la formación de palabras, en el español se puede unir una parte fija con unidades mínimas variables que ayudan a formar nuevas palabras, por ejemplo:

Niñ + o	=	niño
Niñ + a	=	niña
Niñ + os	=	niños
Niñ + as	=	niñas
Niñ + ito	=	niñito
Niñ + ita	=	niñita

Las anteriores palabras comparten el mismo lexema o raíz, por esta razón se dice que pertenecen a la misma familia de palabras.

Una **familia de palabras** está formada por un conjunto de palabras que posee el mismo lexema o raíz y por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

- Identifiquen en el ejemplo anterior, el lexema (la parte fija, que no cambia) y el morfema (la parte que varía) de cada una de las palabras.
- En el poema se utilizan las palabras cantan y canción ¿qué tienen en común? ¿Cuál es el morfema? ¿Este morfema se unió antes o después de la raíz?

En el proyecto 3 estudiarán acerca de qué nombre reciben los morfemas que se escriben antes y después de la raíz de una palabra.



Los números nos dan información sobre los objetos o los hechos.

La historia de la escuela también puede contarse con números:

- número de la resolución que aprobó la escuela;
 - número de meses (o días) que duró la construcción de la planta física de la escuela;
 - fecha de inauguración;
 - año de la primera promoción del grado quinto;
 - dirección de la escuela;
 - número actual de estudiantes;
 - número de docentes y empleados que trabajan en la escuela.
- Elige un trabajador o docente de tu escuela y elabora un retrato o una caricatura a partir del personaje seleccionado.



¡Números... números... y más números!
¿Por qué tantos números?

Los números también nos dan información, es por eso que con su ayuda podemos comprender mejor los hechos.

Los números pueden ser representados por cifras o dígitos.

Estos son los dígitos que empleamos: 0 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

¿Cuántos años hace que se fundó la escuela donde estudia Carlitos?



¡Hace 10 años!



10 es un número representado por 2 dígitos: el 1 y el 0.

- Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas sobre tu escuela. Hazlo utilizando números escritos con cifras o dígitos. Ten presente que no puedes utilizar palabras.
 1. ¿En qué año fue fundada la escuela?
 2. ¿Cuántos estudiantes hay matriculados este año?
 3. ¿Cuántos estudiantes hay en tu salón?
 4. ¿Cuántos docentes hay?
 5. ¿Cuántas personas trabajan en tu escuela?
- Analiza las respuestas dadas. Para cada una de ellas escribe cuántas y cuáles cifras utilizaste para escribir los números. Dibuja en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Dato averiguado	¿Cuántas cifras tiene?	¿Cuáles son esos dígitos?
Año de fundación de mi escuela	4	1 - 9 - 6 - 3



- Trabaja con el número de estudiantes matriculados en la escuela donde asisten Juan y Nina: 957. Contesta en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántas cifras se utilizan para representar este número?
 - ¿Cuáles son esos dígitos?
 - ¿Qué otros números se pueden escribir con esos dígitos? Anota por lo menos dos.

Cada dígito ocupa un lugar que tiene un valor según su posición. Los tres primeros órdenes en el sistema de numeración decimal son las **unidades**, las **decenas** y las **centenas**.

- Lee \longrightarrow

El primer orden es el de las unidades \longrightarrow U
El segundo orden es el de las decenas \longrightarrow D
El tercer orden es el de las centenas \longrightarrow C

- Escribe los dígitos del número 812 en un cuadro como el siguiente. Ten en cuenta el orden que ocupan:

Orden	\longrightarrow	3 ^{er} - C	2 ^{do} - D	1 ^{er} - U
Dígitos	\longrightarrow			

- Identifica en un cuadro como el siguiente, el lugar que ocupan de acuerdo con su orden, los dígitos de las siguientes cantidades: 832 382 283 823.

Observa el ejemplo.

	3 ^{er} - C	2 ^{do} - D	1 ^{er} - U
832	8	3	2

- ¿Cuáles son los dígitos que forman los números escritos en la tabla?
- ¿Qué pasa con el número al cambiar el orden de sus dígitos?
- De todos los números que incluiste en la tabla, ¿cuál es el mayor?
Explica tu respuesta.

- En este momento ya tienes una idea sobre lo que necesitas hacer para contribuir al conocimiento de la historia de tu escuela.

Repaso de contenidos

- Formen un círculo entre todos y respondan los desafíos del día.
- Regresa al plan de acción y verifica que hayas realizado todas las actividades del día. Si te faltó alguna, busca estrategias para realizarla.
- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Expresaste tus ideas con tranquilidad y con respeto?
 - ¿Participaste en la toma de decisiones del grupo?
 - ¿Cumpliste con tus responsabilidades para el logro de la investigación?
 - ¿Atendiste respetuosamente las intervenciones de tus compañeros y compañeras?





Prepara la historia de la escuela.

- 1. Conversa con tus familiares y al menos con dos vecinos que hayan estudiado en tu escuela en años anteriores. Ellos con sus experiencias te pueden contar hechos interesantes que enriquecerán la historia que estás escribiendo.*
- 2. Escribe la información recolectada de manera organizada. Puedes realizar en tu cuaderno una tabla como la siguiente:*

<i>Nombre del exalumno o exalumna</i>	<i>Período en que asistió a la escuela</i>	<i>Hechos interesantes que narra el entrevistado</i>

- 3. Elige uno de los hechos interesantes que hayas registrado y represéntalo gráficamente por medio de un dibujo, historieta o caricatura.*
- 4. Ahora responde las siguientes preguntas a partir de la información recolectada con el exalumno o exalumna:*
 - ¿Qué diferencias se pueden notar entre la escuela que describe el exalumno o exalumna y la escuela del presente?*
- 5. Observa con atención el siguiente ejemplo:*

*Ana María **tuvo** un bebé – Ana María **tubo** un bebé*

Tuvo = Tener

Tubo = Objeto tridimensional de forma cilíndrica

Teniendo en cuenta la aclaración anterior, lee los siguientes ejemplos y escoge cuál de las opciones es la correcta de acuerdo con la idea general de cada oración:

- A Carlos se le rompió la garra del jugo – A Carlos se le rompió la jarra del jugo.*
- Hoy se reunió el Concejo de Bogotá - Hoy se reunió el consejo de Bogotá.*

6. Contesta en el cuaderno.

196

– ¿Qué dígito ocupa el orden de las unidades?

207

– ¿Qué dígito ocupa el orden de las decenas?

840

– ¿Qué dígito ocupa el orden de las centenas?

7. Escribe en tu cuaderno:

- dos números de tres dígitos, mayores que 200 y menores que 280.
- los números de dos dígitos que se pueden escribir con el 6 y con el 7.
- el menor y el mayor número que se puedan escribir con los dígitos 4, 7 y 5.



2º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍO

— *¿Cómo conseguir los datos sobre la historia de tu escuela?*



- Intercambien en el grupo la información que cada uno obtuvo con el trabajo en casa.
- Miren el siguiente cuadro. Elaboren uno igual de manera que les quede organizada la información que tienen sobre la historia de la escuela. Recuerden que pueden representar los acontecimientos más importantes por medio de dibujos.

Información importante

Hechos importantes	Fecha en la que sucedió el hecho	Fuente de la información	Persona que trajo la información

Además de las entrevistas con los exalumnos y exalumnas, cada grupo puede realizar otras actividades para encontrar más información sobre la historia de la escuela.

- ¿Qué otras actividades se les ocurre realizar en grupo? Compartan sus propuestas con los compañeros y compañeras.

Algunas sugerencias:

Entrevistas a docentes, directivos y trabajadores.
Consulta de documentos.

Para hacer sus entrevistas utilicen la ficha de recolección de información que elaboraron ayer y formulen las preguntas que definieron. Recuerden que también pueden surgir otras preguntas en el momento de la entrevista.

Con la realización de entrevistas recogen información de las personas que conocen aspectos de la historia de tu escuela. A este tipo de fuentes se les llama, fuentes orales. Además de las fuentes orales existen otro tipo de fuentes llamadas escritas que también les pueden suministrar información para su investigación. Las imágenes como fotografías o dibujos constituyen, junto con los textos fuentes documentales.

- Consulten documentos sobre su escuela.

Antes de consultar los documentos es importante elaborar un plan de trabajo para aprovechar al máximo la información. De la misma manera que realizaron una ficha para las entrevistas, también lo harán para consultar los documentos.

- Observen la sugerencia para hacer las fichas con las que registrarán y organizarán la información que obtengan en la consulta de documentos:

Consulta documental
Nombre del documento:
Información importante:

No olviden que en los documentos buscarán información que les ayude a responder las preguntas que se plantearon. Las preguntas los orientan, no las pierdan de vista.

- Con la ayuda de su docente, repartan entre los grupos las siguientes tareas:
 - Consultar en la secretaría de la escuela actas, libros o el archivo histórico de la escuela -si existe- con el fin de encontrar la información necesaria para la investigación.
 - Conseguir evidencias como fotos o imágenes de eventos, desfiles, celebraciones, etc. También pueden hacer dibujos o modelos en arcilla o plastilina, a partir de lo que averigüen.
 - Recolectar a través de entrevistas información con docentes y trabajadores (secretarias, vigilante, etc.).
- Organícense en el grupo para realizar las tareas que les correspondieron.

Una vez repartidas las tareas pueden iniciar el trabajo cual detectives del tiempo.

Dentro de poco deberán presentar sus informes
¡Sean muy responsables con su trabajo!

- Luego de finalizar la recolección de la información, compártanla con otros grupos y registren los aportes ofrecidos por los compañeros y compañeras de grupo.
- Evalúen qué información no han conseguido aún para responder a sus preguntas. ¿De qué forma podemos conseguirla?

Reflexionen en grupo sobre la siguiente frase:

“Hasta los policías más ingenuos saben que no se debe creer tan fácilmente en los testigos.”

Marc Bloch

¿Qué quiere decir con esta frase este historiador Francés?

Uno de los grandes trabajos del investigador es comprobar que su información es confiable y garantizar que quien consulte su trabajo pueda confiar en él. Para este trabajo el investigador hace uso de la comparación.

Comparen la información obtenida en las entrevistas con la obtenida en los documentos. Si hay contradicciones pidan información a otros grupos para aclarar la duda y determinar la información más confiable.



Cada escuela tiene su historia. En la historia de cada escuela surgen novedades y actividades diferentes que enriquecen la vida escolar. En la historia de la escuela de Nina y Juan, por ejemplo, aparece la publicación de una revista.

El nombre de la revista es *Nuestra Escuela* y circula dos veces por semestre. En el periódico del mes y en las carteleras de la escuela aparecen siempre propagandas de la revista.

Una **propaganda** es un mensaje escrito o visual que sirve para dar a conocer un producto o acontecimiento a un gran número de personas.

- Lee una de esas propagandas.



- Observa:
 - la propaganda en conjunto;
 - la ilustración;
 - el lenguaje empleado (clases de textos);
 - la palabra resaltada;
 - la expresión de los rostros;
 - los recursos que se utilizan para llamar la atención del lector;
 - los cambios de tamaño en las letras usadas.

Al observar la imagen anterior podemos identificar tres elementos centrales de la propaganda:

1. El mensaje: que consiste en el tipo de información que se quiere hacer llegar al público.
2. Elementos visuales: imágenes que se relacionan con el mensaje y el público al que está dirigido.
3. Datos sobre el producto que se quiere dar a conocer. En el caso de la revista son: el precio, el número, el título de la misma, entre otros detalles.

- En tu cuaderno responde a las siguientes preguntas sobre la propaganda de la revista.

1. ¿Qué tipo de información se brinda en la propaganda? ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué tipo de lenguaje escrito, signos de puntuación o formas se utilizan para convencer al lector frente a la intención del texto?

2. ¿A quién está dirigida la propaganda?

- Contesten en el cuaderno.

- ¿Qué es más barato, ¿suscribirse a la revista o comprar los números sueltos?, ¿por qué?
- ¿Creen que la propaganda de la revista estimula su venta?, ¿por qué?
- ¿Creen que el precio es razonable?, ¿por qué?
- ¿Qué opinan de la propaganda de la revista?
- ¿Cómo harían ustedes esa propaganda en el grupo?
- ¿Qué les gustaría leer o encontrar en la revista?

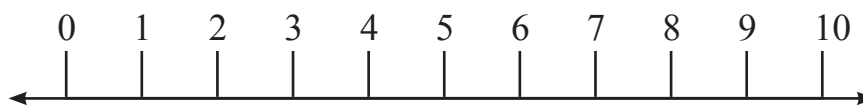


En las entrevistas y consultas que estás realizando, encuentras a menudo números que registran información sobre la historia de la escuela. Comprenderlos te ayudará a interpretar correctamente la información que presentan.

Los números están siempre próximos a ti: en tus actividades diarias, en la historia de tu vida, de tus familiares, de tu escuela.

Ya conoces la secuencia de los números. Esta secuencia puede ser observada, por ejemplo, en una regla.

Si tomas una regla y dibujas con ella una línea desde el número cero hasta el número 10 y luego señalas en la línea dibujada los números entre cero y diez que aparecen en la regla y finalmente escribes esos números, obtendrás algo como esto:



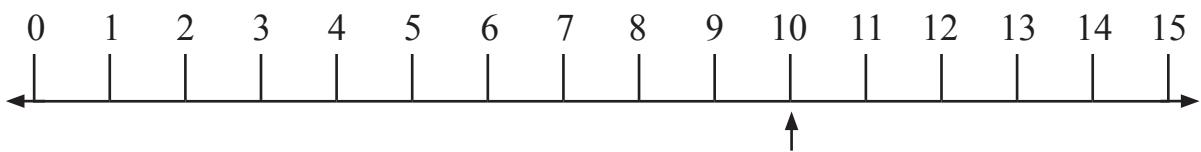
Acabas de trazar una **recta numérica**.

Una **recta numérica** es una línea recta que tiene como punto de origen el cero y en la que se representan valores numéricos tanto a la derecha como a la izquierda del punto de origen.

Muchas veces es necesario organizar los números para comprender mejor la secuencia de los hechos relacionados con ellos. Esta organización puede hacerse en tablas, gráficas o rectas numéricas.



Nina representó los 15 años de existencia de la escuela así:



- Si tomas tu regla y la comparas con la representación de Nina, te puedes dar cuenta que las dos parten de cero y los números están organizados de izquierda a derecha y de menor a mayor. La representación de Nina corresponde a la distancia en centímetros que hay entre 0 y 15. ¿Qué distancia en centímetros puedes medir con tu regla? Si trazas una línea con tu regla desde 0 hasta el último número que está representado en ella, ¿a cuánto equivale el espacio de tu regla en la línea?
- La línea anterior, puede ser una recta numérica que sirva para representar espacios numéricos.
- La flecha que aparece en la recta numérica realizada por Nina, indica que en el año en que Lucas ingresó a la escuela, ésta ya tenía (10) años de existencia. ¿En qué año ingresó Lucas?
- Realiza el mismo ejercicio que hizo Nina, ahora representa en una recta numérica tu edad. Señala con una flecha el número que indica la edad que tenías cuando ingresaste a la escuela.



Recuerda que en la recta numérica o recta numerada, se pueden relativizar o representar números naturales. Estos números los utilizas para contar objetos.

Cada línea sobre la recta corresponde a un número natural. Observa:



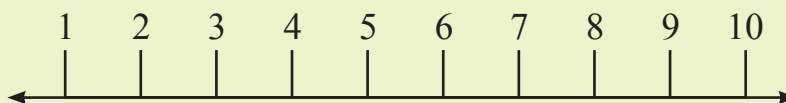
- Dibuja en tu cuaderno una recta numérica como la anterior y marca en ella los puntos correspondientes a los números 8, 12, 23 y 29.
- En la recta numérica se representan los números naturales. Tu vas agregando siempre +1 al número anterior. El número obtenido es el número siguiente. Completa en el cuaderno:

Luego: 6 es el siguiente de...
 ...es el siguiente de 21.
 29 es el ... de 30.

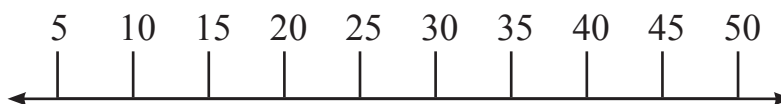
Al construir una recta numérica, es necesario tener en cuenta algunos aspectos.

- Completa en el cuaderno.
 - Cada punto o raya representa un...
 - El..., que es el menor número natural, se representa en el primer punto a la izquierda.
 - Los otros números son escritos en orden...
- ¿Sabes qué es un intervalo?

Intervalo es la distancia que separa dos números. En la recta numérica, generalmente tienen igual medida. En este caso los intervalos son de medida 1.



En esta recta numérica la medida de cada intervalo es de 5.

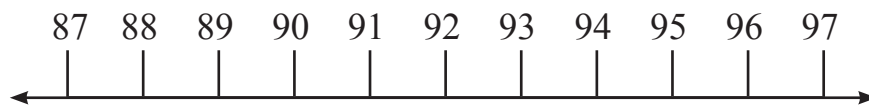


¡IMPORTANTE!

No siempre la representación de números en la recta se inicia con el cero; puede aparecer cualquier otro número como punto de partida.

Todo depende del objetivo que se tenga al diseñarla o de la finalidad para la cual será usada.

- Observa el ejemplo. Dibuja en tu cuaderno una recta numérica en la que representes los 10 números siguientes.



- Dibuja en tu cuaderno una recta numérica que comience con el número 80 y termine en el 95.
- ¿Qué podría pasar si los intervalos de una recta numérica no son del mismo tamaño?
- Si se desea construir una recta iniciando en 0 que contenga los números 15, 12 y 21. ¿Cuál sería la dimensión más adecuada para el intervalo que te permita ubicar los números, sin tener que señalar todos los números naturales hasta el 21? Realiza luego la recta.
- ¿Cómo puedes comparar dos rectas numéricas? ¿Deben tener los mismos intervalos?

El trabajo con la recta numérica te ayudará en el estudio de la historia de la escuela.

Mañana vas a dibujar una **LÍNEA DEL TIEMPO** con los principales hechos de la historia de la escuela. La elaboración de la línea de tiempo requiere de los mismos cuidados que se tienen al trazar la recta numérica.

La línea del tiempo te ayuda a organizar eventos y fechas, de manera que puedas relacionarlos, visualizar y entenderlos mejor.



Y ahora...

- ¿Han conseguido muchos datos sobre la historia de la escuela?
- ¿Están organizando esos datos?
- Recuerden que también pueden incluir fotos, ilustraciones y dibujos en su línea del tiempo.
- No dejen todo para última hora.
- ¡Vayan alistando el material del grupo!

- Revisen el plan sugerido al inicio de este subproyecto.
- Hay además una tarea que ustedes deben realizar hoy.

Elaborar y entregar las invitaciones para la presentación de los trabajos sobre la historia de la escuela.



¿Saben cuál es?

- Escriban en el grupo las invitaciones. Háganlas primero en borrador.
 - ¿A quiénes las van a enviar?
 - ¿Qué información deben contener?
 - ¿Quién las va a entregar?

No olviden pasar las invitaciones con buena letra, teniendo en cuenta las observaciones hechas por su docente.

- Distribuyan las invitaciones entre los compañeros y las compañeras del grupo para facilitar la entrega.

Repaso de contenidos

Escriban en el tablero el desafío del día y entre todos den respuesta a él, de acuerdo con lo trabajado el día de hoy.

- Regresen al plan de acción para verificar las actividades realizadas hoy.





1. Verifica si tienes preguntas elaboradas por el grupo para que las contesten las personas de la comunidad. En caso afirmativo, busca a esas personas y solicítales la información deseada. Registra en tu cuaderno.

– ¿Es necesario buscar algún documento? Hazlo.

2. Ayuda a entregar las invitaciones.

3. Recuerda que estás investigando la historia de tu escuela y para ello has venido trabajando en la representación de datos numéricos a través de la recta. Ahora, representa en una recta numérica algunos datos de tu historia de vida. Comienza por el año en el que naciste y termina con el año actual.

– ¿En qué año debe comenzar y en cuál debe terminar tu recta?

- Señala en la recta numérica, el número que representa tu edad cuando se te cayó el primer diente.
- Igualmente señala el número que representa tu edad cuando aprendiste a leer y escribir.
- ¿Cuántos años separan las dos edades que señalaste en la recta?

4. Escribe en tu cuaderno.

– El número de la placa de un bus cualquiera.

– El número de tus compañeros y compañeras de salón.

– El número que indica el año en que naciste.

Subraya con rojo los dígitos que ocupen el orden de las unidades; con azul los que ocupan el orden de las decenas y con verde, los de las centenas (si las hay).

5. Dibuja una recta numérica en la que representes los números del 100 al 130. Marca un punto rojo para los números 102, 111, 117 y 124.



- ¿Cuál es el número que representaste con un punto rojo más cerca de 100?
- ¿Cuál es el número que representaste con un punto rojo más lejos de 100?
- ¿Cuál es la distancia que separa los dos números anteriores?

6. Indaga acerca de imágenes y fotografías relacionadas con tu escuela. Si puedes lleva algunas a clase.



3^{er} DIA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

– Con los datos recolectados sobre la escuela, ¿cómo se puede construir una línea de tiempo?

- A partir de la información recolectada en las diferentes fuentes:
 - haz una lista de los datos obtenidos;
 - selecciona los hechos más importantes;
 - organiza los datos e imágenes en orden cronológico.

¡Mira cómo diagramé e ilustre la línea de tiempo de mi escuela!

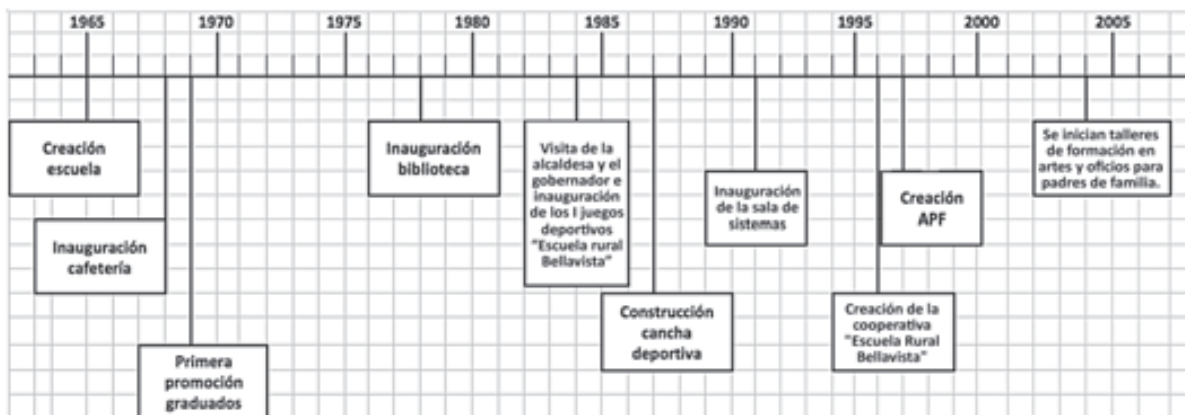


Primero organicé los datos en una tabla cronológica de acontecimientos.

Tabla de acontecimientos de la Escuela Rural de Bellavista

- 1965 – Creación de la escuela.
- 1968 – Inauguración de la cafetería.
- 1969 – Primera promoción de graduados de básica primaria.
- 1979 – Inauguración de la biblioteca.
- 1984 – Visita de la alcaldesa y el gobernador e inauguración de los I juegos deportivos “Escuela rural Bellavista”
- 1987 – Construcción de la cancha deportiva.
- 1991 – Inauguración de la sala de sistemas.
- 1996 – Creación de la cooperativa “Escuela Rural Bellavista”.
- 2004 – Se inician talleres de formación en artes y oficios para padres de familia.

Historia de la Escuela Rural de Bellavista



Una **línea de tiempo** permite presentar en orden cronológico, es decir en el orden en que sucedieron los hechos, una secuencia de acontecimientos que hacen parte de un mismo proceso. Por ejemplo, tu nacimiento o tu primer día en la escuela (acontecimientos) hacen parte de tu infancia (proceso).

- Lee.

En esta línea de tiempo, cada raya representa 1 año. El registro de los años, que se hizo de 5 en 5, aparece en la parte superior. Los hechos registrados en los recuadros señalan con una línea el año en que sucedieron.

- Compara con la tabla de acontecimientos y verifica que todos los datos que están dentro de rectángulos estén unidos por una línea al año correspondiente.
 - En caso de que no coincidan los datos de la tabla con la representación en la línea del tiempo, justifica el error y corrige la representación en tu cuaderno
- Para hacer la línea de tiempo de la escuela deben:
 - Registrar los hechos seleccionados en orden cronológico en una tabla de acontecimientos.
 - Comparar las tablas hechas por todos los grupos.
 - Construir entre todos, con ayuda de su docente, una tabla única que contenga los datos más importantes de la historia de la escuela.



- Registren cada evento en el año correspondiente. Seleccionen las imágenes que pueden ilustrar los diferentes acontecimientos.

Con esa tabla están listos para hacer la línea de tiempo.



- Lean en grupo las siguientes instrucciones.

- Tracen la línea y marquen puntos para indicar los años; comiencen por el primer año seleccionado en la tabla, marquen los años que siguen: pueden hacerlo de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5, y así sucesivamente.
- Registren cada evento en el año correspondiente.
- Escojan un título para la línea de tiempo.
- ¿Cómo van a presentarlo?

- Analicen con atención la línea de tiempo de la escuela. Contesten en el cuaderno.
 - ¿La escuela ha mejorado continuamente?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es el último logro de la escuela?
 - ¿Cuál es el hecho más importante en la historia de la escuela?, ¿por qué?
 - ¿En qué parte de la línea de tiempo apareces tú?
 - ¿Qué hechos del presente se pueden señalar en esa línea de tiempo?

Recuerden:

La línea de tiempo hará parte de la exposición que se realizará el último día de este subproyecto.

Es importante que decidan (si no lo han hecho ya) sobre:

- el lugar de la exposición;
- la hora;
- las personas de la escuela que serán invitadas.



Es posible que en tus investigaciones hayas encontrado algún dato interesante, inédito, inusitado sobre tu escuela.

El siguiente texto, escrito por Marta Osorno, narra uno de estos hechos ocurridos en un aula de clase.

Todos los días en las escuelas y demás lugares que habitan los niños, suceden cosas inesperadas.

Una tarde, mientras trabajábamos en grupo y nuestra maestra revisaba cuidadosamente las tareas que habíamos hecho por la mañana, mis compañeros y yo vivimos la siguiente experiencia.

Era la una y media de la tarde y por la ventana del salón entraba la luz del sol iluminando completamente nuestra aula y llenándola de calor.

El bochorno provocado por el sol distrajo y adormiló a más de la mitad del grupo; por eso muchos nos desabrigamos un poco.

Después de habernos quitado el suéter, y cuando pensábamos que teníamos la mente más clara, la maestra, al ver que estábamos un poco dormidos, propuso a todo el grupo el siguiente ejercicio:

-Salgamos de cacería- dijo la maestra. -¿Cacería?- preguntamos todos con tono de incredulidad. -Sí- dijo la maestra; pero antes de confirmar aclaró que nuestra cacería sería diferente.

No recorreríamos ningún bosque, ni saldríamos de paseo por ninguna montaña; no atraparíamos conejos ni ardillas y mucho menos esperaríamos que un inocente ciervo fuera nuestra presa.

La cacería que nos proponía la maestra tenía que ver con números y letras. Cada uno de los grupos de trabajo debía buscar curiosidades numéricas o textuales para presentar al resto del grupo.

Una vez aclarado el objetivo, nos provisionamos de lápiz, papel y borrador y nos reunimos en pequeños grupos.

Pasamos las páginas de muchos libros, hicimos y deshicimos muchas veces el mismo ejercicio, pero nada que encontrábamos curiosidades dignas de ser compartidas con los demás compañeros.



Desalentado porque ni yo, ni ninguno de los integrantes de nuestro grupo había encontrado curiosidad alguna para mostrársela a nuestros compañeros, vi cómo una luz, que parecía salir como de un espejo, se reflejaba sobre algunas de las letras que había escrito en mi cuaderno. Abrí y cerré tres veces seguidas el cuaderno y cuando me recuperé del asombro me atreví a preguntar:

-¿Qué es esto?- No había acabado de hacer la pregunta cuando una voz suave me dijo al oído:

- Es un fenómeno bastante curioso que cuando se presenta con los números se llama capicúa y cuando se presenta con las letras se llama palíndromo.

El grito que di hizo desaparecer aquella simpática luz que minutos antes conversaba conmigo. Cuando me recuperé del susto volví a abrir mi cuaderno, pero aquella luz había desaparecido y yo me sumí nuevamente en el desencanto.

Poco tiempo me duró la tristeza. No habían pasado dos minutos cuando se me ocurrió que ante la ausencia de la luz podía valerme de un espejo.

Después de haberlo conseguido, coloqué el espejo sobre la última letra que tenía escrita en mi cuaderno y al ver su reflejo pude completar el siguiente texto:

ANITA LAVA LA TINA

Cuando terminé de escribirlo llamé a todos mis compañeros. Al ver que el texto escrito se leía igual en cualquiera de los dos sentidos, nos dimos un aplauso.



Simultáneamente, en otro de los grupos, después de calcular el resultado de sumar 367 y 461, habían hecho con los números el mismo descubrimiento: 828

El resto de la tarde la pasamos buscando muchos otros palíndromos:

LUZ AZUL

AMIGO NO GIMA

DABALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD

ARENERA

y también números capicúas:

3883

56765...

El término **capicúa** es de origen catalán y se refiere a los números que se pueden leer de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. Cuando este caso se presenta en una palabra o frase se le conoce como palíndromo.



- Desarrollen en el cuaderno los siguientes puntos.

1. Denle un título al texto.
2. ¿Cómo descubrió el narrador de la historia – el niño – la existencia de los palíndromos?
3. ¿Por qué creen que estaba adormilada “más de la mitad del grupo”?
4. ¿Cuáles fueron las razones por las cuales la maestra propuso la cacería de letras y números?
5. ¿Por qué se desalentó el niño narrador, después de comenzar la cacería?
6. ¿Cuántos diálogos hay en el texto? ¿Con qué signo de puntuación se distinguen los diálogos empleados en el texto? Si tienen dudas, pregunten al docente.
7. ¿Quién consideras que es el personaje principal en este relato?, ¿por qué?
8. ¿Qué hechos fantásticos se describen en el cuento? ¿Por qué los consideras fantásticos?
9. Realicen una representación teatral corta acerca de una experiencia que sea parte de la historia de la escuela. Pero antes de hacerla lean algunas obras teatrales que aparecen en la biblioteca de aula y analicen cómo están escritas. Estos textos presentan los diálogos de los personajes y los comentarios acerca de cómo se espera la interpretación del actor o actriz que hará el papel. A partir de estos ejemplos elaboren su propio guión o representen alguno que les guste, sólo logren que el lugar donde se desarrolle la historia sea la escuela.

Los **textos teatrales** tienen como intención ser representados ante un público. Éstos presentan con exactitud los diálogos que debe realizar cada personaje de la obra, a esta parte del texto se le conoce como **parlamento**. Pero de igual manera se indica con precisión el momento oportuno en el que debe iniciar el diálogo, cómo debe reaccionar el personaje, el tono de voz, los gestos y movimientos que debe realizar para lograr el efecto esperado ante el público. A esto se le conoce como **acotación**.

10. Realicen en el cuaderno las siguientes operaciones. Marquen con un color diferente, aquellas cuyo resultado sea un número capicúa.

$$654 + 987$$

$$1388 + 1835$$

$$8341 - 2896$$

$$9453 - 6754$$



Con la orientación de su docente seleccionen un fragmento del texto anterior de Marta Osorno, y desde el tablero reemplacen algunas palabras por otras que no cambien su significado. Por ejemplo: “Al **ver** que el texto escrito se leía igual” por “Al **observar** que el texto escrito se leía igual”. Para este ejercicio pueden apoyarse en el diccionario de sinónimos y antónimos de la biblioteca de aula.

- Qué sucedería si...
 - donde dice: “Después de habernos quitado el suéter” dijera: “Antes de habernos quitado el suéter”
 - no existiera la palabra tristeza y donde dice: “Poco tiempo me duró la tristeza” tuviésemos que decir: “poco me duró la no alegría”

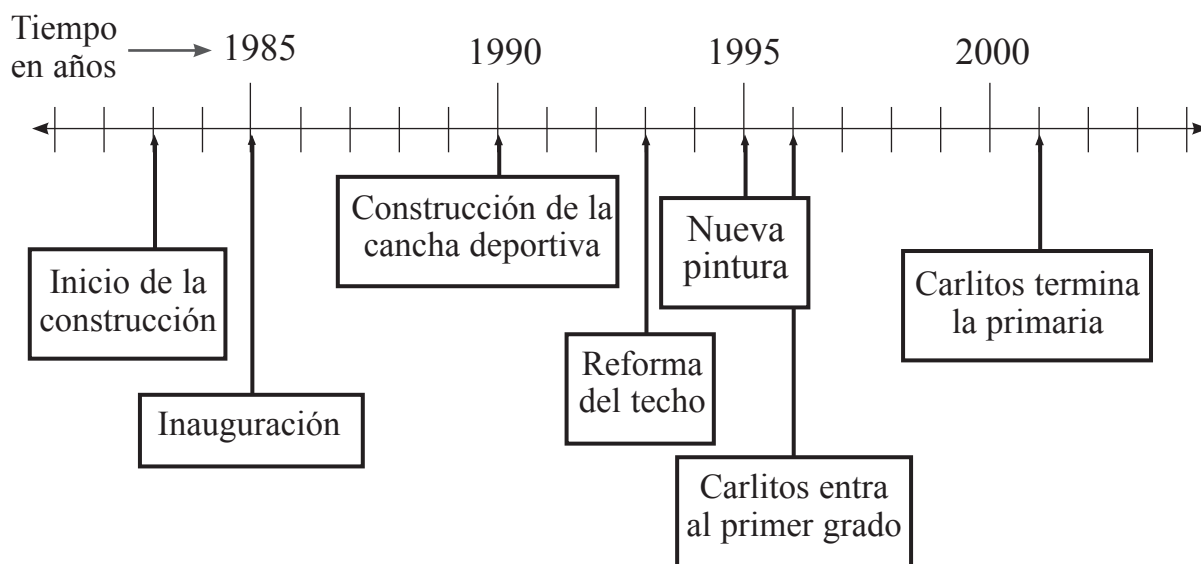
Algunas palabras en muchos casos pueden ser reemplazadas por otras y esto no cambia el sentido del mensaje, estas palabras se llaman **sinónimas**.

Pero, cuando encontramos palabras que tienen el significado contrario al que queremos expresar, las denominamos **antónimas**.



- ¿Por qué crees que es importante conocer sinónimos y antónimos para comunicarnos?





- En una línea de tiempo, que corresponde a una recta numérica, es posible descubrir muchas cosas con respecto a los números que ella representa.
- Contesta en el cuaderno.
 - ¿Qué año indica la cuarta flecha contando de izquierda a derecha?
 - ¿Qué año está antes de ella?
 - ¿Cuál es el que viene después?

¡IMPORTANTE!

En una serie de números consecutivos, todo número tiene un número anterior y un número siguiente. **Anterior** es el que está inmediatamente antes y **siguiente** el que está inmediatamente después.

- Observa nuevamente la línea de tiempo de la escuela de Carlitos. Organiza ascendentemente los datos representados en una tabla como la siguiente:

Acontecimiento	Año en que sucedió
Inicio de construcción	



- Ten presente que 1985 es el año de inauguración de la escuela. Contesta en el cuaderno.
 - ¿Qué número está antes de él?
 - ¿Cuál es el que está después?
- Organicen el grupo en una fila por orden de estatura. Escriban en el cuaderno los nombres de quien esté antes y después de cada uno.
 - ¿Quién está **antes**?
 - ¿Quién está **después**?
- Averigüen cuál es el nombre del anterior rector (a) o director (a) de la escuela. Escribanlo en su cuaderno.
- Elaboren a partir de los números dados, series de tres números. Observen el ejemplo:

200		
199	200	201



Fíjate que en cada serie debe incluirse el número anterior y el siguiente del número dado.



251 299 504 619 700

- Ya saben colocar números en orden. Escriban en el cuaderno.
 - Un ejemplo de orden creciente o ascendente.
 - Un ejemplo de orden decreciente o descendente.


El orden es importante puesto que muchas veces incide en el resultado. Por ejemplo, en el proyecto que están desarrollando, el seguir un orden asegura un mejor resultado.



- Contesten en el cuaderno.
 - ¿Qué pasa si se ejecuta antes de planear? ¿O se evalúa antes de ejecutar?

EL ORDEN también es importante:

- para contar un hecho a los amigos;
- para leer una historia;
- para escribir una carta;
- para elaborar un informe.



Los hechos deben estar ordenados para facilitar su interpretación.

- ¿Qué pasaría si cambiaran el orden en que suceden los hechos al momento de relatarlo? ¿Es posible relatar hechos cambiando el orden en que ocurrieron?

Durante este subproyecto están construyendo la historia de su escuela y para ello, han consultado acerca de acontecimientos, personajes y fechas. Los datos numéricos que han representado les permiten ubicarse en el tiempo en el cual sucedieron los hechos y analizar cuánto tiempo ha transcurrido.

Cuando se requiere dar información acerca del tiempo, en muchas ocasiones no precisamos, sino que redondeamos la cifra, es decir, un evento que sucedió hace 9 años y unos meses podríamos decir “sucedio hace aproximadamente 10 años”

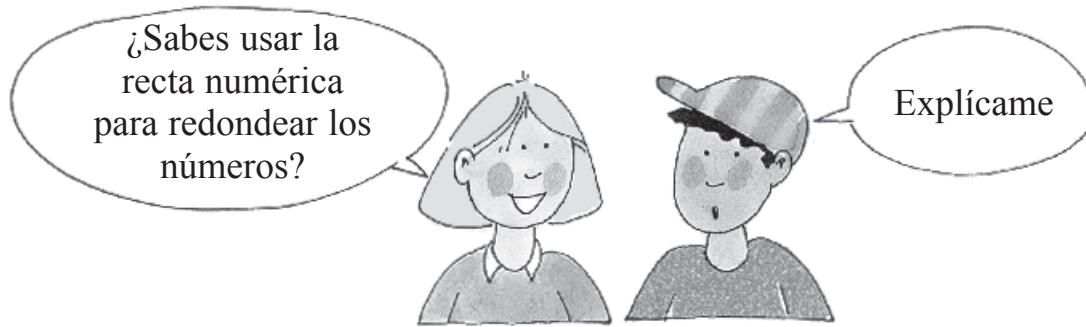


- Lee algunos ejemplos:

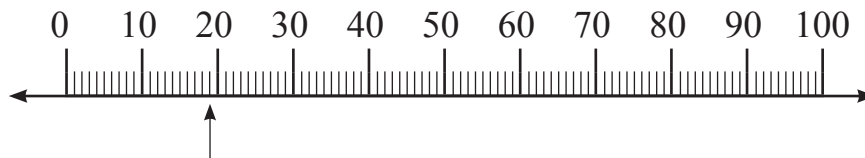
- La mamá le preguntó a Nina cuántos estudiantes había en su salón. Nina le respondió que unos 30 niños. En realidad, son 29 niños los que están matriculados en el curso de Nina. Nina redondeó esa cantidad para utilizar decenas exactas.
- En la biblioteca de la escuela están registrados 697 libros. Al referirse a los libros, la bibliotecaria dijo: Hay aproximadamente 700 libros en la biblioteca.

- Anota en tu cuaderno el redondeo utilizado por la bibliotecaria.





Esta recta presenta los números de 0 a 100, pero están señalados de 10 en 10:



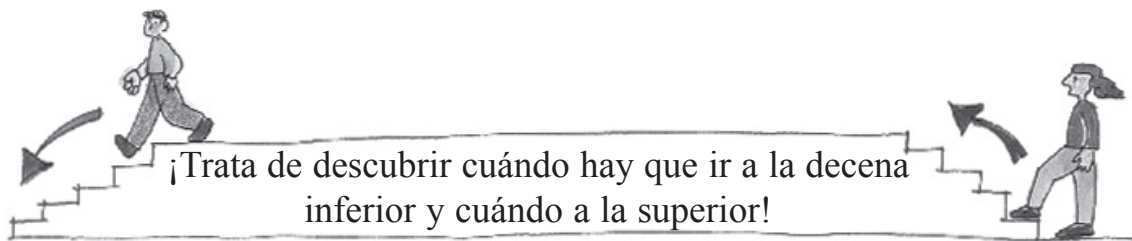
- Observa la flecha. Ella señala el número 19. Busca la decena que queda más cerca al 19 y escríbela en el cuaderno.

Acabas de redondear: de 19 llegaste al 20, que es la decena más cercana.

- Completa en tu cuaderno las siguientes frases; para hacerlo redondea los números dados.

– La decena más cercana

- de 41 es ...
- de 52 es ...
- de 59 es ...
- de 68 es ...

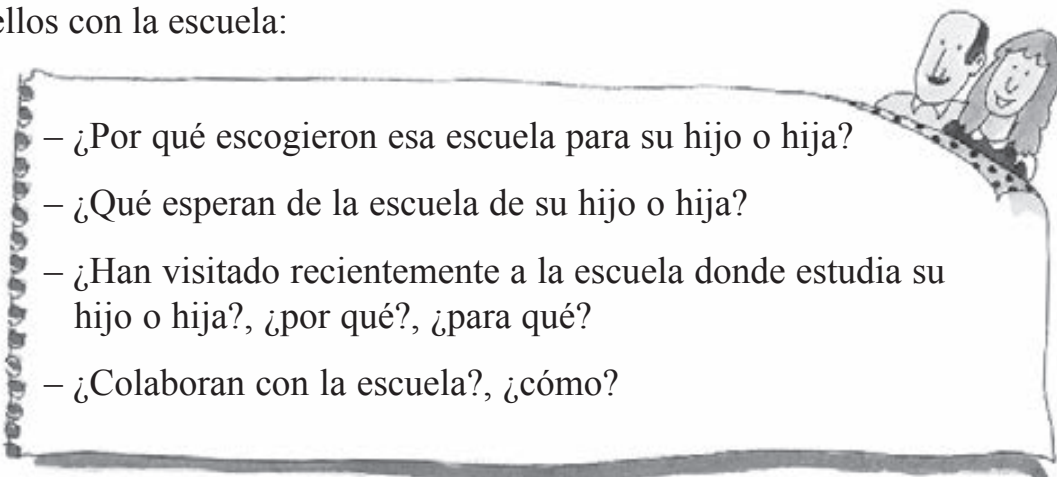


Los números que terminen en 5, como 45, se redondean a la decena más cercana superior; así, 45 se redondea a 50.

- Reflexiona:
 - Y el proyecto de la semana, ¿cómo va?
 - ¿Qué aprendiste hoy?
 - ¿Construiste la línea de tiempo de tu escuela?



- Continúa colaborando en la preparación del material sobre la historia de la escuela.
- ¡Colabora con tu grupo para el desarrollo de un trabajo exitoso!
- Preparen en cada grupo una entrevista sencilla para que sea contestada por los padres o acudientes de cada uno, con el fin de averiguar la relación de ellos con la escuela:



Repaso de contenidos

- Elaboren entre todos, desde el tablero, una línea de tiempo que dé cuenta de los acontecimientos o eventos importantes como grupo Aceleración. El día de ingreso al aula será el punto de partida.
- Revisen el plan de acción y confirmen la realización de las actividades del día. Aclaren las dudas que puedan tener. Pidan ayuda a su docente o a un compañero o compañera.
- Evalúa en grupo cómo ha sido el trabajo en equipo de esta semana. Discutan entre los compañeros y compañeras de grupo sobre los siguientes aspectos:
 - La participación y responsabilidad de cada uno en las actividades.
 - El respeto a las opiniones y aportes de los demás.

¿Qué aspectos deben mejorarse?

Hagan un compromiso con todo el grupo para mejorar en los aspectos que encontraron. Pónganlos en práctica para el resto del trabajo grupal.





1. Hazle a tus padres o acudientes y a un vecino la entrevista que planearon hoy. Escribe las respuestas en tu cuaderno.

2. Haz las siguientes preguntas a tus padres:

- ¿Están contentos con el trabajo de la escuela?
- ¿Colaboran con trabajo?
- ¿Colaboran de otras formas?
- ¿Participan en las actividades de la escuela?
- ¿Asisten sólo a las reuniones generales?
- ¿Asisten cada vez que son solicitados?

3. Reúne todo el material y la información que recolectaste sobre la historia de tu escuela. ¿Hay fotos? ¿Hay documentos? ¿Hay diplomas? (Saca copias o fotocopias, si te queda fácil). Llévalas a la escuela.

4. Redondea a la decena más cercana.

231

329

432

5. Escribe en tu cuaderno el anterior y el siguiente de los números dados.

402

300

499

4º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

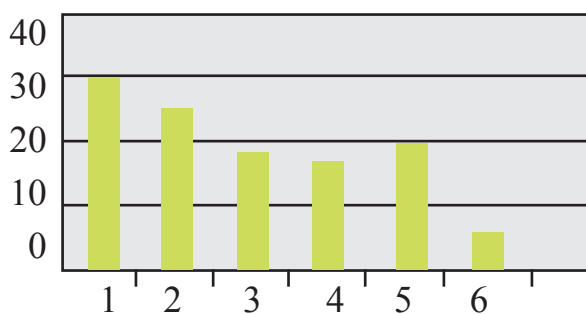
– ¿Cómo puedo contribuir para que la presentación de la historia de la escuela sea interesante y atractiva?



- Utilicen los datos obtenidos en la tarea y con ayuda de su docente dibujen una gráfica de barras que represente el número de padres o acudientes que dieron las siguientes respuestas:
 1. Están contentos con el trabajo de la escuela.
 2. Asisten sólo a las reuniones generales.
 3. Asisten cada vez que son solicitados.
 4. Colaboran con trabajo.
 5. Otras formas de colaboración.
 6. No participan.
- Tomen como ejemplo la gráfica que cuenta cómo se comportan los padres o acudientes de la escuela en la que estudian Juan y Nina.



Participación padres o acudientes



- ¿Cuál fue el total de padres o acudientes encuestados?
- ¿Cuántos padres o acudientes asisten a las reuniones?
- ¿Cuántos padres o acudientes colaboran con trabajo u otras formas?



- Decidan con ayuda de su docente.
 - ¿Cuánto tiempo tendrá cada grupo para la presentación de su trabajo?
 - ¿Quién controlará el tiempo de cada grupo?
 - ¿Cómo será la organización y la decoración del salón?
 - ¿Quién se encargará de cada actividad?
 - ¿Quién va a recibir a los invitados?
 - ¿Qué otros preparativos debe hacer el curso?



- Hagan una lista de las tareas que debe hacer el grupo, realícenlas y al final del día verifiquen si todo quedó listo. Las tareas deben ser distribuidas entre los miembros del grupo.
- El primer día de este subproyecto el grupo escogió la forma como quería presentar la historia de la escuela. Terminen de diseñar un programa y de organizar la presentación de la información obtenida en la forma escogida.
 - ¿Quién va a ser el presentador?
 - ¿Qué tarea desarrollará cada miembro del grupo?
 - ¿De qué forma van a realizar la presentación?
 - ¿Qué recursos serán utilizados para enriquecer la presentación?

¡IMPORTANTE!

Si deciden hacer dramatizaciones acerca de algunos de los principales hechos de la línea de tiempo de su escuela, deben ponerse de acuerdo para establecer la manera en la que se van a presentar. Recuerden alistar con tiempo los elementos necesarios.


- ¡Organicen todo con mucho esmero!
- Después de terminar, verifiquen si todas las tareas que el grupo se propuso a realizar, realmente se cumplieron.




Si hace falta algo, ¡háganlo!

HORA DE ENSAYAR

¡Ensayen en cada grupo la presentación del trabajo, para que sea un éxito!

- 
- No se olviden de traer la línea de tiempo con los acontecimientos de la escuela para incluirla en la exposición.
 - Retoma la línea del tiempo de la historia de tu escuela elaborada en el tercer día de este subproyecto. Consúltala y, con base en los años marcados, contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Cuántos años han transcurrido entre la creación de la escuela y el año en que estamos?
 - Cita dos hechos seguidos de esta línea de tiempo.
 - ¿Cuántos años transcurrieron entre estos hechos?
 - ¿Cuál es el hecho más antiguo registrado en la línea de tiempo?
 - ¿Cuál es el hecho más reciente registrado en la línea de tiempo?
 - ¿Qué operación matemática usas cuando necesitas saber cuántos años hay entre dos fechas determinadas?
 - Calcula la cantidad de años que han pasado desde la invención de la máquina de escribir (1874) y el año actual. Una vez hayas realizado el cálculo usa los nombres de los términos de la operación para completar las siguientes frases:
 - La fecha más antigua es el ...
 - La fecha más reciente es el ...

Repaso de contenidos

- 
- Formen grupos, según la orientación de su docente, y den ideas con respecto a la presentación del evento. ¿Recuerdan el desafío del día?
 - Revisen en el plan de acción las actividades planeadas para hoy.



1. Lleva al salón de clases todo el material necesario para la presentación y para la decoración.

2. Escribe una carta a un compañero o compañera de otro curso, contándole el hecho más interesante de la historia de tu escuela. Explica el porqué lo consideras importante.



5º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍO

– *¿Cómo lograr motivar a los invitados a conocer acerca de la historia de la escuela?*

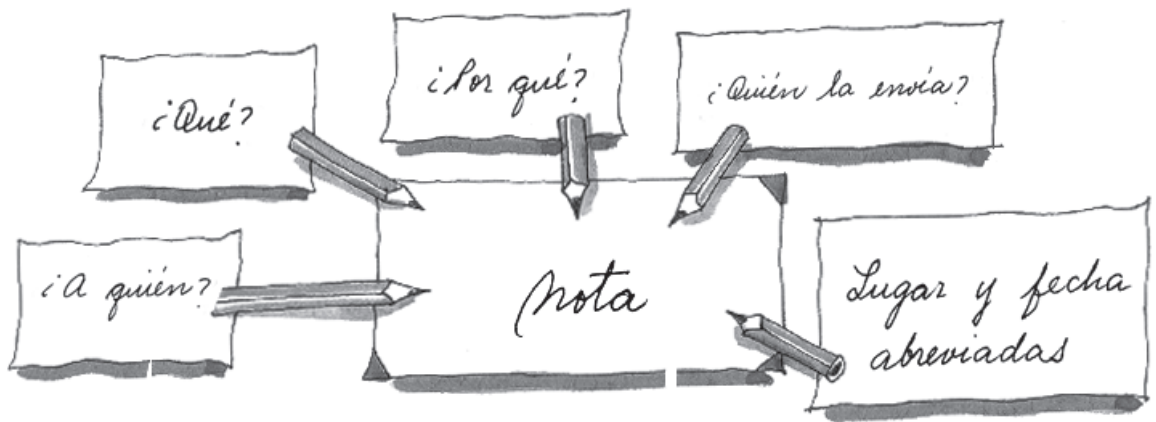
- Finalización de los preparativos.



- Recepción de los invitados.

¡LLEGÓ EL GRAN MOMENTO!

- Exposición de los materiales que cuentan la historia de la escuela.
- Relato y dramatizaciones sobre los hechos y sucesos de esa historia.
- Una vez terminada la presentación y la visita a la exposición, recojan todo el material presentado. Recuerden que ese material y los textos que lo acompañan serán donados a la biblioteca de la escuela donde serán muy útiles como fuente de información para las personas interesadas.
- Ustedes contaron con la colaboración de muchas personas para la ejecución del proyecto. Escriban notas de agradecimiento para ellas. Recuerden: ¡una nota debe ser corta y objetiva!



1. Regresa al plan de acción. Lee las actividades que tuviste que realizar y contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - ¿Realizaste todo lo planeado?
 - ¿Qué te faltó por realizar?, ¿por qué?
 - De todo lo que aprendiste ¿qué fue lo más importante y por qué?
 - ¿Obtuviste los resultados esperados?
 - Para mejorar tu investigación, ¿qué corregirías, qué propondrías?
2. Evalúa el cumplimiento a los acuerdos establecidos por el grupo desde el módulo Nivelatorio.

- ★★★★★: Excelente
- ★★★★: Bueno
- ★★★: Aceptable
- ★★: Debo mejorar

Dibuja en tu cuaderno el número de estrellas que creas que hayas ganado por la realización de tu trabajo en los aspectos que se mencionan a continuación:

1. Planteamiento de preguntas.
2. Realización de entrevistas.
3. Consulta de documentos.
4. Organización de la información obtenida.
5. Análisis de la información obtenida sobre la escuela.
6. Presentación de resultados.
7. Aprendizaje logrado a través de la investigación.

3. Revisa lo planeado frente a lo ejecutado. Copia y responde en el cuaderno las siguientes preguntas:
- ¿Ejecutaste lo planeado? ¿Qué te hizo falta? ¿Qué realizaste con éxito?
 - ¿Crees necesaria la planeación para investigar?, ¿por qué?
 - ¿Las tareas bajo tu responsabilidad fueron bien ejecutadas? ¿Qué debes mejorar?
 - ¿Hubo colaboración y respeto de todos los integrantes en el trabajo en grupo?
 - ¿Qué debes mejorar para trabajar en equipo?
 - ¿Se cumplieron los plazos? ¿Se cumplieron los objetivos? Justifica tu respuesta.
 - ¿Fuiste creativo?, ¿lograste expresarte de diferentes maneras?
4. Da tu opinión sobre la presentación de los trabajos. Ayúdate de las siguientes preguntas:
- ¿Qué grupo hizo la mejor presentación?, ¿por qué?
 - ¿Podría haber sido mejor?, ¿por qué?
 - ¿Cómo fue tu participación en la presentación?
 - ¿Qué cosas nuevas aprendiste con la presentación de tus compañeros y compañeras?



- *Para la próxima clase traer:*
 - diferentes tipos de frutas por grupos o parejas;
 - vendas largas.
- *Dibuja en tu cuaderno lo que más te gusta:*
 - observar;
 - escuchar;
 - tocar;
 - saborear;
 - oler.

6º DÍA

Durante los días anteriores de este subproyecto has reconstruido la historia de la escuela. En este último día vas a analizar cómo realizas un proceso de investigación y para ello, te darás cuenta que los sentidos que posees te permiten aprender y descubrir nuevos conocimientos.

- Disfruta de la lectura.

Los sentidos

Como todos los seres vivos, los humanos estamos equipados con herramientas muy sofisticadas para percibir y explorar el mundo que nos rodea y satisfacer nuestra curiosidad. Esas herramientas son los sentidos, ellos nos proporcionan información muy variada sobre los objetos y los seres existentes a nuestro alrededor.

La **visión** nos permite distinguir los colores, formas, tamaños, texturas y movimientos de los objetos y seres vivos. También nos permite distinguir las emociones, como los sentimientos que se expresan con una sonrisa. La mayoría de la información que llega a nuestro cerebro del mundo exterior, lo hace a través de la visión. Es posible ejercitar tanto la vista como la memoria visual; los ojos envían la información al cerebro y este se encarga de procesarla y de dar una respuesta a lo que vemos. Si intentas ver con mucho cuidado la forma, colores, texturas visuales y tamaño de lo que ves y de dibujar o pintar en tu bitácora lo que observas, con seguridad empezarás a recordar con mayor exactitud todos los detalles de lo que hay a tu alrededor.



Además, debido a la posición de nuestros ojos, el ser humano y algunos animales como los gatos, tenemos el privilegio de ver el mundo en tres dimensiones. ¿Recuerdas cuáles son esas tres dimensiones?

? *Sabías que...*

Gracias a la luz podemos ver todo aquello que hay a nuestro alrededor. El sol es la principal fuente de luz. La luz que recibimos del sol se llama luz blanca y es una mezcla de siete colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta.



El **oído** nos permite detectar, y en muchos casos identificar, el origen de los sonidos, desde el que produce el agua contra las piedras del río, hasta el sonido que producen las palabras de nuestros compañeros y docentes durante la clase. Los sonidos son ondas transmitidas por el aire hasta nuestros oídos. El oído humano percibe una amplia variedad de sonidos: graves, como el de un tambor, hasta muy agudos como el canto de los grillos en las noches; sonidos intensos como el de un trueno o tenues como un susurro.

Empezamos a escuchar sonidos desde antes de nacer, por eso es muy importante cantar, leer historias y arrullar a los bebés que se están formando en el vientre materno. A medida que crecemos la capacidad de escuchar sonidos y de distinguir ritmos y melodías puede ir aumentando. ¡Trata de estar en contacto con muchas clases de música, con seguridad encontrarás alguna que te guste!

? **Sabías que...**

Cuando escuchas una campana y acercas tu mano tocándola con cuidado, podrás sentir como vibra, que si tocas tu garganta cuando hablas, también vibra, y que cuando haces sonar la cuerda de una guitarra vibra también.

El sonido es producido por un movimiento vibratorio.

Nuestra **piel (el tacto)** está cubierta por numerosos y diversos receptores nerviosos que son pequeños sensores que nos permiten sentir diferencias de temperatura, presión e incluso leves corrientes eléctricas. Al igual que la visión, el tacto nos permite distinguir texturas y formas. Gracias al sentido del tacto podemos percibir sensaciones como: dolor, frío, suavidad, presión, calor, dureza. ¡La piel es el órgano más grande de nuestros cuerpos!



Es importante explorar diferentes texturas y materiales. Modelar, amasar, cocinar y caminar descalzos, son algunas de las oportunidades para obtener información a partir del tacto. Esta información nos lleva a decidir las texturas que preferimos, escoger la ropa y abrigarnos, entre otras cosas.

El **gusto y el olfato** nos brindan información sobre las características químicas de nuestro entorno y nos permiten detectar partículas muy pequeñas de los objetos que nos rodean. En muchos animales, el sentido del gusto no está en la lengua (muchos animales ni siquiera tienen lengua). Las abejas tienen los receptores de gusto en las mandíbulas, las patas





delanteras y las antenas; las mariposas, en las patas, y la lombriz de tierra, por ejemplo, tiene su sentido del gusto distribuido por todo el cuerpo.

Los recuerdos mas fuertes, se despiertan a través del olfato. Cuando percibimos un olor familiar de inmediato aparecen en nuestra mente las imágenes que lo acompañan, es como si alguien presionara un interruptor que activa nuestra memoria de inmediato. El gusto y el olfato son dos buenos socios, están conectados y transmiten información de manera combinada.

¡IMPORTANTE!

Aunque cada sentido funciona de manera independiente, la información que nos transmiten nos da una idea total del mundo que nos rodea. Comer, por ejemplo puede ser una experiencia total: combinamos los colores, formas, sabores, olores y sonidos de los alimentos, percibimos su sabor y palpamos su textura.



- Según el texto anterior responde en tu cuaderno:
 1. ¿Cuál es la función de cada uno de los sentidos?
 2. ¿En qué partes de nuestro cuerpo están ubicados nuestros sentidos?
 3. ¿Por qué crees que son importantes los sentidos para vivir en el mundo?
 4. ¿Qué sucedería si el ser humano no contara con los sentidos?
 5. ¿Cuáles son los olores, colores, formas, texturas, sonidos y sabores que prefieres? ¿Cuáles son los que te gustan menos? Haz un listado de ellos en tu cuaderno.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

- ¿Cómo puedes conocer más sobre lo que te rodea?
- ¿Cómo puedes resolver tus interrogantes?



? Sabías que...

Algunos animales también tienen los cinco sentidos, y muchos de ellos los tienen más desarrollados, como el olfato en el perro, la vista en el águila, el oído en el murciélago o el gusto en los cerdos.

Gracias a los avances de la ciencia y la tecnología, hoy se pueden detectar rápidamente y con mucha facilidad enfermedades o dificultades de la visión, audición, olfato, gusto y tacto.

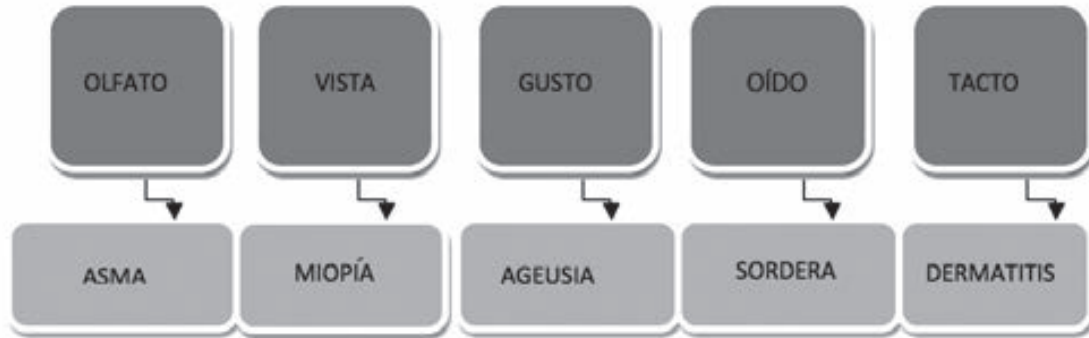
Muchas veces a las personas no les gusta dar a conocer sus dolencias, pero hay algunas manifestaciones que pueden hacerte sospechar la existencia de algún problema. Es importante prestar atención a todas estas manifestaciones.

- Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno e identifica el órgano al que se refieren:



¿Te acercas demasiado para ver la televisión?	¿Solicitas constantemente que te repitan las conversaciones?	¿Todas los alimentos y bebidas te saben igual?	¿Sientes una leve presión en el tímpano?	¿Tienes una sensación de cosquilleo cuando te rascas el cabello?
¿Te quejas constantemente de dolor de cabeza y de ojos cansados?	¿Tienes dificultad para escuchar algún sonido?	¿Al probar alimentos no diferencias su sabor como lo hacen las demás personas?	¿En algunas ocasiones tienes mal olor en la parte interna del oído?	¿Tienes picazón en la piel causada por alguna reacción alérgica?
¿Comprimes los ojos para ver algo que está alejado? ¿Presentas excesivo lagrimeo y escozor en los ojos? ¿Sientes dificultad al leer?	¿Escuchas a un alto nivel de volumen la radio y la televisión?	¿Presentas a menudo lesiones en la lengua?	¿Sientes en ocasiones un leve silbido en los oídos? ¿Has estado expuesto mucho tiempo a niveles altos de audición?	¿Tienes lesiones en el cuero cabelludo por rascarte constantemente?

- Observa el esquema. En él, se relaciona las enfermedades con los sentidos. Si encuentras palabras que no conoces búscalas en el diccionario de la biblioteca de aula.



- Recuerden que cada sentido tiene una función determinada, completen el cuadro.

SENTIDO	ÓRGANO	SE PERCIBE	ENFERMEDAD	APARATO AUXILIAR
VISTA		TAMAÑO, COLOR, FORMA, DISTANCIA		GAFAS
	PIEL			
OLFATO			ASMA	
	LENGUA			

- Observen los carteles que utilizan los optómetras para realizar los exámenes de visión. Elaboren uno para el curso.
 1. Tomen medio pliego de cartulina blanca y unos marcadores.
 2. Comiencen escribiendo la letra más grande arriba y las más pequeñas abajo.

3. Ahora jueguen con sus compañeros y compañeras a medir su agudeza visual.

**T
E C
N O L
O G I A
H A B I T
U A L E N A
C C I O N E F P**

Imaginen a alguien que ha perdido el sentido del tacto y no siente el calor. Una persona así podría coger un hierro caliente y tenerlo en la mano hasta que sus tejidos se destruyeran totalmente perdiendo la mano y hasta el brazo, o alguien que ha perdido el sentido del gusto y no puede distinguir un alimento dañado de uno que esté en buen estado.

¿Se dan cuenta de lo que pasaría si no recibieran información del mundo que les rodea? Reflexionen acerca de lo que pasaría si no pudieran sentir cuando algo les causa daño, si no pudieran ver lo que tienen al frente al caminar, si no pudieran escuchar los pájaros o los carros o si no pudieran conocer más sobre lo que les rodea.

Los órganos de los sentidos les ayudan a explorar el maravilloso mundo que tienen a su alrededor y a través de esa exploración, pueden acercarse a diferentes fuentes de información que amplían su conocimiento y les permiten resolver sus interrogantes. Un buen investigador es sensible a todo lo que percibe a través de sus sentidos.

- Realiza la siguiente lectura y analiza cómo exploran el mundo otros seres de la naturaleza.



¿Alguna vez te has encontrado con una hormiga solitaria?

Muchas veces cuando salimos de paseo con la familia o con los amigos, podemos notar que en el suelo o en los árboles viven unos insectos muy organizados y trabajadores que forman filas llevando, trayendo y cargando diferentes materiales del bosque. Estos insectos sociales llamados hormigas viven en grandes comunidades y presentan una organización muy compleja dividida en castas. Las castas son las diferentes funciones que cumplen los individuos en la comunidad. Los científicos reconocen tres grandes castas:

La reina, las soldadas y las obreras. Estas últimas son las que exploran muchos lugares y llevan todos los pedazos de hojas y semillas para alimentar el hormiguero.

Pero, ¿y de dónde traen todo ese material? ¿Cómo sabían que estaba allí? La respuesta es sencilla, porque recibieron la información de unas cuantas hormigas obreras, llamadas exploradoras, quienes recorren solitarias o en grupos, lugares ocultos en la espesura del bosque, curiosoan, observan e investigan su entorno hasta encontrar la solución a esta problemática: unas hojas verdes con las que **cultivan un hongo** que les servirá de alimento a todas las demás hormigas.

Así como estos insectos, muchos otros seres vivos, incluidos los humanos, exploramos nuestro entorno para poder sobrevivir, lo hacemos gracias a los sentidos con los que percibimos el mundo que nos rodea. Esta capacidad para explorar el mundo junto al asombro, la curiosidad y preguntas, son los insumos que necesita la investigación para saber cómo son las cosas, cómo funcionan, de qué están hechas, para qué sirven, de dónde vienen. El asombro y la curiosidad son los principales estímulos que nos permiten hacernos preguntas sobre el mundo, si las respondemos podremos resolver muchas problemáticas.



- Formen grupos según la orientación dada por su docente y sigan las siguientes instrucciones.

Materiales:

Varias frutas y otros alimentos, (manzana, melón, banano, papas, semillas, arroz, etc.), esfero o lápiz, una hoja de papel.

Procedimiento:

Elijan el capitán o capitana del grupo, él será el encargado de dirigir la actividad.

1. Los demás compañeros o compañeras deben sentarse en el suelo. El capitán o capitana debe verificar que todos estén con los ojos vendados y colocar una fruta u otro alimento al frente de cada estudiante.
2. Luego deben describir la fruta. Cada uno usará solamente un sentido.
 - El sentido del olfato: ¿qué aroma tiene la fruta?
 - El sentido del tacto: ¿cómo es la fruta?, ¿qué siente al tocarla?
 - El sentido del gusto: ¿qué sabor tiene la fruta? ¿Es ácida o dulce?
4. Cuando cada uno de los estudiantes termine, el capitán les indicará que se destapen los ojos. Ahora observando la fruta, ¿qué pueden decir de ella?

Comenten y escriban sus observaciones en el cuaderno.

5. ¿Creen que podrían describir un objeto o lugar, usando un solo sentido? Argumenten su respuesta y socialícenla con todo el curso.

Te habrás dado cuenta ya de la importancia que tienen todos tus sentidos para observar y descubrir. Por esta razón, es importante cuidarlos con responsabilidad.



- Lee las siguientes recomendaciones:
 - No toques tus ojos con las manos sucias.
 - Si penetra algo en tus ojos como insectos, arena, etc., no los frotes. Lo que debes hacer es cerrarlos y esperar que sean expulsados a través de las lágrimas.
 - No leas con el papel muy cerca de los ojos.
 - Mantén limpias tus fosas nasales.
 - No te hurgues la nariz con los dedos, puede provocarte infecciones.
 - Mantén limpias tus orejas.
 - Evita sonidos muy fuertes.
 - No te suenes con mucha fuerza, especialmente cuando tengas gripe.
 - Conserva la boca limpia, aseando los dientes y la lengua todos los días.
 - Evita las comidas muy calientes, ya que irritan las papilas gustativas.
 - Báñate una vez al día con agua y jabón.
 - Lávate las manos antes de comer.



- Alista los materiales y, ¡prepárate para jugar!

Materiales

- Dos vendas lo suficientemente grandes para que cubran los ojos.

Instrucciones

- Organicen las sillas de tal manera que se forme un círculo alrededor del salón.
- Una vez organizado el círculo, dos estudiantes se ubican en el centro y observan detenidamente la organización del salón, los lugares que ocupa cada objeto y los puestos en los que está ubicado cada estudiante.
- Luego de 30 segundos de observación, cubrir los ojos de los dos compañeros o compañeras.
- Una vez vendados, todos cambian de puesto lo más rápido posible y mueven los objetos a lugares diferentes.
- Los estudiantes deben quitarse la venda de los ojos y lo más rápido posible, deben reubicar el salón tal y como estaba antes.



¿Sabes una cosa Nina? Yo soy muy bueno en juegos de observación. Pero cada vez que me detengo a observar, me surgen muchas preguntas. Por ejemplo siempre me ha generado curiosidad el televisor, ¿cómo funciona?



Debe existir una interesante explicación, ¡investiguemos!



El mundo que te rodea tiene grandes misterios por descubrir, cientos de preguntas sin resolver, muchas posibilidades para investigar y miles de inventos por crear. Fenómenos, cosas u objetos que te generan curiosidad e inquietud, y de las cuales quisieras saber su origen, funcionamiento o utilidad. Todo esto puede dar inicio a una investigación. Tal y como lo hizo Leonardo da Vinci, quien fue un atento observador y dibujaba en su libreta de apuntes o bitácora muchas de las cosas que veía a su alrededor.

Bitácora No. 1

Un investigador es un buen observador de su entorno, es una persona curiosa que no ha perdido la capacidad de asombrarse al ver el vuelo de las aves, el color de las flores o el afecto de dos personas.

- ¿Consideras que eres un buen observador?, ¿por qué?
- ¿Qué fenómenos de la naturaleza, objetos o acontecimientos de los que suceden a tu alrededor te producen curiosidad? Dibuja algunos de los que te interesan más.
- ¿Qué te gusta observar? ¿Qué sensación te produce observar?

¡Vamos a investigar! Escribe qué sabes y qué te gustaría aprender de ello.

Realiza preguntas.

Mientras Juan estaba viendo televisión le surgió una gran curiosidad por saber cómo todas esas personas habitaban en un espacio tan pequeño. Él sabe que es imposible que eso suceda así que se preguntó:

¿Cómo funciona entonces la televisión?

Todo lo que te genera curiosidad tiene escondido en el fondo una pregunta por resolver.

Juan sabe que para resolver su inquietud y no quedarse con la duda necesita buscar información. Ha preguntado a sus familiares, consultado en los textos de su casa y en la biblioteca de la escuela, para recolectar información suficiente que le permita resolver sus inquietudes.

Bitácora No. 2

Las preguntas conducen a la búsqueda de posibles fuentes de información que han de ayudar a plantear posibles soluciones.

- ¿En dónde podrías encontrar información que te permita dar respuesta a tus preguntas?
- ¿Tienes libros o documentos a tu alrededor que te permitan recolectar información para dar solución a tus interrogantes?
- Con la supervisión de tu docente dirígete a la biblioteca u otras posibles fuentes de información. Consulta todo lo que creas necesario.

Ahora Juan tiene mucha información y poco a poco va resolviendo sus dudas. Para él, es el momento de analizar cuál información le es útil y empezar a organizarla. Gracias a esto Juan va teniendo claridad con respecto a la posible solución a su pregunta.

Algunos criterios que puede emplear Juan para determinar la confiabilidad de sus fuentes de información son los siguientes:

- las personas que escriben la información deben ser reconocidos en el manejo del tema;
- la empresa (editorial, institución, etc.) debe tener reconocimiento por su seriedad y profesionalismo;
- la información debe ser actual;
- el investigador debe ser objetivo, es decir, no puede incluir sus sentimientos o juicios en la información.



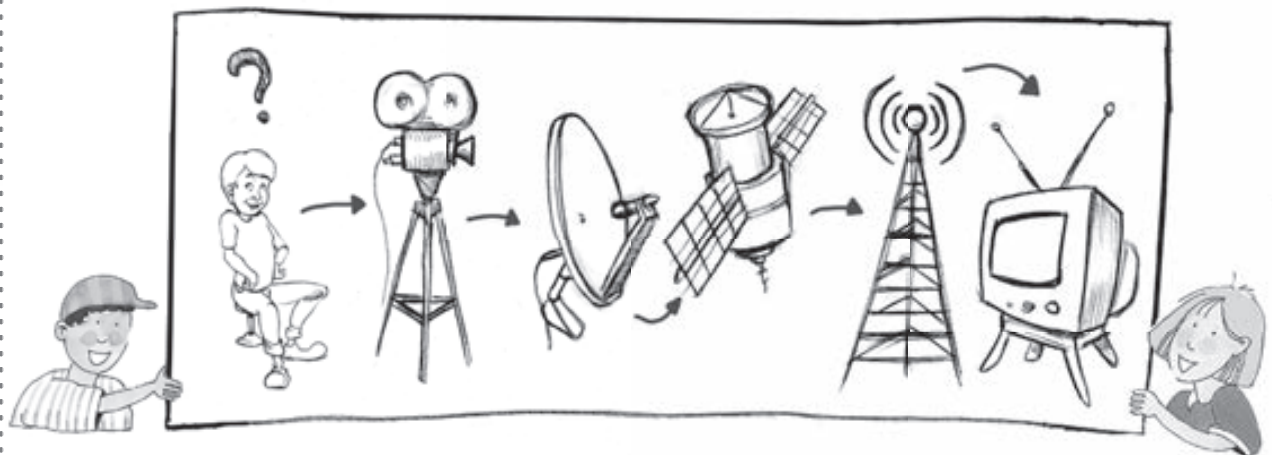
Bitácora No. 3

- Un ejercicio importante consiste en estudiar la información, seleccionarla y organizarla. Es sencillo, lo más importante es que la información responda a lo que necesitas y escojas cuál puede ser la más completa. Recuerda que también puedes dibujar y hacer diagramas en tu bitácora.
- Selecciona de la información recogida, cuál puede ser más importante y completa para dar respuesta a tu pregunta. No olvides que todas tus preguntas las escribiste en la bitácora No 1.
- Empieza a responder tus preguntas.

Juan, de tanto consultar, ha encontrado la respuesta a su pregunta. Ha resuelto su inquietud gracias a su investigación y quiere presentarla a sus compañeros y compañeras a través de una cartelera. Observa el esquema que ha construido.

¿CÓMO FUNCIONA LA TELEVISIÓN?

¡Así llega la imagen hasta tu televisor!



Bitácora No. 4

Un proceso de investigación finaliza con la presentación de los resultados. Los investigadores pueden emplear muchos medios para presentarlos: textos escritos, imágenes, videos, programas de televisión, CD de audio, etc.

¿De qué forma lo harás tú?

¡Se muy creativo! Recuerda, cada día es una posibilidad más para mejorar y aprender.

Repaso de contenidos

- Formen grupos según la orientación dada por su docente, no olviden nombrar el capitán y el relator del grupo.
- Ahora escriban en el cuaderno cuál fue el proceso que llevaron a cabo para dar respuesta a sus preguntas.
- Continúen trabajando con los compañeros y compañeras de grupo de la actividad anterior.
 - Imaginen que son unos grandes investigadores y les interesa conocer y aprender sobre un aspecto interesante de la escuela. ¿Sobre qué desean investigar?
 - Recuerden el ejercicio que realizaron en las bitácoras 1 a 4. Sigán el mismo proceso de investigación y realicen una buena investigación de su escuela.
 - De acuerdo con lo trabajado en clase, respondan a los desafíos del día:
 - ¿Cómo pueden conocer más sobre lo que está a su alrededor?
 - ¿Cómo pueden resolver sus interrogantes?
 - Preséntelo ante el grupo.

Los historiadores hacen uso de procesos de investigación para reconstruir la historia. Tú también puedes reconstruir la historia de tu escuela. ¡Anímate!



1. Escribe cinco conclusiones del trabajo realizado en el día. ¿Qué aprendiste?
2. Elabora en tu cuaderno un cuadro como el siguiente, en el cual compares tus conocimientos antes y después del proceso de investigación que desarrollaste en las bitácoras 1 a 4.

Objeto de investigación: _____		
¿Qué sabía?	¿Qué preguntas hice?	¿Qué aprendí?

3. Traer cajas de cartón pequeñas, pueden ser de empaques de productos en forma alargada, anchas, angostas, redondeadas, etc.
4. Como has venido estudiando, la curiosidad que caracteriza al ser humano lo ha llevado a identificar las dificultades que se presentan a su alrededor y a buscar soluciones para enfrentarlas.

Identificando las dificultades, investigando en diversas fuentes, experimentando y creando alternativas. De esta manera Louis Braille, en el siglo XVIII (1800), inventó un sistema de puntos con relieve para que las personas invidentes pudieran decodificar las letras que no podían ver pero que podían tocar.

Este sistema no es un idioma sino un alfabeto representado por variaciones de relieve en el papel. En él también se pueden representar números, tildes y otros signos y símbolos.

Este sistema se encuentra definido en celdas con seis puntos de dos columnas con tres filas y se lee de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, como se muestra en la siguiente imagen.

A ●○ ○○ ○○	B ●● ●○ ○○	C ●● ○○ ○○	D ●● ○○ ○○	E ●○ ○○ ○○	F ●● ○○ ○○	G ●● ●● ○○	H ●○ ●● ○○	I ○● ●● ○○
J ○● ●● ○○	K ●○ ○○ ●○	L ●○ ○○ ●○	M ●● ○○ ●○	N ●● ○○ ●○	O ○○ ●● ○○	P ●● ○○ ●○	Q ●● ●● ○○	R ●○ ●● ●○
S ○● ●○ ○○	T ○○ ●● ○○	U ○○ ○○ ●●	V ○○ ○○ ●●	X ●● ○○ ●○	Y ○○ ●● ○○	Z ○○ ●● ○○		

- Crea una oración mediante el sistema alfabético Braille y luego escríbela.



Evaluación

La Riberita, el barrio en el que vive Giselle, está próximo a cumplir 50 años de su fundación. Los miembros de la Junta de Acción Comunal, en común acuerdo con toda la comunidad, han decidido empezar a organizar una serie de actividades para ese día en especial. Se ha pensado iniciar el día desde muy temprano con una alborada (serenata al amanecer acompañada de juegos pirotécnicos), luego de ello una misa. En la mañana un desfile de carrozas y un festival infantil, en la tarde convocar a la comunidad a la sede de la Junta de Acción Comunal para hablar un poco de la historia del barrio y los retos que afronta hacia el futuro y finalmente en la noche se planea cerrar con una verbena de integración comunal.

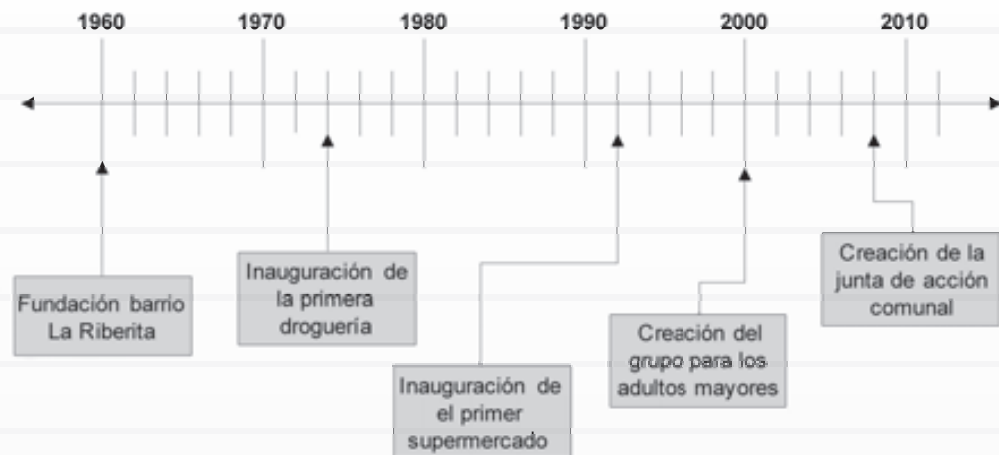
La comunidad ha decidido que así sea y ahora la tarea es empezar a definir funciones. Unos tendrán que hacer cotizaciones, otros hablar con las organizaciones de la comunidad, hacer cartas dirigidas a las autoridades locales (alcalde, concejales, etc.) y otros más, a incentivar a la comunidad para participar. Pero aún queda una actividad que no sabe cómo hacerse ni quién la pueda desarrollar: la reconstrucción de la historia del barrio.

Como era de esperarse, se ha acudido a la escuela del barrio para pedir ayuda en esta actividad. Tu tarea es guiar al grupo e indicarles cómo lo pueden hacer.

- Escribe qué pasos debe seguir el grupo para poder reconstruir la historia del barrio.
- Determina qué fuentes pueden consultar para hacer la investigación.
- ¿Qué tipo de gráfico le sugerirías a la comunidad para organizar todos los acontecimientos más significativos de su historia?
- Si en la reunión algún miembro de la comunidad preguntara sobre la importancia de conocer la historia de la comunidad, ¿qué respuesta sería la más adecuada?

Historia del barrio La Riberita

En esta línea de tiempo, cada línea representa 2 años. El registro de los años, que se hizo de 10 en 10, aparece en la parte superior. Los hechos registrados en los recuadros señalan con una línea el año en que sucedieron.



- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué acontecimiento y qué año indica la segunda flecha?
 - ¿Cuál es la fecha más antigua? ¿Qué ocurrió en esa fecha?
 - ¿Cuántos años transcurrieron entre la fundación del barrio La Riberita y la inauguración del primer supermercado?
 - ¿Cuántos años transcurrieron entre la inauguración de la primera droguería y la creación de la Junta de Acción Comunal?
 - ¿Cuántos años transcurrieron entre la creación del grupo para los adultos mayores y el año actual?

La escuela que tengo hoy

¿Qué vas a hacer?

- Dibujar un plano de la escuela y del vecindario.
- Armar una maqueta de la escuela.
- Realizar una exposición.
- Presentar una dramatización.

¿Qué vas a aprender?

- A construir planos y maquetas con diferentes materiales.
- A expresar ideas y compartirlas con otros.
- A reconocer los espacios de la escuela y la forma como son empleados.
- A ubicar los puntos cardinales.
- A identificar los signos.
- A organizar una dramatización.

¿Para qué lo vas a aprender?

- Para reconocer las características físicas del entorno (escuela, vecindario).
- Para utilizar referentes espaciales y ubicarse en el entorno (arriba, abajo, derecha, izquierda, puntos cardinales).
- Para relacionar los espacios físicos (de la escuela y lugares próximos a ella) con las actividades que en ellos se desarrollan.
- Para participar y reconocer la importancia del trabajo en grupo.
- Para observar condiciones (acuerdos, compromisos, valores, normas) interpersonales para el trabajo en grupo.
- Para desarrollar habilidades comunicativas.

DESAFÍOS

- ¿Qué usos se le dan a los diferentes espacios de tu escuela?
- ¿Cómo se orientan las personas en su entorno?
- ¿Cómo se pueden representar los espacios?
- ¿Cómo puedes hacer de tu presentación una actividad agradable para los invitados?





1^{er} DÍA



DESAFÍOS



Obreros, maestros de obra, ingenieros y arquitectos trabajan construyendo casas, edificios, puentes, etc. ¿Cómo representan ellos los espacios físicos?, ¿para qué?

En el subproyecto I investigaste y conociste la historia de tu escuela: cómo fue creada y qué hechos interesantes sucedieron en ella.

En este subproyecto trabajarás en otros aspectos de tu escuela que te ayudarán a conocerla mejor.

1. Harás un plano de tu escuela y una maqueta y descubrirás el trabajo que se realiza en ella.
 2. Organizarás una exposición con ese material.
 3. Te vas a divertir creando escenas chistosas o rutinarias que representan lo que sucede a diario en tu escuela.
- Observa el plan de acción a seguir. Este subproyecto tiene cinco etapas, una para cada día. Las etapas serán desarrolladas a través de actividades.

Recuerda:

Para trabajar en grupo es importante la participación, la responsabilidad y el respeto.



- Formen los grupos de trabajo.
- Retomen la evaluación y los acuerdos a los que llegaron en el grupo de trabajo de la semana anterior. Planteen de nuevo acuerdos para desarrollar el trabajo grupal de esta semana. El objetivo es mejorar los aspectos que encontraron débiles para que en esta oportunidad el trabajo sea más provechoso.

Plan de Acción

Día	Actividad
1	<ul style="list-style-type: none"> • Observar la escuela. • Preparar una exposición sobre el espacio físico de la escuela. • Hacer un boceto del plano de la escuela. • Construir una maqueta.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar el plano de la escuela. • Aprender a ubicar los puntos cardinales (Oriente y Occidente).
3	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar la ocupación del espacio de la escuela. • Aprender a ubicar los puntos cardinales (Norte y Sur).
4	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar el plano del vecindario de la escuela. • Identificar los lugares y los usos de los espacios alrededor de la escuela. • Interpretar clases de signos.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la exposición. • Presentar una dramatización.

- Hagan un recorrido alrededor de la escuela, dibujen o anoten lo que vayan observando de la planta física.
 - ¿Hay biblioteca?
 - ¿Hay árboles u otras plantas?
 - ¿Existe una cafetería?
 - ¿Hay salón de profesores?
 - ¿Cuántos salones de clase hay?
 - ¿Qué más lugares hay en el área de la escuela?
 - ¿Hay canchas deportivas?
 - ¿Hay jardines o zonas verdes?
 - ¿Dónde están los baños?
 - ¿Cuántos son?
 - ¿Hay secretaría?
 - ¿Cuántas oficinas tiene la rectoría o dirección?

Después de observar el espacio interior de la escuela, observen el exterior. Tomen nota de los lugares y calles que rodean la escuela. Hagan también, en su bitácora un boceto del plano de la escuela, y ubiquen en él los principales espacios.

- Regresen al salón de clase.



Una **maqueta** es una representación en miniatura de un espacio o una construcción.

Para poder realizar la maqueta de manera adecuada, deben tener en cuenta como se plasman los dibujos a escala. Se entiende por escala, a la relación entre el tamaño real de un objeto y las del plano, dibujo, maqueta, etc. que lo representa.

Imaginen que deben representar un objeto que mide 1,00 X 2,00 X 3,00 metros. Evidentemente, el tamaño del diseño no puede ser el real, pues resultaría demasiado grande, por lo tanto será necesario reducirlo proporcionalmente, recurriendo al procedimiento conocido como dibujo en escala.

Si trazan una estructura cuyas dimensiones se dan en metros, pueden adoptar una parte proporcional de éstos, que los reemplazarán en el diseño a escala.



- Observa la maqueta de Juan.



- Formen grupos según la orientación de su docente para realizar una maqueta de la escuela.
 - A partir de la observación, los apuntes que tomaron y los dibujos que hicieron, diseñen un boceto o borrador del plano de la escuela.
 - Utilicen cajas, latas, tiras de cartón, etc. para construir la maqueta.
- Coloquen la maqueta del grupo en una mesa. Escojan con su docente la maqueta que mejor represente la escuela. Guárdenla para la exposición.
- Para terminar esta actividad, preparen una observación. Hagan un sol grande de cartulina. Averigüen quién es el empleado de la escuela que llega más temprano. Entréguenle el sol y pídanle que lo coloque del lado del oriente o naciente, por donde sale el sol.

Mañana van a comprender la importancia de conocer por dónde sale el sol en las mañanas.



- Evalúen con su docente las maquetas hechas por todos los grupos. Verifiquen la calidad de su construcción contestando, para cada maqueta, las siguientes preguntas:
 - ¿Están representadas todas las construcciones?
 - ¿Están representados todos los espacios libres?
 - ¿Se parece la maqueta a la escuela?
 - ¿Les parece útil una maqueta para representar el espacio? Argumenten su respuesta.



Juan invitó a Nina a construir una maqueta con su juego de piezas de armar, igual a la que hicieron en la escuela.

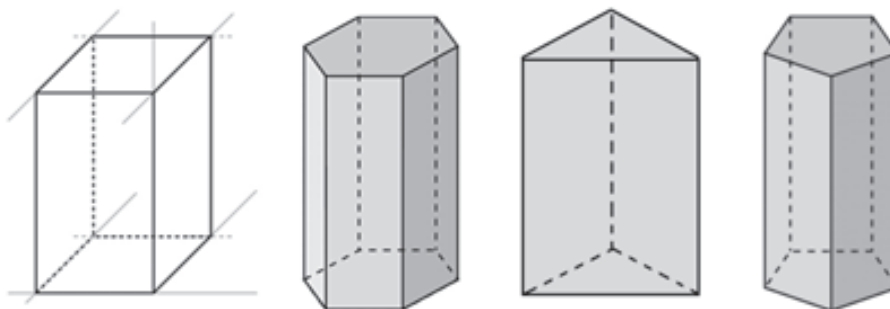
Examinen en el grupo algunas de las piezas o los materiales que trajeron de la casa para armar las maquetas.

Algunas piezas tienen las caras planas, como los ladrillos, las cajas, los cubos, los bloques.

En las bases de estas piezas pueden ver figuras como triángulos, cuadrados, rectángulos y muchas otras formas más.

Un **prisma** es un sólido en cuyos extremos hay dos figuras iguales y en el resto de caras hay figuras de cuatro lados.

Observen las siguientes imágenes:



- Separen del material los prismas que hayan conseguido.

Hay piezas que tienen la cara lateral curva, como sucede con los frascos de mermelada, los tubos y las cañerías.

Las dos bases de esas figuras son circulares.

Esas piezas tienen forma de **cilindros**. El cilindro es un cuerpo geométrico que está compuesto de dos bases circulares y una superficie curva, equivalente a un rectángulo.

- Separen del material, los cilindros.

Las torres pueden ser de dos tipos:

Algunas torres se construyen con forma de prisma, con paredes rectangulares y finalizadas por una pirámide.

Identifiquen la pirámide y el prisma que aparecen en la ilustración.

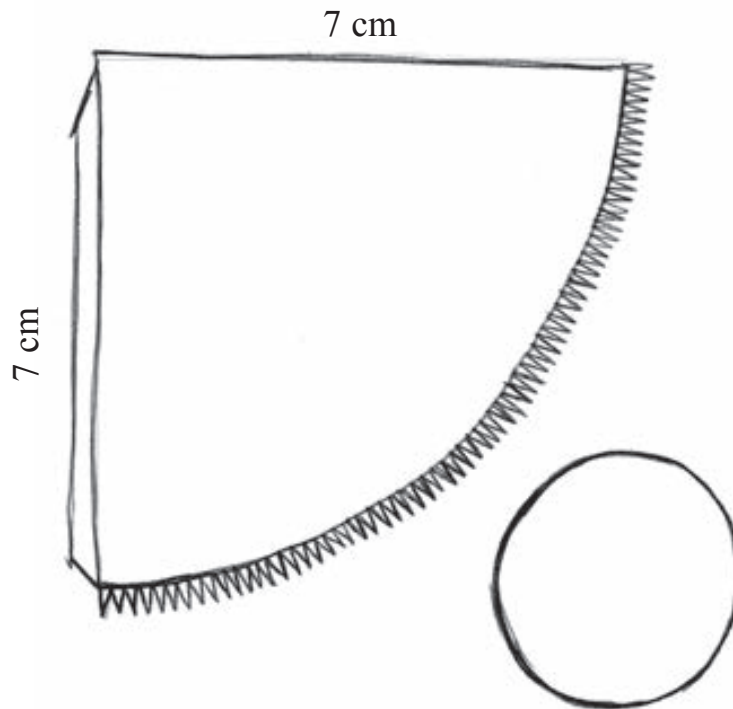
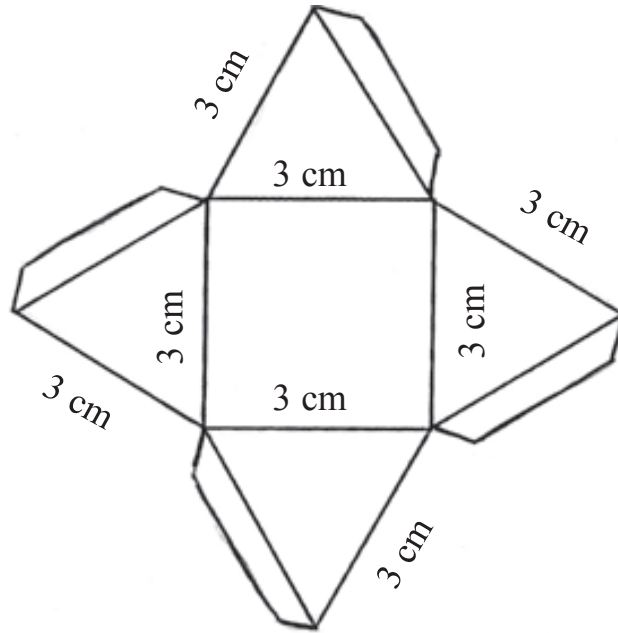


Algunas torres se apoyan en cilindros y tienen la cara lateral curva. Esas torres terminan en forma de cono.

Identifiquen el cono y el cilindro en la ilustración.



- ¡Van a realizar una pirámide o un cilindro! Para comenzar elijan el modelo que más les guste y cálquenlo en una hoja.





Hagan en grupo el siguiente experimento:

1. Coloquen todas las piezas en el piso; los conos y los cilindros deben quedar apoyados sobre la base curva.
2. Hagan lo mismo con los prismas y con las pirámides.
3. Den un leve empujón a cada uno de los objetos y observen su desplazamiento.
4. Clasifiquen los objetos en una tabla como la siguiente:

Objetos que ruedan	Objetos que no ruedan

- Contesten en el cuaderno las siguientes preguntas.
 - ¿Los objetos que no ruedan tienen las caras planas o curvas?

Repaso de contenidos

Los domingos, Pablo sale a caminar por la plaza principal de su pueblo y se come un delicioso cono de vainilla con chocolate. Cuida mucho su pueblo, por eso cuando termina el helado, bota la servilleta en la caneca de la basura. A Pablo le encanta observar su pueblo. En él identifica muchas figuras tridimensionales.

- Imagina el pueblo de Pablo y dibújalo usando diversas figuras.
 - Figuras con una base plana y los lados redondeados.
 - Figuras con los lados y las bases planas.
 - Figuras con los lados redondeados y las dos bases planas.

Al igual que Pablito, tú estás rodeado de una gran cantidad de figuras tridimensionales como conos, cilindros, prismas, pirámides.

- Busca en tu escuela diferentes figuras tridimensionales, identifica la mayor cantidad posible. Escríbelas en tu cuaderno, en una tabla como la que se presenta a continuación:

Objeto y donde lo encontraste	Figura	Descripción
Rollo de papel higiénico (baños)	Cilindro	Lados redondos, bases aplanadas

¡Quien encuentre más figuras gana un fuerte aplauso del grupo!



Ya observaste tu escuela y con tus compañeros y compañeras elaboraste una maqueta de ella.

- Revisa el plan de acción. Verifica que no te falte realizar ninguna de las actividades propuestas.
- Escoge el libro que vas a leer en la semana. Prepárate para la segunda etapa.



1. En las siguientes fichas están los resultados de algunas operaciones.

34	35	37	59	71	88	78
O	N	C	R	D	L	I

- Observa que a cada resultado le corresponde una letra.
- Efectúa las operaciones en tu cuaderno:

$$\begin{array}{r} 12 \\ + 25 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 36 \\ + 42 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 61 \\ + 27 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 50 \\ + 28 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 48 \\ - 13 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 94 \\ - 23 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 34 \\ + 25 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 86 \\ - 52 \\ \hline \end{array}$$

Una vez obtengas todos los resultados, escribe al lado de cada operación la letra que le corresponde; completarás el nombre de un sólido, ¡descúbrelo!

2. Traer dos hojas blancas

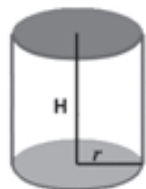
3. Haz lo mismo con estas otras fichas y operaciones. Encontrarás el nombre de otro sólido.

75	68	97	86	60	45	34
M	P	D	R	E	I	A

$$\begin{array}{r} 12 \\ + 56 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 21 \\ + 24 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 61 \\ + 25 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 78 \\ - 44 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 50 \\ + 25 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 96 \\ - 51 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 34 \\ + 63 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 86 \\ - 26 \\ \hline \end{array}$$

4. Adivina, adivinador, ¿qué figura soy?

- Tengo dos bases mis caras son planas.
- Tengo sólo una base, mis caras son triangulares.
- Tengo dos bases, mi superficie lateral es curva.
- Tengo una base, mi superficie lateral es curva.



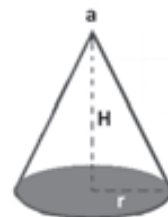
Cilindro



Paralelogramo



Tetraedro



Cono

- Piensa en una figura y crea una adivinanza para presentarla a tus compañeros y compañeras.

5. El sol nace por el oriente o naciente.

- El sol es muy importante para la vida. ¿Cuál es su importancia?
- ¿Ya observaste que a cada hora del día el sol se ve en diferentes lugares del cielo! ¿Por qué ocurrirá este fenómeno tan extraño?
- Prepara las respuestas para las siguientes preguntas y escríbelas en tu cuaderno.
 - ¿Dónde lo ves por la mañana?
 - ¿Y al medio día?
 - ¿Y en la tarde?
 - ¿Por qué sucede eso?
- Consulta cuál es la relación que existe entre los puntos cardinales y la posición del sol.

2º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.



DESAFÍOS

- *¿El sol nace siempre por el mismo lugar?*
- *¿Sabías que los navegantes se orientaban en medio del mar por la posición del sol y de otros astros? ¿Cómo te puedes orientar en un lugar si las cosas que te pueden servir de referente cambian de sitio?*



¿Cómo se guiaban los marinos en la antigüedad?

Ya sabes lo que son los puntos cardinales y has aprendido a ubicarlos gracias a la posición del sol. Pero, ¿te has preguntado cómo ubicarte en la noche? ¿Has pensado alguna vez cómo se ubicaban los marinos en la antigüedad cuando viajaban de noche?

Viajar por los océanos de noche, con ayuda de las estrellas era posible siempre y cuando el cielo estuviera despejado. Pero no siempre se pueden ver las estrellas, por eso el hombre se inventó la brújula.

¡IMPORTANTE!

La brújula es un artefacto que consiste básicamente en una aguja magnética flotando en agua. Es útil para viajar largas distancias, no sólo por mar, también por tierra y por aire. El primer uso documentado de la brújula en navegación marítima nos remite a los siete grandes viajes que realizó el marino Zheng He entre 1405 y 1433.



¡Elaboremos una Brújula!

Como leyeron, la brújula fue y sigue siendo un invento muy útil para ubicarse durante los viajes. Hacer una es muy fácil, sólo se necesitan los siguientes materiales:

- Un imán
- Una aguja de coser
- Una taza con agua
- Un trozo delgado de corcho o papel aluminio o papel que no se hunda fácil
- Cinta

¡IMPORTANTE!

Para que este maravilloso invento funcione bien debes hacerlo alejado de objetos de hierro, por ejemplo las patas de la mesa.

1. Se imanta la aguja. Para esto se debe frotar la aguja, desde el ojo hasta la punta, contra el extremo del imán unas veinte veces. Siempre se debe frotar la aguja en la misma dirección.
2. Se pega la aguja al trozo de corcho o de papel, tratando que el centro de la aguja quede en el centro del trozo.
3. Se pone la aguja suavemente sobre el agua, procurando no hacerla hundir. ¿Qué pasa cuando se pone la aguja en la taza con agua?
4. Describe en tu cuaderno el fenómeno observado.

Recuerda:

La aguja de una brújula siempre apunta hacia el Norte. Así gires la aguja siempre apuntará al Norte.

Ya saben donde está el Norte, ahora discutan con su docente dónde se ubican los otros tres puntos cardinales.

¿Por qué funciona una brújula?

- ¿Cuáles son los instrumentos de orientación que se utilizan en la actualidad?



Estás comenzando la segunda etapa. De acuerdo con las actividades programadas en el plan de acción, tú:

- dibujarás un plano de tu escuela;
- descubrirás las direcciones oriente - occidente.

- Comienza los trabajos de hoy observando lo que está haciendo Juan:



Juan está trazando en el papel el contorno de cada una de las cajas. Juan retira después las cajas que utilizó para representar los edificios de la escuela en la maqueta. Ahora él tiene un diseño del plano o planta baja de la escuela.



- En el grupo van a hacer lo mismo que hizo Juan: convertir la maqueta de la escuela en un **plano**.



Tanto la maqueta como el plano representan a escala las dimensiones reales de un espacio u objeto. La maqueta es una representación en tres dimensiones y el plano en solo dos.

- Reproduzcan en el cuaderno el dibujo que hicieron en la base de la maqueta. Comparen el dibujo con el borrador de plano que elaboraron.
- Pónganle nombre a cada espacio. Por ejemplo: patio, restaurante escolar, biblioteca, etc.
- Denle un título al dibujo, de modo que las personas sepan qué lugar representa.
- Guarden con cuidado esos planos, los utilizarán en la exposición.



- Salgan en grupo del salón de clases. Lleven el plano de la escuela.





- Ubíquense en un espacio amplio al aire libre, diferente al lugar de la actividad anterior. Su docente nombrará el oriente y el occidente con un respectivo color; tendrán que correr hacia el color que él indique y con variaciones como: incluir elementos (pelotas, aros), formas de desplazamientos, velocidad, número de repeticiones en las direcciones, cantidad de participantes, entre otras.



- Regresen al salón. Caminen despacio, procuren volver a la calma.
- Retomen el trabajo y respondan en el cuaderno.
 - ¿Para qué sirven las maquetas y los planos?
- ¿Quiénes hacen uso de los planos y las maquetas? ¿Podrían desarrollar su trabajo sin la ayuda de los planos y las maquetas? Discutan las respuestas con sus compañeros y compañeras.
- Observen y respondan oralmente siguiendo las indicaciones de su docente:
 - ¿El plano es del mismo tamaño del lote donde está la escuela o es más pequeño?
 - ¿Lo que existe en la realidad está representado en el plano?, ¿qué faltó?
 - ¿Por qué esa diferencia de tamaño?



- Para comprender el significado de la expresión anterior, observa los siguientes dibujos: la cometa de la figura 1 se disminuyó o redujo al pasar a la figura 2.
- Fíjate cómo se mantuvieron las proporciones: hay los mismos cuadritos entre el punto A y el punto B en las dos cometas.

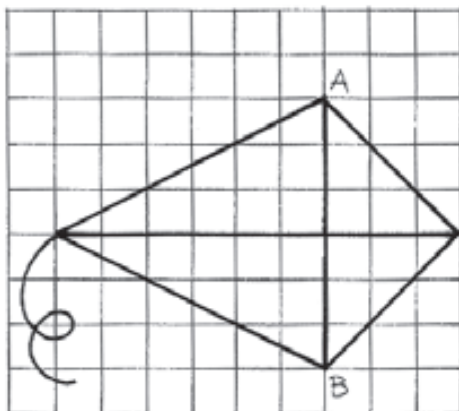


figura 1

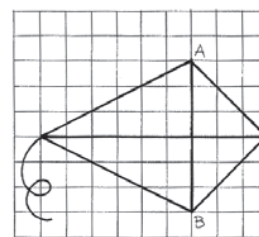


figura 2

- ¿Cuáles similitudes encuentras entre la figura 1 y la figura 2? ¿Cuáles diferencias encuentras?
- Reduce aun más la imagen de la figura 1
- ¿Qué tuviste en cuenta para reducirla?
- Las siguientes figuras también fueron reducidas y conservaron la misma proporción. Cuenta los cuadritos de cada figura, del punto A al B y del punto A al C y descubre por qué esas figuras son proporcionales.

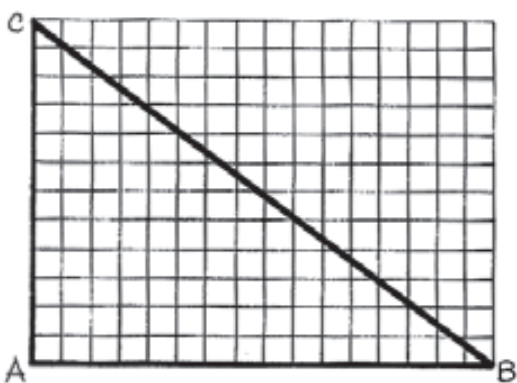


figura 1

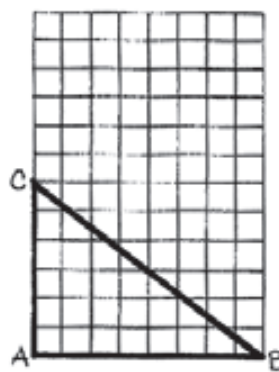


figura 2

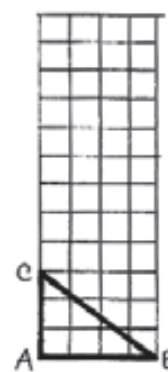


figura 3

- Realiza el dibujo de la figura 4. ¿Qué tuviste en cuenta para realizarla?
- ¿Qué relaciones y diferencias encuentras entre este ejercicio y el anterior?
- Observa y anota en tu cuaderno dos ejemplos donde se mantengan las proporciones.

Los autos que transitan por las calles de nuestro municipio son representados a escala por los juguetes.



Observa que los autos están representados a escala. ¿Hay otros objetos que pueden ser representados a escala en una maqueta o dibujo? Escríbelos.



Lee el siguiente texto.

Observación de las direcciones



La organización de un espacio debe planearse bien.

La localización de las puertas y las ventanas de una casa debe tener en cuenta la necesidad de una buena iluminación y de una temperatura adecuada. Así, los lugares más utilizados deben recibir el sol por la mañana; pero en climas muy calientes debe cuidarse de que los proteja la sombra.

En el salón de clases, los pupitres deben estar acomodados de tal manera que al escribir, las manos de los estudiantes no hagan sombra sobre el cuaderno y que no les entre por el frente una luz excesiva.

La dirección donde el sol aparece por la mañana se llama **oriente**, también conocido como **Este**.

Opuesto al oriente se encuentra el **occidente**, también conocido como **Oeste**. Así, el **oriente** está a un lado y el **occidente** al otro.

1. Contesta en tu cuaderno:

- ¿Cómo está ubicada espacialmente la escuela?
- ¿Las puertas y ventanas en que dirección están?

2. Averigua:

- ¿La localización de las puertas y las ventanas en tu casa responden a las observaciones de la lectura anterior?
- ¿La forma como está organizado tu salón tiene alguna relación con lo planteado en el anterior texto?

3. Contesta en el cuaderno.

- ¿Cuáles son las referencias para ubicarnos en un espacio geográfico?
- ¿Cómo se determinan los puntos cardinales?
- ¿Por qué es importante que aprendas a ubicar los puntos cardinales?

4. Completa en el cuaderno las siguientes frases opuestas:

- El sitio por donde el sol nace se llama...
- El sitio por donde el sol se oculta se llama...
- El Oeste es la dirección opuesta a...

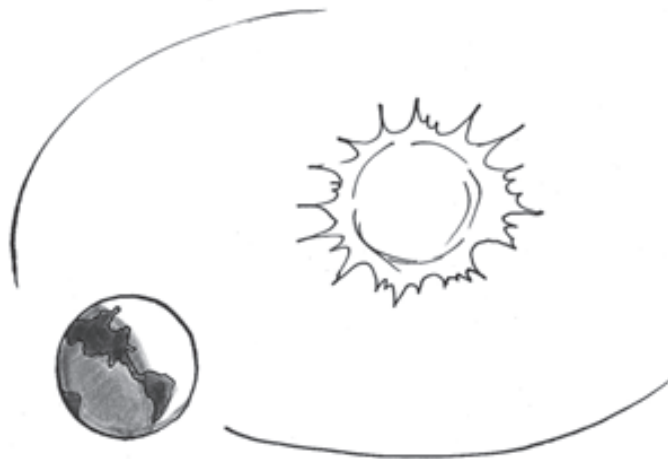
– lo contrario de...

OPUESTO quiere decir – lo que está al frente de...

– lo inverso a...

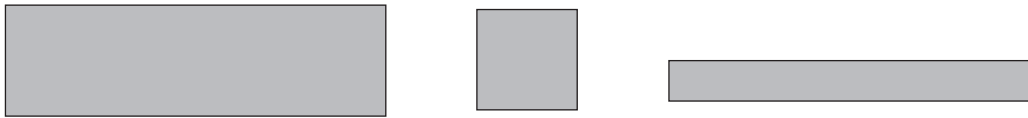
? *Sabías que...*

El movimiento del sol es aparente. La Tierra es la que se mueve. Hay dos clases de movimientos, la traslación que es alrededor del sol y la rotación sobre sí misma.

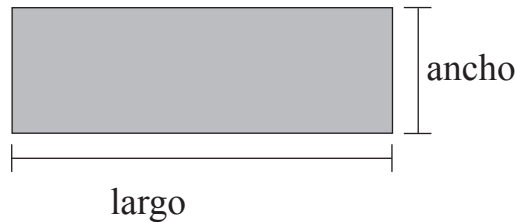




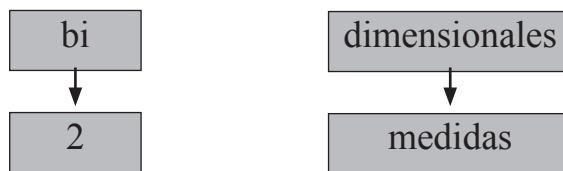
Cuando trabajaron en grupo y retiraron las cajas de la maqueta para hacer el plano de la escuela, dibujaron figuras como estas.



Para medir estas figuras debes tener en cuenta el largo y el ancho. Mira:



Las figuras planas son figuras **BIDIMENSIONALES**.



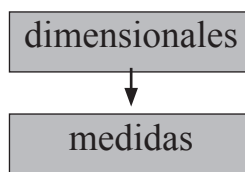
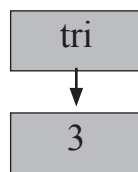
- Completa en el cuaderno las siguientes frases:
 - Las figuras bidimensionales tienen ... dimensiones.
 - Esas dimensiones son ... y...
 - ¿Cuántas caras puede tener una figura bidimensional?
 - ¿Cómo se llaman las figuras planas que tienen todos sus lados iguales?

Nina y Juan, al guardar las cajas usadas para hacer la maqueta, observaron que:



Cajas, latas, vasijas y otros objetos tienen siempre tres dimensiones: largo, ancho y alto.

Prismas, cilindros, pirámides y conos son figuras **tridimensionales**.



Los balones también son tridimensionales. El nombre matemático de la forma del balón es ESFERA.

Las esferas tienen la superficie curva. Por eso todos los objetos que tienen forma de esfera ruedan con gran facilidad.



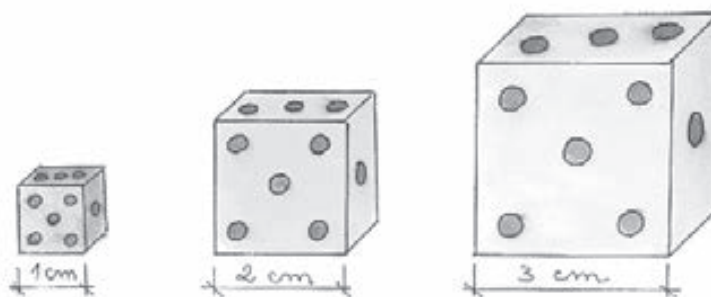
- Escribe en tu cuaderno.
 - El nombre de algunos objetos que tengan forma esférica.
 - El nombre de objetos esféricos que hay en tu salón y en tu escuela.
- Observa una colección de balones de diferentes tamaños:



- Fíjate que aunque estas pelotas o esferas tengan diferentes colores, estén hechas de materiales diferentes y tengan distintos tamaños, ¡no cambian la forma!

Cuando dos figuras cambian de tamaño pero mantienen la misma forma y cambian proporcionalmente, se llaman **figuras semejantes**.

Los dados para jugar también son figuras semejantes; pueden variar de tamaño, pero su forma es siempre la misma.



- Observa las longitudes marcadas al pie de cada dado. En el primer dado la longitud es de 1 centímetro; en el segundo de 2 centímetros y en el tercero de 3 centímetros. El tamaño de los dados cambia proporcionalmente, de acuerdo con esas medidas.
- Lee.

Lo que más le gustaba hacer a Felipe cuando se despertaba era mirar cómo nacía el sol. Antes de bañarse y desayunar, Felipe se quedaba en la ventana, con los ojos clavados en el horizonte. Eso ocurría cuando no hacía mal tiempo ni las nubes grises cubrían el cielo.

–Mañana va a ser un día bonito. Mira cómo brillan las estrellas –le había dicho la mamá la noche anterior.

Felipe durmió feliz, porque al día siguiente podría ver salir el sol.

Por encima de las casas, cerca de donde se encuentran las dos montañas, el sol sacaba todos los días a relucir su cabellera. Subía bien despacio, como si estuviera con pereza. Así, antes de que se mostrara del todo, el cielo se cubría de colores muy fuertes. Primero, surgía un borrón rojo como una mancha de sangre. Después el rojo se iba volviendo anaranjado como una mandarina. Finalmente, el color naranja se desvanecía y el amarillo mantequilla se apoderaba de todo.

Sólo entonces mostraba el sol su cara. Siempre bostezando y enjuagándose el rostro en la toalla de nubes.

–¡El sol, Michín! –gritaba Felipe, entusiasmado. –¡El sol! Anda, ven a verlo, deja de ser perezoso.

Michín quería seguir durmiendo. Felipe lo sacudía y sacudía, pero el gato sólo abriría los ojos cuando el sol estuviera en lo alto, con el rostro lavado y los cabellos de sus rayos peinados.

Tomado de *El día en que el sol desapareció*, Álvaro Cardoso Gomes, adaptación.



? Sabías que...

No debes mirar el sol directamente porque sus rayos son tan fuertes que queman las células de los ojos y pueden ocasionarte un daño permanente.



1. Representen el texto anterior. Para lograrlo inicien por seleccionar dentro del grupo quién será el narrador, el sol, Felipe y Michín.
2. De acuerdo con lo leído determinen las características que identifican a cada personaje, en este caso al sol, a Felipe y a Michín.
 - ¿Cómo son?
 - ¿Cómo reaccionan?
 - ¿Qué tipo de actitudes, sentimientos o emociones se pueden reconocer en cada uno de ellos a partir de lo mencionado en el texto?
3. El narrador será el encargado de leer el texto mientras cada personaje representa las acciones que allí se mencionan.



¡IMPORTANTE!

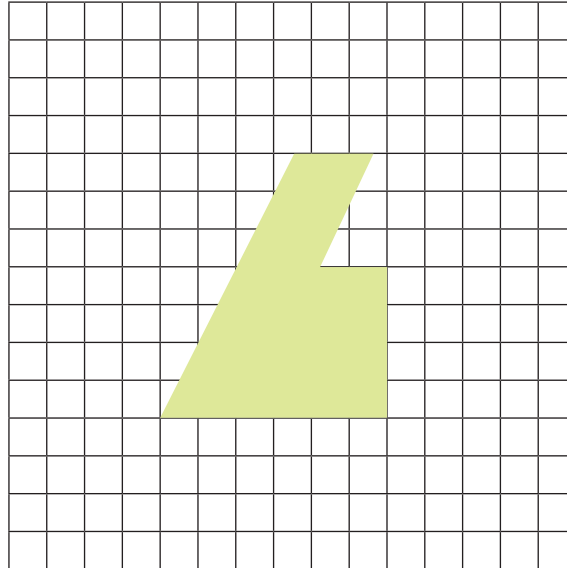
El sol está en el oriente todas las mañanas y en el occidente todas las tardes. Sabiendo eso, es posible orientarse.

Los arquitectos usan este conocimiento para colocar las ventanas de las casas de tal forma que puedan aprovechar mejor la luz y el calor del sol, para iluminar y calentar los lugares. En tierra caliente se procura que haya sombra en los sitios donde se trabaja; en tierra fría se busca que caliente el sol.

Para planear la ocupación de un espacio y aprovechar la luz y el calor del sol es conveniente diseñar el plano, según el clima de la región, de acuerdo con el oriente y el occidente del lugar.

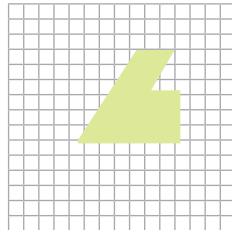
Repaso de contenidos

1. Don Campo Elías quiere remodelar su casa y ha dibujado este plano

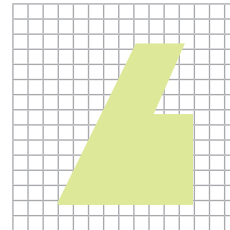


Su hijo Alfredo ha hecho varios dibujos del plano. De éstos, ¿cuál es proporcional al plano dibujado por don Campo Elías?

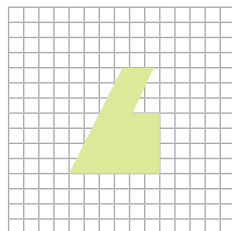
A



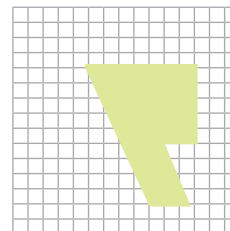
B



C



D



2. Formen grupos según la orientación de su docente. Cada grupo debe diseñar un dibujo, el que desee. Luego entre todos los compañeros y compañeras del curso, van a construir un paisaje integrando todos los dibujos realizados. Pueden hacerlo desde el tablero o en el piso si lo prefieren. La única condición es que las instrucciones para la ubicación deben darse siguiendo los puntos cardinales. Su docente orientará cómo será la participación de cada uno para lograr desarrollar la actividad en orden y con el aporte de todos.



Regresa al plan de acción y verifica las actividades realizadas el día de hoy.

De todas las actividades realizadas, ¿en cuál presentaste dificultad?, ¿cómo podrías superarla?

Prepárate para la tercera etapa.

Aprenderás cómo se efectúa la ocupación de un espacio físico y a identificar las direcciones norte - sur.



1. *Estás aprendiendo a ubicar los puntos cardinales. Ya sabes localizar el Oriente y el Occidente. Pregunta en tu casa si alguien sabe señalar las direcciones norte y sur. Eso es nuevo para ti. ¡En la próxima clase vas a revisar la respuesta que te den!*

2. *Prepárate para lo que vas a aprender en la tercera etapa del proyecto. Identifica el uso que se da a los espacios.*

- *Camina por tu casa y por los alrededores.*
- *Escoge una habitación de tu casa o un espacio externo y describe todo lo que veas.*



3. *Después de observar esos espacios, contesta en tu cuaderno.*

- *¿Darías un uso distinto a alguno de esos lugares?*
- *¿Cuál es su uso actual?*

4. *Pon a funcionar tu imaginación.*

- *Relee el 4º párrafo del texto leído en clase.*
¿Por qué será que los colores del cielo cambian?

5. Observa con atención las siguientes figuras. Identifica la que no sea semejante a la figura 1 y dibújala en tu cuaderno.

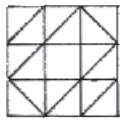
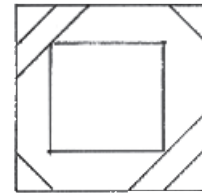
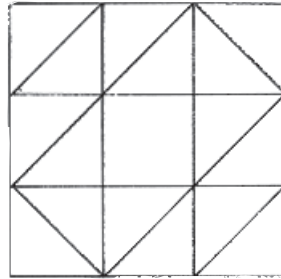
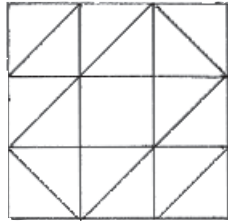
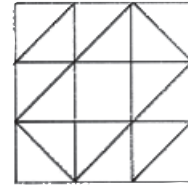


figura 1



- Dibuja figuras semejantes. Recuerda que estas figuras deben mantener la misma proporción: si utilizas un centímetro en el lado más pequeño y dos centímetros en el más grande, al construir la figura semejante deberás multiplicar por el mismo número las medidas de los lados de la primera figura.

Las figuras semejantes tienen la misma forma;
pero diferente tamaño.
Sus medidas son **proporcionales**.

Has avanzado en la comprensión del uso que las personas le dan a los espacios.

- Estudia también el uso de los espacios en tu escuela.

3^{er} DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

Estás realizando las actividades programadas en el plan de acción; ahora empezaremos la tercera etapa.



DESAFÍOS

- *¿Cómo se usa cada lugar en tu escuela?*
- *¿Qué clase de líneas utilizaste para representar esos espacios en el plano?*



¿Jugamos a los detectives?



Vamos a buscar, a descubrir pistas de lo que las personas andan haciendo...



- Llenen un cuadro donde relacionen el uso del espacio en la escuela con las tareas que las personas ejecutan en él.
- Su docente definirá con los grupos el espacio que cada uno deberá recorrer y las funciones que deberá describir. Ejemplo: secretaría, tienda, etc.
- ¿En cuál de estos espacios se sienten más cómodos? ¿En cuál se sienten menos a gusto?
- Actúen como detectives. Descubran cómo se usa ese espacio. Hablen con las personas que lo ocupan. Pregunten sobre hechos interesantes. Tomen apuntes.

- Lean los apuntes que tomaron sobre el espacio que visitaron. Continúen escribiendo sobre lo que descubrieron. Vean este ejemplo:

Espacio	Nº. de personas	Actividades	Para qué sirve el espacio
Salón de clases	41 40 estudiantes - 1 docente	Aprender juntos Estudiar	Trabajo en grupo Vivencias Experimentación Actividades escolares Juegos



Con respecto a los espacios que observaron hoy respondan:

- ¿Consideran que alguno de estos espacios está mal utilizado?, ¿por qué?
- ¿Darían un uso diferente al que se le está dando?, ¿por qué?
- ¿En cuál de estos espacios se sienten más cómodos? ¿En cuál se sienten menos a gusto?
- ¿Cuáles fueron los mayores logros y dificultades para el trabajo en grupo de esta semana?

Los grupos ya visitaron toda la escuela.

- Preparen una dramatización. La presentarán a los compañeros, compañeras e invitados el día de la exposición. Será muy divertido.



- En el grupo de compañeros y compañeras van a dramatizar la escena que más les pareció interesante en el espacio que observaron.
 - Recuerden las características de las personas que participaron en la escena y seleccionen del grupo a quien pueda imitarlo mejor.
 - Describan en sus cuadernos la escena y el ambiente en el que se desarrolla la situación.
 - Escriban los diálogos que cada uno deberá decir.
 - Seleccionen el tipo de ropa, accesorios y maquillaje que utilizarán para cada personaje.
 - Ensayen hasta que todo salga bien y presenten su obra.
- Sean creativos.
- Ensayen. Presenten.

Volvamos a estudiar los puntos cardinales.



- ¿Qué tal descubrir, ahora, dónde quedan:

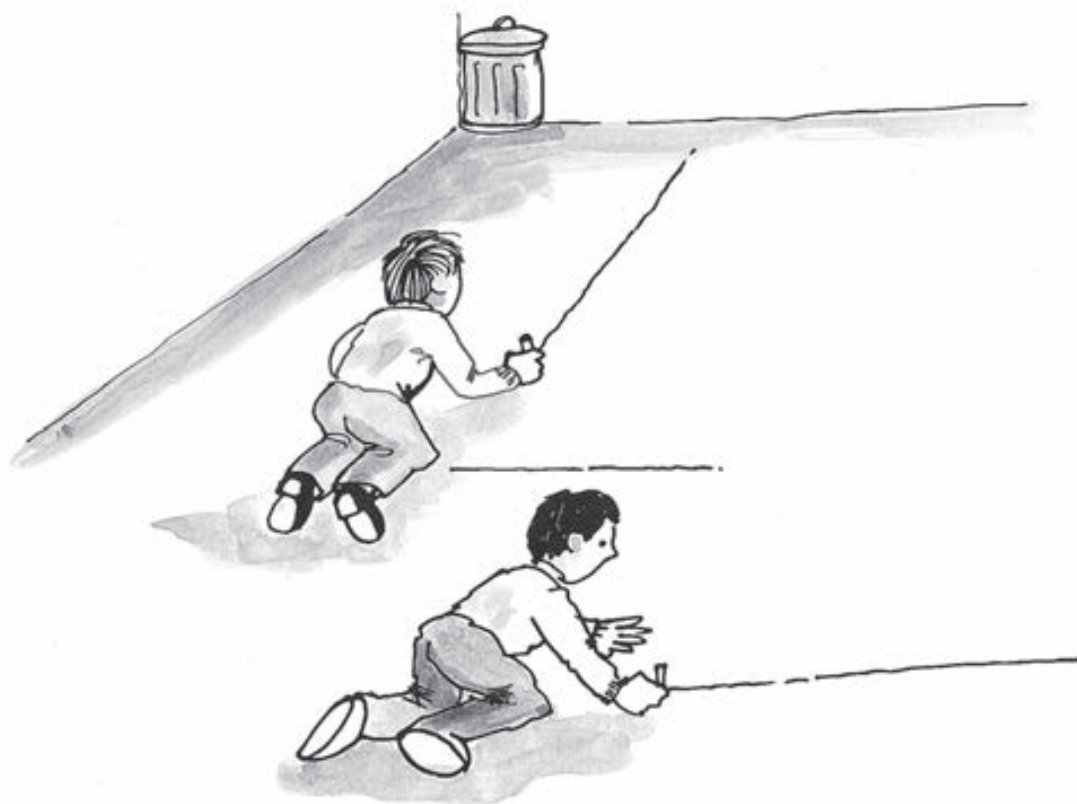
– el **Norte**?

– el **Sur**?

Visiten con su docente al espacio donde jugaron ayer. Observen al docente e imítelo. Abran los brazos y señalen con el brazo derecho el Oriente (por donde sale el sol) y con el brazo izquierdo, el Occidente. En esa posición, la frente estará ubicada hacia el Norte y la espalda hacia el Sur.



- ¿Recuerdan el juego de los colores? Ahora tendrán dos colores más designados por su docente. Desplácese por el espacio en las direcciones solicitadas (colores) sin chocarse y cumpliendo las diferentes variantes. No olviden sugerir al docente aumentar la dificultad para hacer más divertido el juego.



¿Viste cómo es de fácil?

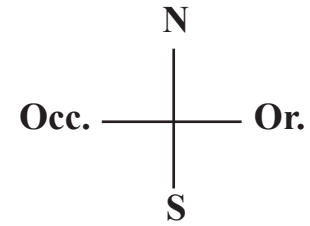


Las direcciones o los puntos cardinales son: NORTE, SUR, ORIENTE, OCCIDENTE. ¡Guíate por el sol!



- Vuelvan a la calma. Ahora van a trazar en el piso líneas cruzadas para identificar las direcciones.

- Observen las direcciones de los puntos cardinales.

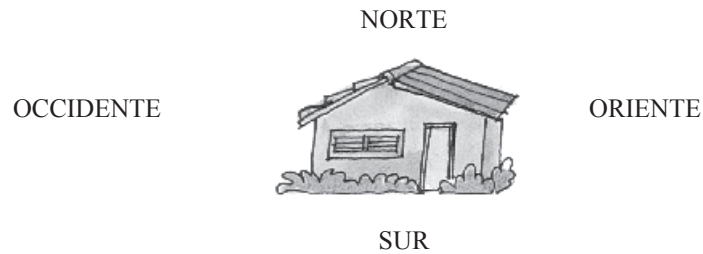


- Tomen otra vez el plano de la escuela. Ya colocaron en él las direcciones del ORIENTE y del OCCIDENTE. Descubran ahora las direcciones del NORTE y del SUR.

- Regresen al salón de clases.

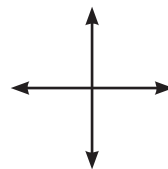
Algunos ejercicios de geometría ayudan a comprender mejor las direcciones.

- Copien en sus cuadernos el dibujo que Nina hizo para localizar la posición de su casa en relación con los puntos cardinales.



- Usen la regla para unir en el dibujo el Norte con el Sur y el Occidente con el Oriente.

- Verifiquen que las rectas que trazaron se parezcan a estas:



Los segmentos de rectas que se unen como se muestra a continuación son rectas perpendiculares.



Las **rectas perpendiculares** forman ángulos de 90 grados denominados ángulos rectos. La forma de representar este tipo de rectas es \perp .

¡IMPORTANTE!

Un ángulo es la abertura entre dos líneas que se encuentran en un punto común llamado vértice.

Las líneas que se unen como se muestra a continuación no son líneas perpendiculares.

Los ángulos que se forman entre estos segmentos de recta no son ángulos rectos.

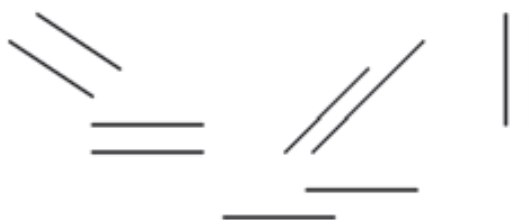


- Realicen el dibujo de un par de líneas que sean perpendiculares y sean diferentes de las imágenes presentadas anteriormente.

¿Qué tuviste en cuenta para realizar el dibujo?

Si tienen dos reglas o una escuadra y una regla, ¿de qué manera las pueden usar para dibujar rectas que sean perpendiculares?

- Los siguientes segmentos de recta se denominan paralelos.



Al prolongar con la regla cada uno de los segmentos de recta que son paralelos, ¿qué sucede?

- Los siguientes segmentos de recta no son paralelos.



Al prolongar con la regla cada uno de los segmentos de recta, ¿qué sucede?

- Realiza el dibujo de un par de líneas que sean paralelas y sean diferentes de las imágenes presentadas anteriormente.

¿Qué tuviste en cuenta para realizar el dibujo?

Las líneas que al prolongarse no se encuentran son llamadas **paralelas**. La forma de representar este tipo de rectas es ||.

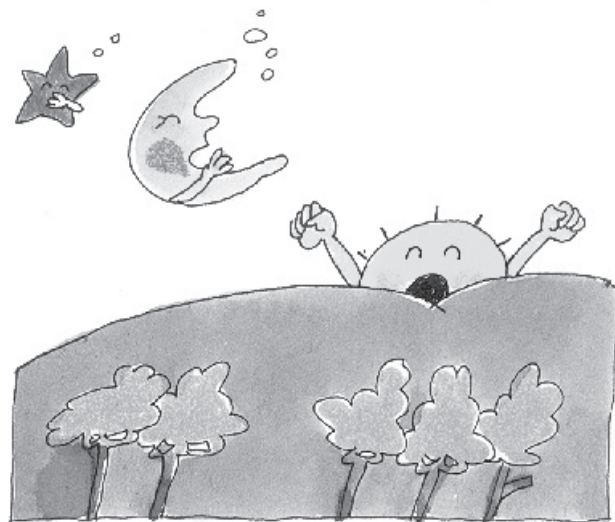


Al dibujar el plano de la escuela, aprendiste sobre el oriente o naciente y el occidente o poniente.

El siguiente poema trata esos asuntos desde otro punto de vista:

¡Aprecial

¿Nace el sol desperezándose?
¿Duerme la noche bostezando?
¿Y la mañana? ¿Hace mucha maña
antes de refregar el ojo,
lavar el cielo, cepillar las nubes,
para por fin darnos un buen día?
Y cuando llueve y hace lodo,
¿será que el sol escondido
estará castigado,
por hacer pipí en la cama?



Tomado de Elza Beatriz, *Cuaderno de secretos*, adaptación.



1. El sol nace. La noche duerme. La mañana hace maña.

– ¿Sucede eso en la realidad? Comenten en el grupo. Comparen las respuestas..

2. – ¿Está el sol escondido? ¿Está el sol castigado?

Esta manera de tratar los fenómenos de la naturaleza como si fueran humanos es bella y agradable al leer. Además de ser muy divertido jugar con el sentido y el significado de las palabras dentro de este tipo de textos.

- Identifiquen todas las características humanas que se le otorgan a la noche, al sol y a la mañana en el poema. ¿Qué otras podrían darles?
- Escriban en el cuaderno una expresión que les permita dar características humanas a los siguientes objetos:
 - el pupitre, el tablero, el lápiz, el libro.

El lenguaje de la literatura nos permite transformar las propiedades y habilidades de las cosas, es decir, a una silla podemos asignarle sentimientos, emociones o acciones humanas, como “La silla llora porque está sola”. A esto se le conoce como **personificación**.

Repaso de contenidos

En los mismos grupos de trabajo que conformaron realicen lo siguiente:

- Seleccionen un espacio de la escuela de los que representaron en el plano.
- Identifiquen los objetos que allí se encuentran.
- Personifiquen cada objeto de ese espacio y escriban un texto entre todos.
- Identifiquen las clases de líneas que observan en la representación de ese espacio dentro del plano realizado.



- Revisa las actividades del día en el plan de acción. Aclara cualquier duda que puedas tener.

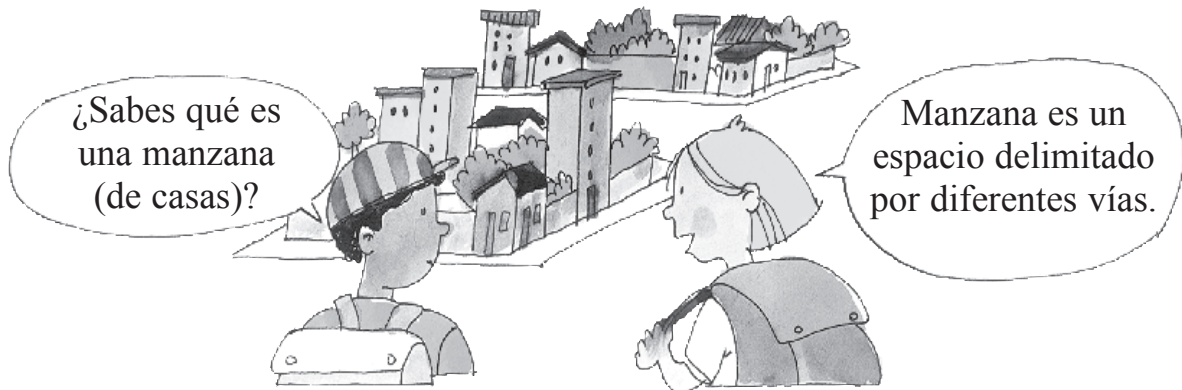
En la cuarta etapa continuarás observando la ocupación del espacio. Verás cómo el hombre destina espacios para varias actividades, tales como:

- tránsito
- vivienda
- otras
- comercio
- entretenimiento



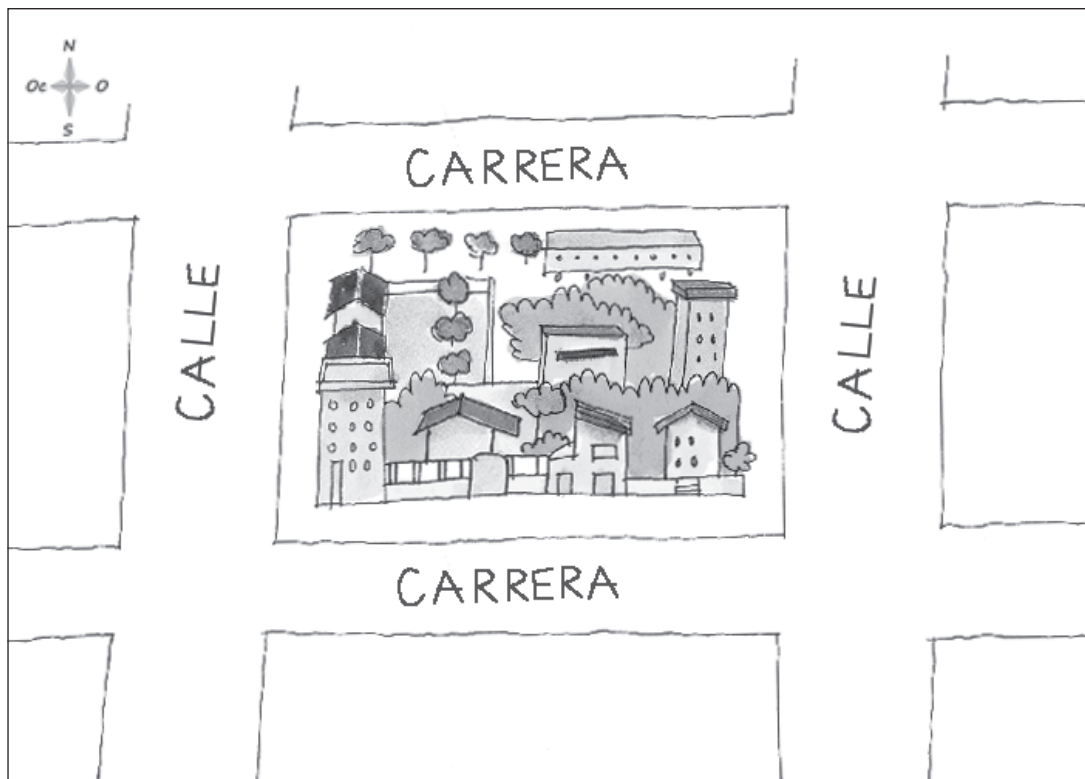


Estás entrando a la cuarta etapa del plan de trabajo: el estudio de los alrededores de la escuela.



Las manzanas pueden tener varias formas geométricas. Son espacios ocupados por construcciones y se sitúan en regiones urbanas.

1. Observa la manzana donde queda la casa de Nina.



2. *Compara los textos leídos en páginas anteriores de los autores Álvaro Cardoso Gomes y Elza Beatriz. Para ello bázate en las siguientes preguntas:*

- *¿De qué se trata cada texto? ¿De qué manera comunican su mensaje? ¿De qué manera aparecen escritos? ¿En cuál de ellos sientes música al leer y cómo lo logra?*

3. *Prepárate para escribir un texto y exponerlo como se presenta a continuación:*

1. *Observa detenidamente el sol. ¿Qué sientes al observarlo?*
2. *Elabora un texto sobre el sol en el que describas y hables sobre lo que él representa para ti.*
3. *Socializa mañana con tus compañeros y compañeras el texto realizado.*

• *Compara los textos:*

- *el de Álvaro Cardoso Gomes;*
- *el de Elza Beatriz;*
- *el tuyo.*

• *Saca conclusiones sobre los tres textos que hablan del sol y escribe en tu cuaderno las semejanzas o diferencias encontradas.*

- ¿Crees que los textos tienen algo en común?
- ¿Qué aspectos de cada lectura te llamaron la atención?, ¿por qué?

Anímate a escribir un texto propio tratando de aplicar todas las características que te gustaron de las lecturas del día. ¡Compártelo con tus compañeros, compañeras y docente para que enriquezcan tu trabajo!

- Acostúmbrate a observar bien los espacios que recorres cuando vas para la escuela.

La curiosidad y la atención son valiosas para que puedas aprender cada vez más.



4º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.



DESAFÍOS

- ¿Qué lugares quedan alrededor de tu escuela? ¿Cómo se pueden representar?
- ¿Qué actividades se desarrollan en ellos?

¿Vamos a pasear fuera de la escuela?



¿Para hacer qué?

Elaborar un plano de los alrededores de la escuela.

- Sería bueno volar en un helicóptero para ver todo desde lo alto. Pero como no es posible, vayan caminando, observando, imaginando, y anotando.



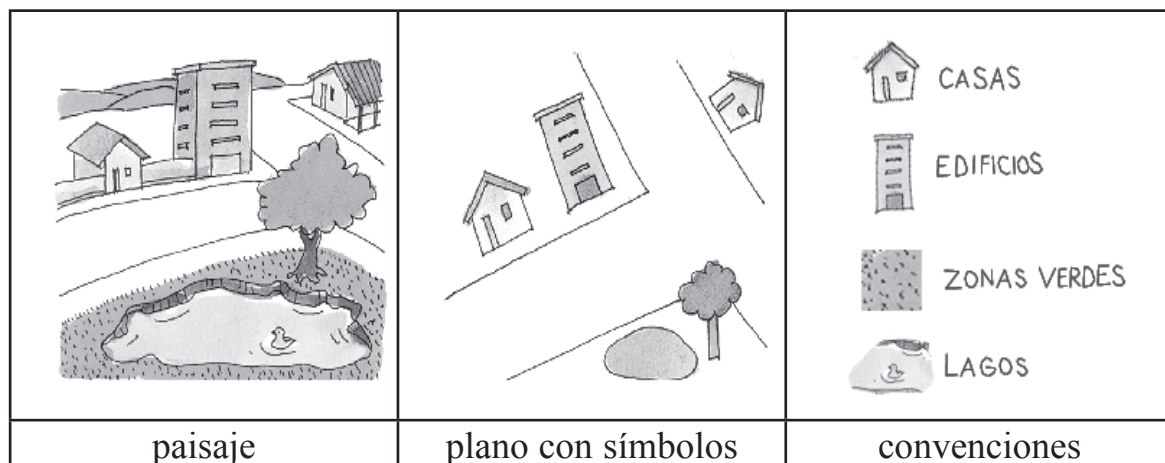


- Para que puedan elaborar el plano de los alrededores de la escuela, ubiquen en el centro de un papel el dibujo de la escuela.
- Ubiquen la dirección de los puntos cardinales.
- Sitúen las calles y carreras, los caminos y otros lugares que circundan la escuela.
- Caminen en grupo alrededor de la escuela y tomen nota de los lugares y actividades que observen.
- Regresen al salón de clases.

Ya saben hacer maquetas y planos. También saben indicar los puntos cardinales. Ahora aprenderán a representar información usando diferentes signos.

La representación debe estar hecha de modo que se perciba con claridad cuál es el objeto representado. Es como si se observara el lugar desde arriba.

- Miren las siguientes ilustraciones:



- Dibujen en cada grupo un plano de los alrededores de la escuela.

1. Creen símbolos y convenciones para todo lo que vieron.
2. Dibujen en el centro el símbolo que representa la escuela.
3. Señalen la dirección de los puntos cardinales.
4. Dibujen en las posiciones correctas los símbolos de lo que vieron.



Recuerda un lugar lejano que conozcas y describe la ruta desde ese lugar hasta tu escuela, señalando cinco sitios conocidos siguiendo su orden. Por ejemplo "paso por la iglesia, luego por la tienda de don Pacho, la carnicería, atravieso el parque, cruzo el río y llego a la escuela.



- Comparen los planos dibujados por los diferentes grupos. Escojan el que mejor representa el espacio del vecindario de la escuela, el más creativo, el más cercano a la realidad.
- Miren los planos que elaboraron del vecindario de la escuela. Ahora discutan con sus compañeros y compañeras acerca de los siguientes puntos:
 1. ¿Qué lugares identificaron (el parque, las casas, etc.)?
 2. Describan para qué usan las personas cada uno de estos lugares.
 3. ¿Por qué se utiliza cada uno de estos lugares de esta manera.?
 4. ¿Qué características físicas tienen esos lugares?
 5. Establece una relación entre las características físicas de los lugares y las actividades que se desarrollan en ellos.
 6. ¿Qué otros usos se les podría dar a esos lugares?



Ayudaste a construir una maqueta y el plano de tu escuela y representaste esos espacios a través de dibujos. Tal vez dibujaste árboles, parques, jardines... etc.

Los dibujos que hiciste de aquello que observaste en tu escuela son representaciones. Éstas se pueden realizar a través de íconos (imágenes), convenciones (como las que aparecen en los mapas) o símbolos. Cada una de ellas transmite un mensaje visual que debe ser interpretado.

Es usual encontrar símbolos en los distintos lugares donde convivimos.

Existen también SEÑALES, como estas:



(flechas)



(pisadas)



(indicaciones)



Todas esas marcas, ÍCONOS, SÍMBOLOS y SEÑALES, son SIGNOS. Consulta con tu docente cuál es el diferencia entre ellos.

Los siguientes son algunos ejemplos de cada uno:

(A) ícono



(B) Señal



(C) Símbolo



1. Dibuja en tu cuaderno otros ejemplos de símbolos, íconos y señales.

2. Lee y descubre a qué lugar se refiere el siguiente texto:

“En mis paredes reposa
de lunes a viernes,
pequeños farolitos
que alumbran sus mentes.”

- ¿Lo descubriste? ¿Qué pistas del texto te permitieron identificar el lugar?
- ¿Qué partes del texto lograron confundirte y por qué?

El texto anterior nos invita a pensar, a descubrir a partir de pequeñas pistas. En él se presenta un juego de palabras en el cual tienes que adivinar lo que se esconde. A este tipo de texto se le conoce como **adivinanza**.

Lee otras adivinanzas:

Oro parece,
plata-no es;
el que no lo adivine,
bien tonto es.
(El plátano)

Treinta caballitos blancos
en una colina roja,
corren, muerden, en tu boca están quietos
y se meten en tu boca.
(Los dientes y las encías)

La **adivinanza** es un texto corto que presenta un acertijo para ser adivinado. En él se describe algo que se reemplaza por otro que tiene alguna relación de semejanza. La adivinanza puede tener desde una hasta seis líneas e invita a descubrir algo oculto a partir de pequeñas pistas o indicios que deja entre sus líneas.

- Busca textos de la biblioteca que presenten adivinanzas y diviértete con tus compañeros, compañeras y docente.

- Fíjate cómo logran describir las adivinanzas lo que se encuentra oculto en ellas.
1. Se determina el enigma que debe descubrir el lector.
 2. Se selecciona un objeto con características semejantes a aquello que será el enigma a descubrir.
 3. Se describe el objeto citando sus características a partir de otras. Por ejemplo:

“pequeños farolitos
que alumbran sus mentes.”

Se utiliza la característica del farolito, que es alumbrar, para relacionarla con los aprendizajes que adquieren los estudiantes que les permite iluminar su mente con nuevas ideas o tener claridad ante sus interrogantes.

- De igual forma se puede jugar con la misma palabra que se debe descubrir. Por ejemplo:

Oro parece,
plata-no es;
el que no lo adivine,
bien tonto es.
(*El plátano*)

Blanco por dentro,
verde por fuera;
si quieres que te lo diga,
es-pera.
(*La pera*)

- Escribe adivinanzas de algunos de los espacios con los que cuenta tu escuela.
- Ahora, observa en qué espacios de tu escuela se hace uso de números y qué información brindan.



- Probablemente has observado que todos los buses, camiones y carros tienen una placa ubicada tanto en la parte delantera como en la parte trasera del vehículo. Esa placa está conformada por tres letras y tres dígitos, de la siguiente manera:

APC 418

OXT 390

BGI 582

ZPU 243

Todas esas placas terminan en un número de tres dígitos.

En esos números, cada dígito ocupa un ORDEN DE UNIDADES.

¿Recuerdas los nombres de las órdenes de unidades?



El 1^{er} orden es de las UNIDADES.
El 2^{do} orden es de las DECENAS.
El 3^{er} orden es de las CENTENAS.

Un tío de Nina tiene un camión con el que hace trasteos. Al observar la placa, Nina representó las cifras del número con palitos en una tabla de orden de unidades, como sigue:

3 ^{er} orden	2 ^{do} orden	1 ^{er} orden
centenas	decenas	unidades
III	I	II

Contesta en tu cuaderno.

- ¿Cuántos palitos hay en la casilla del 1^{er} orden?
- ¿Cuántos palitos hay en la casilla del 2^{do} orden?
- ¿Cuántos palitos hay en la casilla del 3^{er} orden?



- En la 1ª casilla, cada palito representa **1 unidad** y vale 1.
- En la 2ª casilla, cada palito representa **1 decena** y vale 10.
- En la 3ª casilla, cada palito representa **1 centena** y vale 100.

Es necesario conocer bien los números para responder a muchas preguntas.

1. ¿Cuántos salones de clase tiene tu escuela?
 2. ¿Cuántos pupitres hay en tu salón?
 3. ¿Cuántas calles rodean una manzana?
 4. ¿Cuántos libros hay aproximadamente en la biblioteca de la escuela?
 5. ¿Cuál es el número de teléfono de tu escuela?
 6. ¿Cuánto cuesta una gaseosa en tu escuela?
- Escribe las respuestas a las anteriores preguntas en un cuadro como el siguiente. Dibuja un renglón para cada pregunta.

Preguntas	Número	Cantidad por cada posición numérica	Dígitos utilizados	Cantidad por cada orden
1	12	Unidades y Decenas	1 y 2	1 Decena y 2 Unidades



Un tío de Juan maneja un taxi. La placa es:

CAP 124

Él representó el número con palitos en una tabla, sin usar los dígitos.
Mira lo que hizo Juan:

3 ^{er} orden	2 ^{do} orden	1 ^{er} orden
I	II	IIII

- Observa el valor que representa cada dígito en el número 234:

4 → 4 unidades → 4

3 → 3 decenas → 30

2 → 2 centenas → 200

¡Acabas de descubrir el VALOR RELATIVO de los dígitos!

El valor **relativo** de un dígito depende del orden que ocupa.

- Escribe en tu cuaderno.
 - 2 números que tengan el 2 en la posición de las centenas.
 - 2 números de 3 dígitos sin decenas sueltas.
 - el número que vale 4 centenas y 5 unidades.
- Colorea de rojo las cifras que ocupan la posición de las centenas en todos los números que escribiste.

En esta etapa aprendiste a:

- identificar cómo se utiliza el espacio alrededor de la escuela;
- representar lo que viste utilizando íconos y símbolos;
- representar el plano de los alrededores de la escuela.

- Revisa si te quedó alguna duda. Consulta con tus compañeros y compañeras de grupo o con tu docente.

Repaso de contenidos

¿Cómo llego a mi escuela?

Una visita importante va a venir a tu escuela, un grupo de teatro va a presentar una hermosa obra, están en la estación de buses y no saben llegar. El director del grupo ha llamado a la escuela para recibir orientación.

Para esto, imagina que tienes un plano como el siguiente donde puedes ubicar la estación de buses. Dibuja este plano en tu cuaderno y ubica en él los lugares de referencia que te parezcan claves para llegar a la escuela, por ejemplo: un parque, una plaza, tiendas, casas, avenidas y otros más.

		Estación de buses							

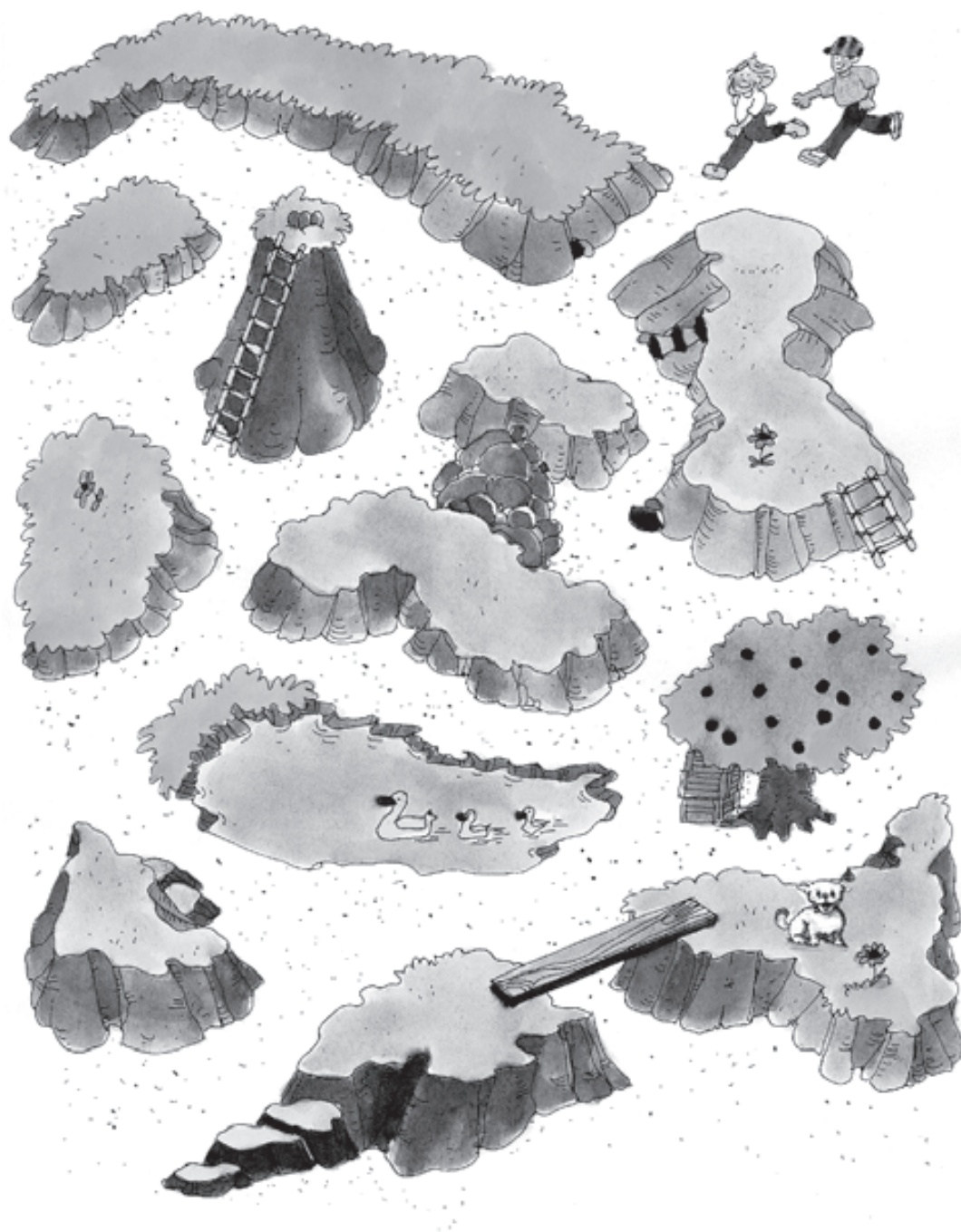
- Escribe ahora un texto en el cual le describas al director del grupo de teatro la forma en que puede llegar a la escuela. No olvides hacer uso de los puntos cardinales para ubicarte y ubicar a tu amigo.
- Representa con convenciones los lugares más representativos por donde hay que pasar camino a casa.
- Comprueba que realizaste todas las actividades previstas en el plan de acción para el día de hoy.
- Prepárate para cerrar el subproyecto con la quinta etapa, que viene a continuación.





Estás aprendiendo cosas interesantes sobre los espacios.

- 1. Realiza un dibujo similar al siguiente en tu cuaderno, puedes representar los espacios con convenciones. Luego acompaña a Juan y Nina a realizar este recorrido: 1. Recoger los huevos 2. Ir por una manzana, 3. Ir por el perro 4. Recojer una flor. Decide cuál es el camino que consideres más divertido y luego cuál es el más rápido.*



2. Escoge una de las opciones siguientes, descríbela o dibuja el camino:

- a. De tu casa a la casa de un familiar o amigo.
- b. De tu casa a la panadería.
- c. De la escuela a tu casa.
- d. De la escuela al parque.

Crea otras opciones, usa tu imaginación y diviértete.

3. Observa el recuadro que aparece a continuación. En él se presenta una serie de pistas numéricas. Una vez las resuelvas, relaciona los resultados obtenidos con las fichas que aparecen debajo del recuadro.

Fíjate que en las fichas están los resultados acompañados de una letra.



Siguiendo el orden del recuadro de pistas numéricas descubrirás la palabra que completa el mensaje del recuadro.

PISTAS NUMÉRICAS	RESULTADO
1 centena y 4 unidades
2 centenas y 3 decenas
1 centena, 4 decenas y 3 unidades
$200 + 3$
$100 + 40 + 3$
$200 + 30 + 4$
3 centenas, 1 decena, 5 unidades
$300 + 50$
3 centenas y 5 unidades
1 centena y 43 unidades
$400 + 60$
3 centenas y 5 decenas
4 centenas y 6 unidades
9 centenas, 7 decenas 1 unidad
$300 + 10 + 5$
3 centenas y 5 unidades

315	E	143	I	305	S	460	0	203	D	350	N
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

234	M	230	R	406	A	104	T	971	L
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

El cilindro, el cono, el prisma y la pirámide son figuras...

4. Lee de nuevo la adivinanza que escribiste en clase, escríbela en una hoja aparte y realiza una imagen para ilustrar la respuesta. Llévala mañana a clase para la presentación. Puedes pegarla junto a la de tus compañeros y compañeras en las paredes alrededor del salón donde realizarán la presentación final.



5º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.



DESAFÍOS

¿De qué forma puedes presentar tu trabajo a los invitados para que sea agradable y atractivo?



- Trabajen en grupo.
- Repasen el libreto que hicieron para la dramatización. Verifiquen si se entiende y modifiquenlo en caso de que sea necesario.
- Preparen la representación de cada uno.



Preparación de la exposición

- Organicen el material que elaboraron en este subproyecto:
 - el plano de la escuela;
 - el plano del vecindario;
 - la maqueta escogida.
- Exhiban los planos y maquetas de manera visible y agradable.
- Arreglen el ambiente del salón de clases.
- Escojan un compañero del grupo para explicarles a los visitantes lo que hicieron.
- Inviten personalmente a estudiantes de otros cursos para que visiten, después del recreo, la exposición de los planos y para que asistan a la dramatización.
- Revisen una vez más la dramatización preparada en el 3^{er} día. Hagan un ensayo antes de la presentación.



- Usen maquillaje.
- Usen la ropa y las cosas que trajeron de la casa.
- Expliquen a los invitados cómo fueron elaboradas las maquetas y los planos.

¡Todo listo!
Hagan entrar a
los invitados.



- Presenten, en orden, la dramatización de cada uno de los grupos.
- Si quieren, utilicen un fondo musical.
- ¡Diviértanse!
- Después de terminada la dramatización, pregunten si algún invitado desea representar o hablar alguna cosa.
- Si es así, concédanle la palabra.
- Al final del horario de clases.
 - Limpie el salón.
 - Coloquen los pupitres en sus respectivos puestos.
 - Fíjense que todo quede en orden.
- ¿Qué otros espacios o lugares te gustaría representar por medio de maquetas o planos? Elije uno y represéntalo.
- Analiza tu aprendizaje. Dibuja en tu cuaderno el número de estrellas que mereces por:



Respetar las opiniones de los demás.

Expresar tus ideas.

Valorar el trabajo del otro.

Cooperar con las tareas del grupo.

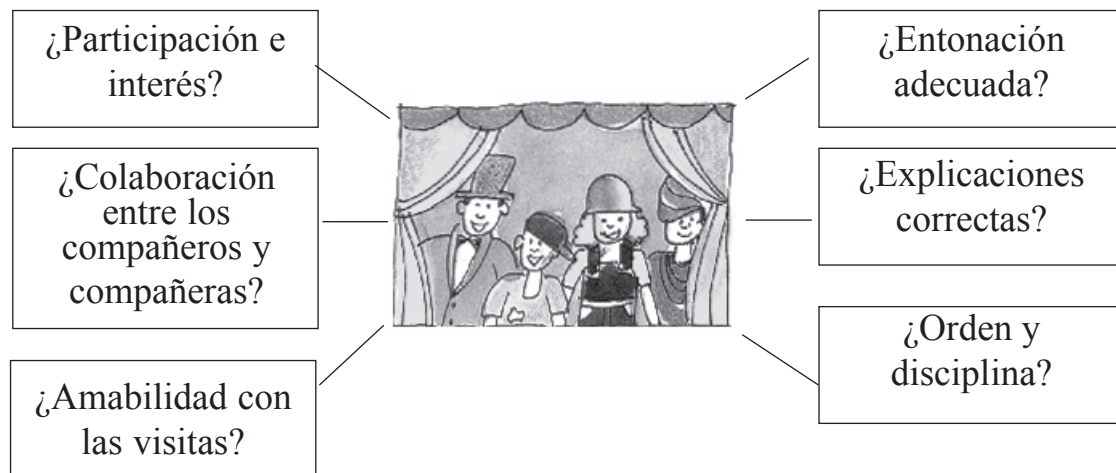
Ser responsable con el cumplimiento de las tareas.

Cumplir con puntualidad los compromisos asumidos.

Prestar atención a la participación de tus compañeros y compañeras.

Ahora comparte tus opiniones con tus compañeros y compañeras sobre los siguientes aspectos:

- ¿Cuáles fueron los mayores logros y dificultades para el trabajo en grupo de esta semana?
 - ¿Qué aspectos deben mejorar individualmente y como grupo para otros trabajos colectivos?
 - Señalen tres condiciones necesarias para poder trabajar como grupo en un ambiente armónico.
- ¿Cómo estuvo la presentación?

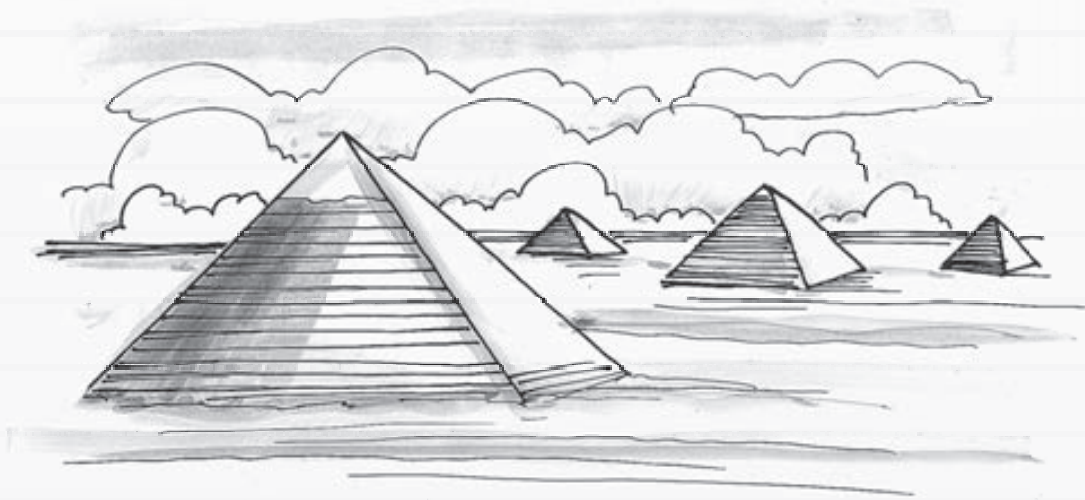


- Lee en el plan de acción el listado de actividades de la semana. Verifica que participaste en todo lo previsto.

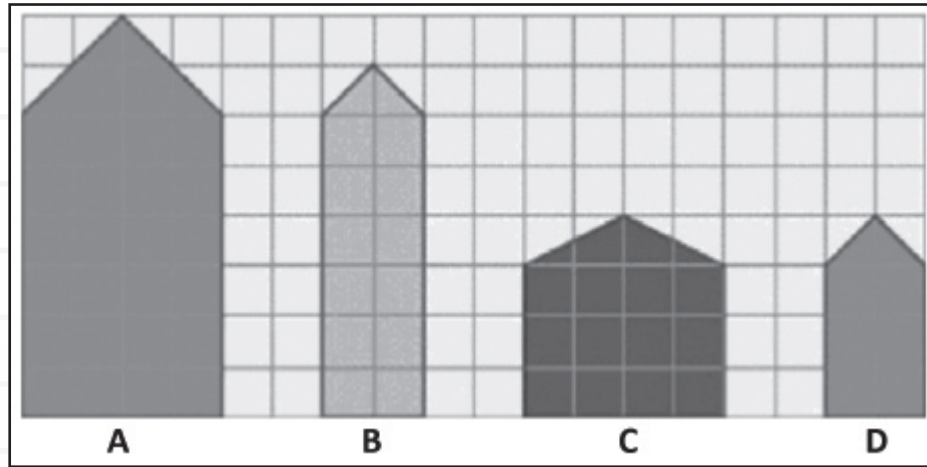


Evaluación

En este subproyecto has realizado planos y maquetas de tu escuela y sus alrededores, preparaste una exposición e hiciste una representación teatral. Ahora viajarás a Egipto, un país muy conocido por su gente, su cultura, su tradición y por sus pirámides. Las pirámides de Egipto son, de todas las huellas que nos dejó esta civilización, las más portentosas y emblemáticas monumentos de esta civilización, y en particular, las tres grandes pirámides de Guiza, cuya construcción se remonta, para la gran mayoría de estudiosos, al período denominado Imperio Antiguo de Egipto, el nombre de estas pirámides son: Quéope, Quefrén y Micerino.

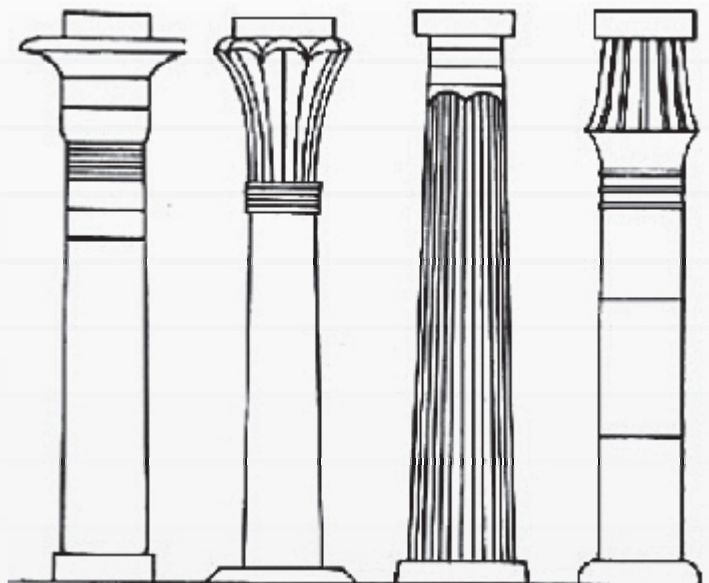


1. La siguiente gráfica, corresponde a la vista frontal de las pirámides de Egipto. Representan la cúspide exterior del sótano subterráneo, la cual fue pensada como tumba inviolable del soberano Faraón, destinada a la eterna preservación de su cuerpo.



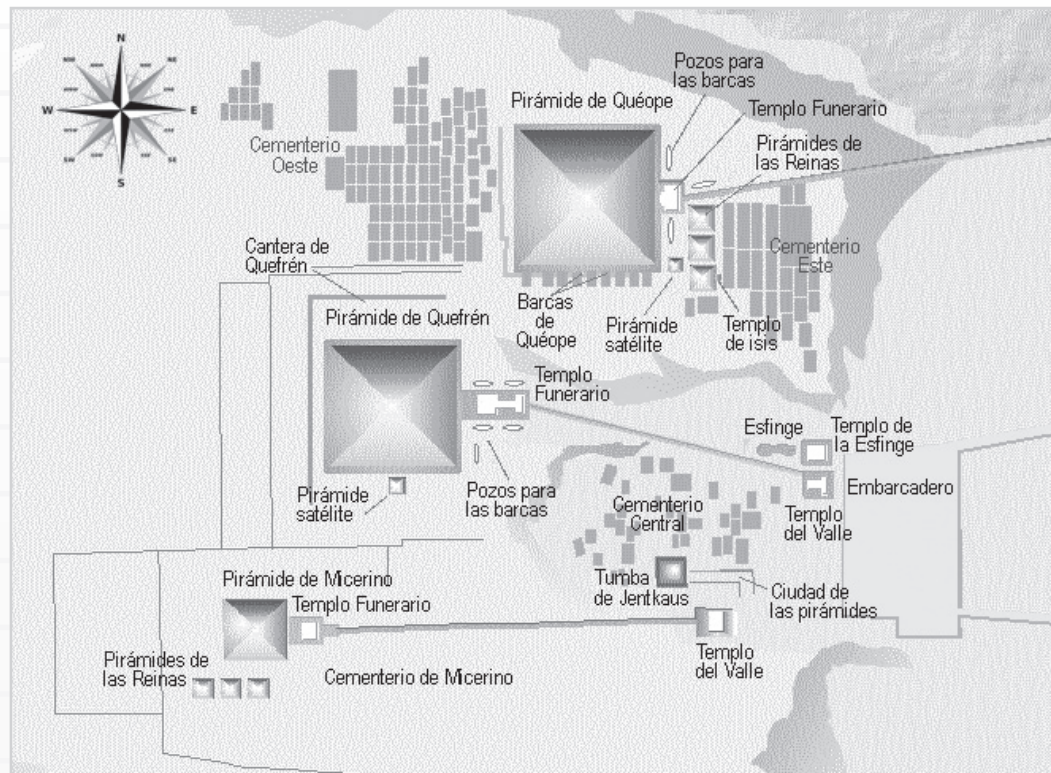
De la anterior gráfica yo puedo concluir que:

- a. La figura A y la B son semejantes.
 - b. La figura A y la C son semejantes.
 - c. La figura C y la D son semejantes.
 - d. La figura A y la D son semejantes.
2. En la siguiente figura, se aprecian cuatro tipos de columnas egipcias, de ellas es cierto que:



- a. Son figuras tridimensionales.
- b. Son figuras semejantes entre sí.
- c. Son figuras planas.
- d. Tienen las mismas dimensiones de largo y ancho.

El siguiente es el plano general de Guiza:



Fuente: *Societat Catalana d'Egiptologia* 2005

3. Según el plano, la pirámide más grande es:

- a. Quéope
- b. Quefrén
- c. Micerino
- d. Todas las anteriores



4. Según el plano, la pirámide de Quéope, se encuentra ubicada en la posición:

- a. Norte del plano
- b. Sur del plano
- c. Oriente del plano
- d. Occidente del plano

5. En nuestro viaje, nos encontramos con un mercader, al cual le preguntamos: “¿de cuántos camellos es dueño usted?”, pregunta que contestó de la siguiente manera: “tengo en total 2 centenas de camellos, 5 decenas de camellos y 7 camellos”. El número de camellos del mercader es:

- a. 527
- b. 257
- c. 275
- d. 752

6. En nuestro viaje también nos encontramos con un policía, al cual le preguntamos: “¿cuántos turistas visitaron hoy las tres pirámides?”, el policía nos responde diciendo: “hoy han visitado las tres pirámides unas 3 centenas de turistas, 8 decenas de turistas y 9 turistas”. La cantidad de turistas fue:

- a. 398
- b. 983
- c. 389
- d. 893

La escuela que deseo: un espacio de convivencia

¿Qué vas a hacer?

- Establecer acuerdos que permitan enfrentar situaciones que estén afectando la convivencia en el salón de clases.

¿Qué vas a aprender?

- A convivir de manera agradable con las personas de la escuela.
- A establecer las relaciones que existen entre los derechos y los deberes.
- A elaborar y ejecutar un plan de trabajo.

¿Para qué lo vas a aprender?

- Para identificar problemas de convivencia en la escuela.
- Para proponer formas de superar los problemas de convivencia.
- Para establecer acuerdos que permitan evitar los conflictos.
- Para practicar los acuerdos.
- Para contribuir a una sana convivencia en los diferentes espacios a los que perteneces.



DESAFÍOS

- *¿Por qué hay que cumplir lo acordado?*
- *¿Qué son conflictos de convivencia?*
- *¿Qué relación percibes entre las normas y la convivencia?*
- *Todo derecho genera un deber, ¿qué entiendes por eso?*

1^{er} DÍA



- Disfruta de la lectura.

Tanto tú como los demás integrantes del curso ya conocen la historia de la escuela.

La escuela de hoy es una realidad para ti: el edificio, las personas que trabajan allí, sus problemas, etc.

En los subproyectos III y IV planearás mejoras para tu escuela, pensando en el presente y el futuro.

DESAFÍOS

– *¿Qué debemos hacer para mejorar la convivencia en la escuela?*

El proyecto que desarrollamos se llama:



“**CONVIVIR** es vivir en compañía de otras personas, en la familia, en la escuela o en cualquier otro lugar. Se puede convivir de muchas maneras, pero hay unas mejores que otras. Las mejores son aquellas que nos brindan a cada uno un mayor bienestar.

Pero una buena convivencia no siempre se da de manera espontánea. Es por eso que debemos aprender a construir relaciones amables y armoniosas con quienes convivimos.”

Tu escuela es una comunidad que integra a un grupo de personas alrededor de unos intereses y unas necesidades comunes: integración, socialización, afecto, aprendizaje, etc.

Sin embargo, a pesar de tantas cosas en común, las personas somos muy diferentes unas de otras en nuestras formas de ser y de pensar, y por esta razón, suelen presentarse los conflictos.

¿Alguna vez has tenido diferencias o disgustos con algún compañero? Seguramente sí, porque las diferencias hacen parte de las relaciones humanas.

- Recuerda alguna situación conflictiva que hayas vivido con algún compañero.

Como las situaciones conflictivas hacen parte de la vida en sociedad, los seres humanos han buscado crear formas para solucionar sus diferencias y así tener una vida en comunidad más agradable.

- ¿Recuerdas cómo se solucionó aquella situación problemática? Reflexiona sobre la forma de resolver la diferencia con tu compañero.
- ¿Alguna vez te has puesto de acuerdo con alguien sobre cómo reaccionar ante una determinada circunstancia? ¿O sobre cómo actuar para llevar a cabo un propósito?

Pues bien, los acuerdos y las normas hacen más fáciles y agradables las relaciones entre las personas, y por esta razón es necesario respetarlos. En el módulo Nivelatorio “Todos hacia el éxito” establecieron acuerdos de convivencia para iniciar juntos este año de trabajo, ahora van a evaluar su cumplimiento, a analizar los conflictos que se están presentando en el aula y a construir acuerdos que permitan evitar o mediar ante las situaciones presentadas.

El respeto a las normas y a los acuerdos ayuda a mejorar la convivencia y a prevenir y resolver problemas en general:



- en la casa,
- en la escuela,
- con tus familiares,
- con tus compañeros y compañeras,
- con los profesores,
- con los demás niños y adultos.

Revisa el plan de acción de esta semana. Este plan te permitirá llevar a cabo el propósito de crear y poner en práctica normas y acuerdos para mejorar la convivencia en el curso.

Plan de Acción

DÍA	ACTIVIDAD
1	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sobre la convivencia en la escuela. • Identificar problemas de convivencia en la escuela. • Proponer soluciones a esos problemas.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación entre las normas y la convivencia. • Revisar el Manual de Convivencia.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer acuerdos en el salón de clases y sugerir normas para ser incluidas en el Manual de Convivencia escolar. • Descubrir la relación que existe entre derechos y deberes.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un plan de divulgación del trabajo. • Conocer los Derechos de los Niños.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica los acuerdos. • Discutir sobre la importancia de cumplir los acuerdos.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Participar como mediadores del conflicto.

Conformen los grupos de trabajo.



- Conversen sobre la importancia de cultivar una convivencia agradable en la escuela. ¿Qué hacer para convivir bien con las personas?
 - ¿Es importante cultivar una convivencia agradable en el salón de clase?, ¿por qué?
 - ¿Hay problemas en el salón, relacionados con los juegos entre niños y niñas? Descríbelos.
 - ¿Cómo es la convivencia entre ellos?
 - ¿Qué otros problemas de convivencia son comunes en el salón?
 - ¿Se pueden solucionar? Propongan formas de solución.
 - ¿Es agradable estar en la escuela?, ¿por qué?
 - ¿Cómo aporta cada uno a mejorar la convivencia en el salón de clase?
- Discutan sobre la convivencia en el salón de clase. Consideren los siguientes aspectos:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• ofrecer ayuda• escuchar las ideas del otro• tratar a todos con respeto• hablar con claridad• jugar en armonía• dialogar | <ul style="list-style-type: none">• agradecer• esperar el turno• pedir permiso, decir por favor• participar de las actividades• ser solidario• saludar |
|--|---|

1. Identifiquen los problemas de convivencia en el salón.
 2. Busquen las causas.
 3. Presenten soluciones para mejorar la convivencia.
 4. Mencionen un problema de convivencia del salón.
 5. Expliquen las causas del problema o qué lo origina.
 6. Planteen soluciones.
- Determinen un problema de convivencia que se presente en uno de los siguientes lugares de la escuela:
 1. Cafetería
 2. Patio de descanso
 3. Biblioteca
 4. Ingreso y salida de estudiantes
 5. Canchas
 6. Baños
 - Expliquen sus causas o razones y planteen una solución. Anoten los resultados de su trabajo en sus cuadernos.
 - Presenten sus conclusiones a otros grupos. Discútanlas en orden y seleccionen las mejores sugerencias.
 - Comenten en grupo la siguiente frase:

“Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos.”

Martin Luther King.

La convivencia amigable, solidaria y respetuosa es fundamental para un trabajo productivo y ameno en la escuela.



El siguiente texto narra una situación vivida en un salón de clase.

En el mes de julio, al regresar de las vacaciones de mitad de año, todos los del curso encontraron a Nelson muy raro. Parecía preocupado, no jugaba en la hora del recreo y no se oía su famosa carcajada, ni siquiera cuando Álvaro, siempre tan charlatán, confundió a Cristóbal Colón con Tisquesusa y dijo que Pedro de Heredia había sido presidente de la Nueva Granada. "Eso le pasa pronto", decían todos. Pero julio ya estaba terminando y Nelson continuaba como hipnotizado. Ni su amigote Danilo conseguía sacarle un hola o un chao. Esa era la situación cuando Marina, la profesora, anunció que el tema de la redacción del mes sería "mis vacaciones". No era ninguna novedad. La primera redacción del segundo semestre venía siendo "mis vacaciones" desde el segundo grado. ¿Por qué iba a cambiar en quinto?

La novedad era el concurso. Con su voz más solemne, Marina comunicó que los alumnos de quinto grado -las tres secciones- concursaban ese año con sus redacciones por un premio va-li-o-sí-si-mo. Explicó cómo debían ser redactados los trabajos, avisó que el plazo de entrega era el 31 de agosto y vio cómo los rostros de los chicos y de las chicas se iluminaban llenos de ilusión en el momento en que anunció:

- Ustedes tienen curiosidad por saber cuál es el premio, claro. Se los voy a decir. Y, cuando yo lo diga, todos van a querer coger el esfero y ponerse ya a trabajar y contar lo que les sucedió en las vacaciones. Porque el premio, que nos donó ECOPEPETROL, es...

El curso entero contuvo la respiración. - ... iun com-pu-ta-dor! Eso mismo. Un computador para la mejor redacción. El entusiasmo fue total. Sólo se escuchaba ¡ah!, ¡oh!, ¡qué bien! En medio de la algarabía, Álvaro, afligido, levantó la mano.

- ¡Profesora, profesora! No entendí bien lo que dijo. ¿Un compu qué?

Todos se rieron. Hasta Nelson y Marina. Marcando cada sílaba con las manos, como un director de orquesta, la profesora hizo que todos los del curso repitieran:

- ¡Un com-pu-ta-dor!

Cuando el coro de treinta y cinco gargantas acabó de berrear la larga y fascinante palabra, se oyó una voz que completaba:

- ¡Grandísimo burro!

Todos volvieron a reír. Menos Álvaro y Marina. Él miró muy feo a Fernando, autor de la burla. Ella reprendió al burletas y terminó la clase. Ya era hora.



Tomado de *Una historia increíble*, Drewnick, adaptación.



• Comenten el texto leído. Tengan en cuenta las siguientes sugerencias:

1. Pónganle un título al texto.

2. Escriban en el cuaderno las características de cada uno de los personajes de la historia.

Nelson Álvaro Danilo Fernando Marina

3. ¿Qué quiere decir la palabra sigla? Busquen en el diccionario.

- En el texto aparece una sigla: ECOPETROL. ¿Saben lo que significa? Escribanlo en el cuaderno.

4. Relean el texto anterior. Discutan en el grupo y respondan cada uno en su cuaderno:

- ¿Qué situaciones podrían estar causando el comportamiento de Nelson?
- ¿Qué creen que sintió Álvaro por la burla de sus compañeros?
- ¿Han estado en una situación similar?

5. Realicen las siguientes actividades:

- Identifiquen situaciones en que han hecho sentir mal a los compañeros o compañeras del curso.
- Describan qué sintieron en ese momento.
- Luego describan qué se siente ser el objeto de una burla o de una ofensa.

6. Discutan en el grupo y respondan:

- ¿Estas situaciones pueden considerarse como una forma de maltrato? Explica tu respuesta.
- ¿Cómo se debe reaccionar en estas situaciones?
- ¿Cómo podemos evitar y corregir estas situaciones?

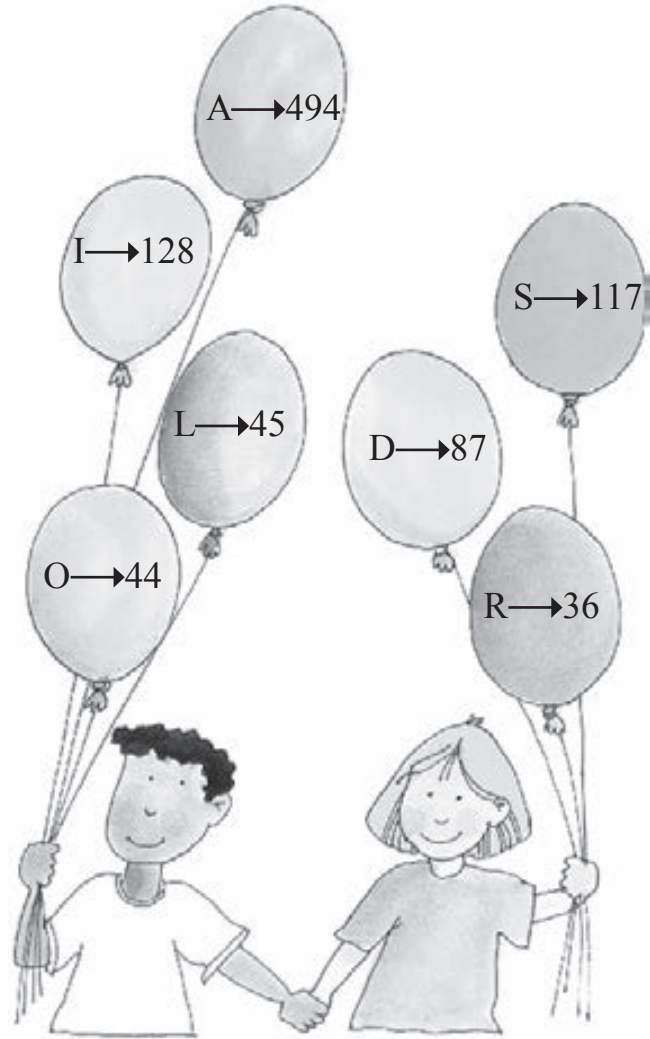
Recuerda que tus acciones pueden afectar a los demás. Ahora, antes de actuar, reflexiona sobre las consecuencias de tus actos y piensa en lo que siente la otra persona. “No hagas a los demás lo que no te gustaría que te hicieran a ti.”



Tú sabes que hay actitudes que facilitan una buena convivencia.

- Descubre una palabra que representa una de esas actitudes. Efectúa en tu cuaderno las operaciones señaladas en la siguiente página. Asocia cada resultado a una de las letras dadas en los globos. Escribe la palabra en tu cuaderno y trata de practicar esta actitud.

$45 + 72$
$98 - 54$
$76 - 31$
$179 - 51$
$64 + 23$
$361 + 120 + 13$
$68 - 32$
$85 + 43$
$35 + 52$
$695 - 201$
$99 - 12$



Repaso de contenidos

- ¡Mira! ¡Comenta! y responde el desafío del día.

La convivencia, un arte



Discutiste sobre la convivencia en tu salón de clases.

¿Qué crees que fue lo más importante de la clase de hoy?

- Regresa al plan de acción y verifica la realización de las actividades planeadas para hoy.





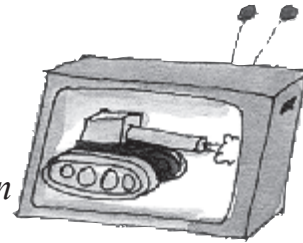
Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1. *Observa en tu casa cómo es la convivencia entre las personas.*

- *¿Qué actitudes manifiestan para demostrar el cariño entre los miembros de la familia?*
- *¿Cómo se expresa el respeto hacia cada uno de los miembros de tu familia?*
- *¿Qué tipo de acciones realizan para fortalecer la solidaridad?*

2. *Da un ejemplo de algún conflicto que hayas visto en un programa de televisión y escribe los siguientes datos:*

- *¿En qué programa?*
- *¿En qué consiste el conflicto?*
- *¿Quién o quiénes son los involucrados?*
- *¿Las personas involucradas emplearon estrategias para dar solución al conflicto?*



3. *Consulta con tus amigos o familiares, dichos o refranes que hablen acerca de la importancia de vivir en armonía y de respetar a los demás.*

4. *Para mañana llevar cartulina o cartón para la realización de unas fichas en clase.*

5. *Observa de camino a tu casa, qué tipo de señales aparecen para organizar la circulación de vehículos. Por un momento piensa qué sucedería si no existieran estas señales. Escribe tus respuestas en el cuaderno.*

2º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

¿Qué relación percibes entre las normas y la convivencia?



- Reúnanse en grupo y comenten sus conclusiones sobre qué sucedería si no existieran las señales que organizan el tránsito. Entre todos elaboren una sola conclusión.



¿Se dieron cuenta que si se respetan las normas se organiza mejor el tránsito?

¿Qué pasaría si no existieran normas de tránsito?

El trabajo en grupo exige respeto a las normas de buena convivencia.

Mi escuela realizó actividades muy agradables sobre la convivencia.





- Realiza la siguiente lectura.

En la escuela de Nina se desarrolló un trabajo muy productivo sobre convivencia.

Los niños establecieron acuerdos, que se expresaron en normas de convivencia.

El docente comenzó el trabajo hablando sobre la importancia de las normas, para facilitar la convivencia entre las personas.

Primero, los niños observaron cómo funcionaba el tránsito:

- el significado de las señales y de las luces presentes en los semáforos;
- la dirección en que circulan los vehículos.

Concluyeron que el respeto a esas normas permite la organización del tránsito, evita accidentes y genera tranquilidad a las personas al transitar por las calles.

Y así como en el tránsito, la vida en comunidad necesita de unas normas que garanticen el bienestar de sus miembros.

Una **NORMA** es una regla establecida por un grupo social con el propósito de regular el comportamiento de las personas para el cumplimiento de ciertas expectativas sociales.

A partir de ahí se percataron de la importancia de establecer normas para proteger los derechos de las personas; por ejemplo, la norma que prohíbe a los conductores de vehículos cruzar la calle cuando el semáforo está en rojo. Esta norma cumple el propósito de proteger el derecho a la seguridad de las personas que transitan por la calle.

Por último concluyeron que a cada derecho le corresponde un deber:

DERECHO	DEBER
Todo estudiante tiene derecho a: <ul style="list-style-type: none"> • hablar y ser escuchado; • pedir explicaciones cuando lo necesite. 	Todo estudiante tiene el deber de: <ul style="list-style-type: none"> • respetar la palabra de los demás; • mantener el orden y estar atento en las clases.

Los estudiantes se encargaron de elaborar carteleras y periódicos murales y, además de hacer representaciones en las que nos recordaban las normas, para que todos tuvieran más claridad sobre los derechos y los deberes en la escuela.

La convivencia de la escuela mejoró mucho y los estudiantes pasaron a dar sugerencias para el perfeccionamiento de las normas establecidas. Muchas de sus sugerencias fueron después incorporadas al **Manual de Convivencia** de la escuela.

El **Manual de Convivencia** es el conjunto de normas que se establece en una escuela, para que todos los que pertenecen a ella tengan una buena convivencia y así la escuela funcione mejor.



1. Denle un título a la lectura anterior. Escribanlo en el tablero.

2. Discutan en el grupo sobre la importancia de establecer acuerdos.



La palabra norma que aparece en el recuadro de la página anterior cumple la función de sustantivo, porque ésta le asigna un nombre, a las reglas que se imponen con el objetivo de garantizar una sana convivencia dentro de una comunidad. Al igual que esta palabra, existen otras que cumplen la función de nombrar.

Dentro de la clasificación de los sustantivos o nombres están los **concretos**, que nombran a seres reales o cosas que se pueden percibir por medio de los sentidos como la piedra, el lápiz, etc. También encontramos los **abstractos** que son los sustantivos que designan una cualidad o un fenómeno que no es tangible como: bondad, inteligencia, sufrimiento, el amor, etc.

3. De acuerdo con el manual de convivencia o los acuerdos establecidos en tu escuela, observen cuáles palabras hacen referencia a sustantivos abstractos y cuáles a concretos.



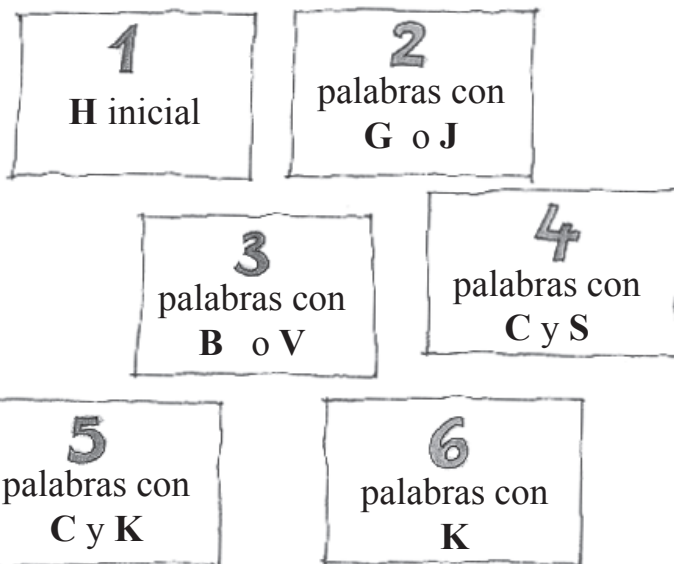
4. Fichas ortográficas

Participantes:

- un árbitro
- 5 o 6 jugadores.

Descripción del material:

1 dado y 6 fichas; cada una tiene por un lado el número correspondiente y por el otro las indicaciones ortográficas:



Reglas del juego

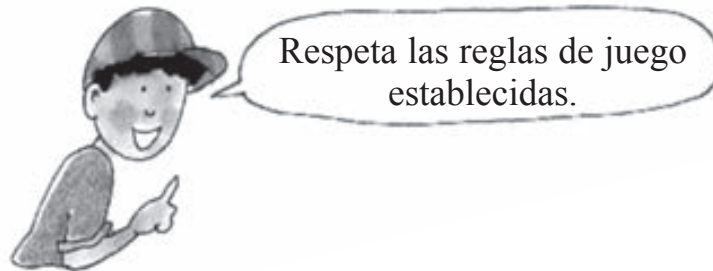
- El árbitro coloca las fichas de tal forma que quede visible ante los jugadores el lado que indica el número.
- Todos los jugadores tendrán lápiz y papel. Cada jugador, por turnos, lanza el dado y el árbitro destapa la ficha correspondiente al número que salga.
- Los jugadores deben escribir, en un tiempo máximo de 2 minutos, el mayor número posible de palabras que cumplan con la condición que dice la ficha.
- Al final, gana el jugador que más palabras correctas tenga.
- ¿Se pueden descontar puntos por las palabras incorrectas? Teniendo en cuenta el tipo de juego a desarrollar, planteen con sus compañeros y compañeras, otras reglas que consideren necesarias para participar.



- Discutan en el grupo:
 - ¿Qué pasaría si no hubiera reglas en el juego?
 - ¿Todos los participantes del juego respetaron las reglas propuestas?
- 5. Elaboren una baraja o una serie de fichas con la cartulina o cartón que trajeron. Recorten las fichas y en cada una de ellas escriban y resuelvan diferentes operaciones básicas entre números. En las fichas pueden escribir:
 - El doble de un número de dos cifras.
 - La mitad de un número de dos cifras.
 - La suma de dos números, de dos cifras cada uno, cuyo resultado sea 100.
 - La resta de dos números, cuyo resultado sea 100.

Se pueden hacer casi 400 fichas considerando las anteriores sugerencias. Preparen las barajas con las fichas de cartulina entre todos los miembros del grupo.

Pueden inventar juegos interesantes con la baraja de operaciones. Establezcan las reglas: cómo jugar, cómo serán marcados los puntos, quién gana, quién pierde. Se puede jugar individualmente, por parejas o en el grupo.



¡He aquí algunas sugerencias para jugar!


1. Formar parejas

- Las parejas pueden ser de sumas o restas en las cuales el resultado de los números sea el mismo.


$\begin{array}{r} 51 \\ + 49 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 48 \\ + 52 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 150 \\ - 50 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 121 \\ - 21 \\ \hline 100 \end{array}$
---	---	--	--

- Las parejas también pueden ser de operaciones inversas

$\begin{array}{r} 51 \\ + 49 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 150 \\ - 50 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 48 \\ + 52 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 121 \\ - 21 \\ \hline 100 \end{array}$
---	--	---	--



2. Formar conjuntos con el mismo resultado



$\begin{array}{r} 51 \\ + 49 \\ \hline 100 \end{array}$	El doble de 50 es 100	La mitad de 200 es 100	$\begin{array}{r} 121 \\ - 21 \\ \hline 100 \end{array}$
---	-----------------------------	------------------------------	--

3. Hacer tríos de cartas que den el mismo resultado pero en las que se hagan operaciones diferentes.

$\begin{array}{r} 51 \\ + 49 \\ \hline 100 \end{array}$	$\begin{array}{r} 150 \\ - 50 \\ \hline 100 \end{array}$	El doble de 50 es 100
---	--	-----------------------------



- ¿Creen importante repasar el Manual de Convivencia y añadirle acuerdos o quitarle algunos que no sean convenientes para la convivencia? Justifiquen su respuesta.

Con la ayuda de su docente revisen el capítulo de los derechos y los deberes de los estudiantes del Manual de Convivencia de la escuela.

- Discutan con todo el grupo sobre las normas que se registran en el Manual.
 - Indiquen, ¿qué normas ya conocían y cuáles no?
 - ¿Les parece necesario conocer las normas de la escuela?, ¿por qué?
 - ¿Qué situaciones se presentan en la escuela que no han sido consideradas en el Manual de Convivencia?
 - ¿Por qué son importantes las normas para la buena convivencia?

Repaso de contenidos



- Formen grupos según la orientación dada por su docente.
- Lean las siguientes situaciones y analicen cuáles son los hechos y quiénes participan. Luego, decidan qué clase de acuerdos establecerían para favorecer la convivencia.
 1. Alguien de tu grupo pide que no hagas ruido mientras trabajan individualmente.
 2. En el mismo momento tú quieres el mismo libro de la biblioteca de aula, que otro de tus compañeros.
 3. En tu grupo hay alguien que no hace lo que le corresponde en una actividad que debe ser desarrollada en equipo.
 4. Un adulto que no es de tu institución quiere entrar sin permiso a las instalaciones.

5. Están haciendo fila para recibir un turno y ser atendidos, entonces llega alguien y entra a la fila porque un amigo lo deja.
 6. Durante una discusión en grupo, alguien no respeta la norma que acordaron para pedir la palabra levantando la mano.
 7. Los datos de una consulta que presenta un compañero, no corresponden a la realidad, los inventó pues no pudo consultarlos en la fuente correspondiente.
 8. Un compañero o compañera sufrió una caída en el patio accidentalmente y no es ayudado por los demás.
 9. Cuando están desarrollando una actividad de grupo y suena el timbre o la campana para salir, todos abandonan inmediatamente el salón sin recoger los materiales y dejan los pupitres desordenados.
 10. Alguien se enojó porque cuando intervino en una discusión, sus compañeros se burlaron de lo que dijo.
- Regresa al cuadro de plan de acción. Lee las actividades planeadas para hoy y verifica que las hayas realizado correctamente.





1. *Identifica qué situaciones afectan la convivencia en tu escuela y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.*

<i>Lugar</i>	<i>Situación</i>	<i>Sugerencias para mejorar</i>	<i>¿Qué puedo hacer?</i>

2. *Identifica qué situaciones afectan la convivencia en tu salón de clases, sugiere acuerdos en cada caso y describe la importancia de éstos para la convivencia del grupo.*

3. *Pregúntale a un familiar, vecino o amigo en qué situaciones de la vida cotidiana son necesarias las tablas de multiplicar y por qué son importantes.*



3^{er} DIA

- Disfruta de la lectura.
- Comenten y revisen en grupo la tarea que hicieron para hoy.



Lee la siguiente situación:

Felipe y Carlos son amigos. A la hora del descanso, Esteban el profesor de ambos, les ha prestado una pelota. Felipe quiere jugar ponchado con ella, mientras que Carlos quiere que jueguen Fútbol. Entre los dos se ha generado un conflicto porque cada uno quiere darle un uso diferente a la pelota.

- ¿Qué solución darías a este conflicto?
- ¿Sería una razón suficiente para que Carlos y Felipe pelearan y se agredieran?, ¿por qué?

Al igual que Carlos y Felipe a diario nos enfrentamos a conflictos. El conflicto es algo natural a las relaciones entre personas. Un conflicto puede resultar positivo si lo resolvemos mediante el diálogo y llegamos a acuerdos; y resulta negativo si conduce a la agresión.

– ¿Hay conflictos de convivencia en la escuela?

- Hagan una **votación** para definir cuáles son los conflictos de convivencia más comunes en la escuela.



VOTACIÓN

Pasos:

1. Preparen en el tablero la lista de los conflictos identificados en los grupos.
2. Registren los votos de los estudiantes por cada conflicto.
3. Verifiquen qué conflictos tuvieron mayor número de votos.



- Discutan en grupo el resultado de la votación.
- Presenten sugerencias para superar esos conflictos.

DESAFÍOS

- ¿Qué conflictos afectan la sana convivencia en tu salón de clase o en tu escuela?
- ¿Cómo establecer acuerdos para resolver esos conflictos?
- ¿Qué relación existe entre derechos y deberes?



Ya discutiste sobre la convivencia en la escuela y estableciste la relación entre las normas y la convivencia. Recuerda que las normas combinan derechos y deberes.

Hoy vas a:

- identificar conflictos de convivencia en la escuela;
- establecer acuerdos o reglas para resolver o manejar esos conflictos.

Ya sabes lo que necesitas mejorar en la escuela.

Ahora se trata sólo de establecer las reglas en forma de acuerdos.



Un **ACUERDO** es un arreglo o convenio entre dos o más partes. En un acuerdo las personas comparten y concilian sus posiciones para tomar una decisión que es respetada por todos los que intervienen en la discusión.

Por ejemplo, cuando los vecinos se reúnen y toman la decisión de arreglar la calle para las fiestas de navidad o para solucionar un problema que afecta a la comunidad.

Cuando una norma se establece mediante acuerdo su aceptación es mayor y su cumplimiento es más seguro.

Recuerda que a cada derecho corresponde un deber.
 Observa el ejemplo:

NUESTROS ACUERDOS PARA EL SALÓN DE CLASE	
DERECHOS	DEBERES
<p>El estudiante tiene derecho a:</p> <ul style="list-style-type: none"> tener un docente competente y dedicado; expresar su pensamiento y sentimientos; ser respetado; equivocarse. 	<p>El estudiante tiene el deber de:</p> <ul style="list-style-type: none"> comportarse adecuadamente para el desarrollo de la clase; saber escuchar a los demás; respetar a los demás; procurar corregir sus errores.

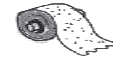


- Elaboren en grupo otros acuerdos referentes a los derechos y los deberes de los estudiantes en las otras dependencias de la escuela: en la cafetería, en el patio de recreo, en la biblioteca, en el baño. Si quieren, pueden ilustrarlos. Con su docente distribúyanse el trabajo, de manera que cada grupo quede con la responsabilidad de establecer acuerdos en una dependencia de la escuela. Observa algunos ejemplos encontrados por Juan, Nina y sus compañeros.

Nuestros acuerdos en la cafetería	
Derechos	Deberes
Consumir mis alimentos.	No arrojar la basura en el suelo.

Nuestros acuerdos en el recreo	
Derechos	Deberes
Utilizar los campos deportivos.	Dejar participar a todos los estudiantes.

Nuestros acuerdos en la biblioteca	
Derechos	Deberes
Pedir libros prestados para llevar a la casa.	Regresar los libros en buen estado.



Nuestros acuerdos en los baños

Derechos

Deberes

Encontrarlos siempre limpios. No dejar la llave del agua abierta.



- Participen en la presentación de los trabajos de cada grupo a todo el salón.
- Seleccionen con su docente los acuerdos que mejor representen los derechos de los estudiantes. Estos acuerdos harán parte de las normas de convivencia de los estudiantes del curso.
- Organicen los acuerdos en un mural, para que todos los lean y los cumplan.
- Como están elaborando acuerdos o normas para la escuela, lean las siguientes frases, que quedaron cortadas. El ejercicio consiste en unir la frase de la izquierda con la correspondiente de la derecha. Hagan el ejercicio en el cuaderno.

- Nos gusta que el salón esté limpio.
- La libertad tiene límites.
- Todos tenemos los mismos derechos.
- Cuando todos hablan al mismo tiempo.
- Las plantas decoran y alegran la escuela.

- Por lo tanto, nuestro derecho acaba donde comienza el del otro.
- Por eso son necesarias unas normas de convivencia y respeto mutuo en la escuela.
- Nadie entiende; es necesario tomar la palabra, pero también escuchar lo que dicen los demás.
- Por eso no debemos tirar papeles al piso.
- Pero exigen cuidados diarios para que permanezcan bellas.



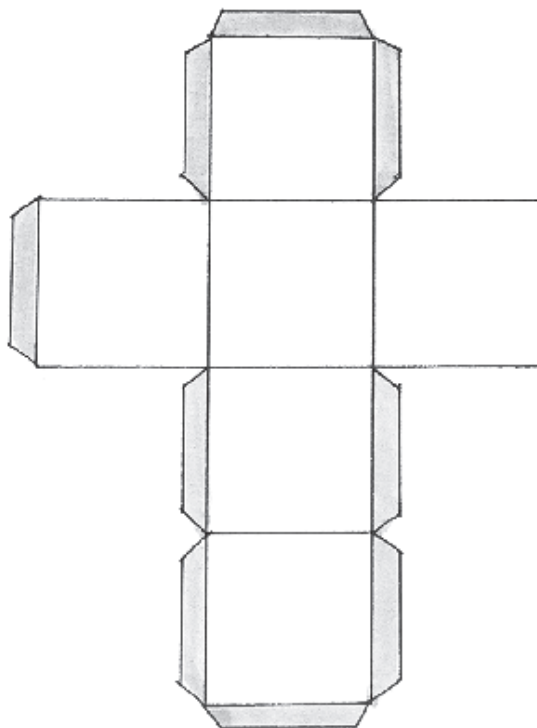
En este subproyecto aprendieron sobre acuerdos y normas. Respetar las normas es muy importante en las diversiones y en los juegos.

- Jueguen en grupo con los números presentados a continuación: creen acuerdos para esos juegos.
- Realicen los procedimientos que se proponen en las siguientes fichas.

Ayúdense de las tablas de multiplicar para hallar lo que se propone en las siguientes fichas.

Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 64.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 70.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 81.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 9.
Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 10.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 12.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 14.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 16.
Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 18.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 20.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 21.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 24.
Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 25.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 27.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 28.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 30.
Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 32.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 40.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 48.	Busca todos los números que al multiplicarse den como resultado 54.

¡Más juegos!



1. Construyan dos dados con el molde del cubo que aparece anteriormente.

Al jugar pongan en práctica los acuerdos.

¡Jueguen en parejas con los dos dados que hicieron!



2. Realicen un tablero como el siguiente en el cuaderno.


1	8	18
2	9	20
3	10	24
4	12	25
5	15	30
6	16	36

3. Por turnos, cada uno lanza los dos dados.

4. Multipliquen los dos números que salieron en cada dado.

Ejemplo:  $2 \times 3 = 6$

5. Marquen el resultado obtenido en el tablero así:

1	8	18
2	9	20
3	10	24
4	12	25
5	15	30
	16	36

Si lo prefieren, pueden usar piedritas o papelitos para cubrir el resultado.

Repaso de contenidos

Reflexiona sobre las siguientes normas:

Está prohibido correr en el patio de recreo.



No se permite arrojar basura dentro de la caneca.



Se prohíbe comer en el restaurante.



Por favor, hable fuerte en la biblioteca.

¿Te parece que estas normas son adecuadas para esos lugares?, ¿por qué?

- Regresa al plan de acción y verifica que hayas realizado todas las actividades previstas para hoy. Después, contesta en el cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hiciste hoy?
 - ¿Qué piensas de este trabajo?





1. *Cuenta a tu familia lo que aprendiste en la escuela sobre los acuerdos. Pide sugerencias a tu familia sobre las normas de la escuela.*

2. *Conversa con tus familiares sobre los acuerdos o normas que existen en tu casa y escribe algunas de ellas y su importancia para la convivencia familiar.*

3. *Para mejorar la convivencia entre las personas, ellas deben aprender a respetar los derechos de cada uno. En eso consisten los acuerdos.*
 - *Escribe tres ejemplos de acciones que puedes hacer para respetar los derechos de las personas que conviven contigo.*
 - *Explica por qué estos acuerdos son importantes para la sana convivencia.*

4. *Selecciona uno de los siguientes temas y consulta información al respecto. Con la información realizarás una exposición en grupo el día de mañana:*
 - *Maltrato infantil.*
 - *Trabajo infantil en Colombia.*
 - *Ley de Infancia y Adolescencia.*
 - *Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).*
 - *Hogares comunitarios.*
 - *Aldeas infantiles.*
 - *Policía de Infancia y adolescencia.*
 - *UNICEF.*

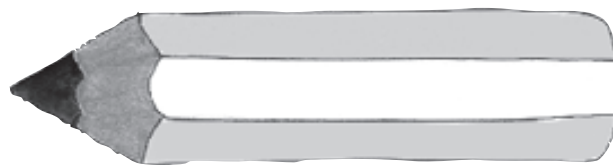
5. Ordena en forma descendente los números que aparecen en las fichas y descubre el mensaje.

O 327	G 348	E 500	T 406	S 492	S 300	E 399	N 424	B 480
U 465	O 420	I 350	E 383	M 355	A 367	N 391	E 428	R 378

– Escribe el mensaje en el cuaderno.

6. Escribe una historia donde utilices las siguientes palabras:

verdad, mentira, confianza, esperanza, libertad, derechos, prohibido, deberes





4º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.



DESAFÍOS

- *¿Cómo dar a conocer los acuerdos que organizaste con tus compañeros y compañeras?*
- *¿Cuáles son los derechos de los niños y niñas?*



- Socialicen la consulta que realizaron con sus familiares sobre las normas o acuerdos de convivencia.
- Relean los acuerdos establecidos en la clase pasada.
- Participen en la elaboración de un plan de divulgación de los acuerdos.
- Organícense para realizar lo siguiente:
 1. Determinar y conseguir los materiales necesarios (carteleros, papeles, revistas viejas, tijeras, etc.).
 2. Definir la forma de divulgar los acuerdos (frases, ilustraciones, propagandas, dramatizaciones, pantomimas, etc.).
- Con su docente distribuyan las tareas para cada grupo:

Grupo A en el salón de clase	Grupo B en los baños	Grupo C en la biblioteca	Grupo D en la cafetería	Grupo E en el patio de recreo

Un **DERECHO** es una facultad del sujeto para hacer o para exigir todo aquello que la ley o la autoridad establece a su favor.



- Reúnanse en grupos para elaborar el material de divulgación de los acuerdos asignados.
 - Tienes derechos en la escuela, en la familia.
 - Así como tienes esos derechos, existe también una Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por casi todos los países del mundo.

Al igual que los adultos mayores o las mujeres en estado de embarazo, los niños y niñas gozan de especial protección por parte de la legislación vigente. Su estado de dependencia de los adultos los hace vulnerables a abusos y maltratos, por lo que es importante la existencia de normas claras e instituciones dedicadas a su protección.

- Lee detenidamente.

En 1989 la Organización de las Naciones Unidas de forma unánime aprobó y proclamó **La Declaración Universal de los Derechos del Niño**.

Esta declaración compromete a todos los países del mundo y a la sociedad en general, a construir un mundo más adecuado para el desarrollo integral de los niños y niñas. Un mundo con mejores condiciones de vida, un mundo diferente para todos.

Estos son algunos de los derechos fundamentales que buscan garantizar el desarrollo adecuado de los niños:





En Colombia existe una ley orientada a proteger los derechos de los niños y adolescentes que se llama *Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006)*. Ésta ratifica lo dicho en la declaración anterior e indica la forma como deben ser tratados los menores de edad.

Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

Artículo 18. Derecho a la integridad personal. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial,

tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario.

Artículo 20. Derechos de protección.

Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra:

1. El abandono físico, emocional y psicoafectivo de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención.
2. La explotación económica por parte de sus padres, representantes legales, quienes vivan con ellos, o cualquier otra persona. Serán especialmente protegidos contra su utilización en la mendicidad.
3. El consumo de tabaco, sustancias psicoactivas, estupefacientes o alcohólicas y la utilización, el reclutamiento o la oferta de menores en actividades de promoción, producción, recolección, tráfico, distribución y comercialización.
4. La violación, la inducción, el estímulo y el constreñimiento a la prostitución; la explotación sexual, la pornografía y cualquier otra conducta que atente contra la libertad, integridad y formación sexual de la persona menor de edad.
5. El secuestro, la venta, la trata de personas y el tráfico y cualquier otra forma contemporánea de esclavitud o de servidumbre.
6. Las guerras y los conflictos armados internos.
7. El reclutamiento y la utilización de los niños por parte de los grupos armados organizados al margen de la ley.
8. La tortura y toda clase de tratos y penas crueles, inhumanos, humillantes y degradantes, la desaparición forzada y la detención arbitraria.
9. La situación de vida en calle de los niños y las niñas.
10. Los traslados ilícitos y su retención en el extranjero para cualquier fin.
11. El desplazamiento forzado.
12. El trabajo que por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo es probable que pueda afectar la salud, la integridad y la seguridad o impedir el derecho a la educación.
13. Las peores formas de trabajo infantil, conforme al Convenio 182 de la O.I.T.
14. El contagio de enfermedades infecciosas prevenibles durante la gestación o después de nacer, o la exposición durante la gestación a alcohol o cualquier tipo de sustancia psicoactiva que pueda afectar su desarrollo físico, mental o su expectativa de vida.
15. Los riesgos y efectos producidos por desastres naturales y demás situaciones de emergencia.
16. Cuando su patrimonio se encuentre amenazado por quienes lo administren.
17. Las minas antipersonales.
18. La transmisión del VIH-SIDA y las infecciones de transmisión sexual.
19. Cualquier otro acto que amenace o vulnere sus derechos.

Artículo 22. Derecho a tener una familia y a no ser separado de ella. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener y crecer en el seno de la familia, a ser acogidos y no ser expulsados de ella.

Artículo 24. Derecho a los alimentos.

Artículo 25. Derecho a la identidad.

Artículo 27. Derecho a la salud. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la salud integral. La salud es un estado de bienestar físico, síquico y fisiológico y no solo la ausencia de enfermedad. Ningún hospital, clínica, centro de salud y demás entidades dedicadas a la prestación del servicio de salud, sean públicas o privadas, podrán abstenerse de atender a un niño, niña que requiera de atención en salud.

Artículo 28. Derecho a la educación.



- Localicen compañeros o compañeras que hayan consultado información sobre el mismo tema que escogieron para el desarrollo de la tarea del día anterior en el punto 4. Reúnanse en grupos.
 - Con la información recolectada organicen una presentación sencilla en la que den cuenta de:
 - La problemática investigada (sobre qué tema investigaron y qué fuentes de información emplearon)
 - Resultados obtenidos (situación de la localidad o el país frente al tema)
 - Relación del tema con la Declaración Universal de los Derechos del Niño y la Ley de Infancia y Adolescencia (derechos que son vulnerados, gravedad del problema y posibles consecuencias)
 - Recuerden aprovechar al máximo el tiempo y dar muy buenos argumentos. ¡Mucha suerte!
1. Copia en tu cuaderno los dos derechos del niño que más te llamaron la atención.
 2. Dentro de la Declaración de los Derechos del Niño, identifica los sustantivos abstractos que allí se encuentren. Determina cuál o cuáles sustantivos sólo nombran a las personas, animales o cosas de manera individual.

El **sustantivo individual** es aquel que nombra a un solo ser u objeto.
Ejemplos: pez, pájaro, soldado, libro, abeja, etc.

El **sustantivo colectivo** es el nombre que expresa un conjunto de elementos iguales.

Ejemplos: cardumen (conjunto de peces), bandada (conjunto de pájaros), ejército (conjunto de soldados), biblioteca (conjunto de libros), colmena (conjunto de abejas).

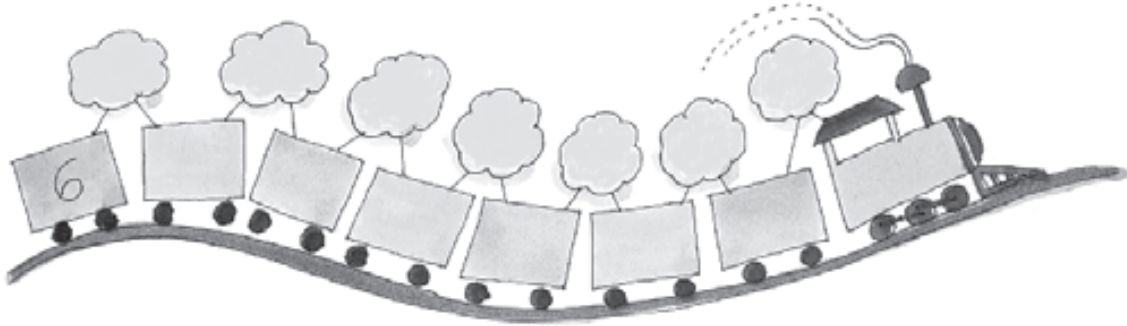
- Cita otros ejemplos de **sustantivos individuales y colectivos**.
- Prepárate para la hora del juego.
- Una vez más, pongan en práctica los acuerdos.
- Formen grupos de máximo cuatro participantes y determinen turnos de participación.
- Seleccionen, dentro de la siguiente sopa de números, un número que tenga tres cifras. Pueden estar dispuestos horizontal, vertical o diagonalmente.
- Escriban el número seleccionado en el cuaderno y una clave que permita que sus compañeros y compañeras lo descubran. Observen el ejemplo para el número destacado (563) es el resultado de sumar: $243 + 320$.



2	5	9	8	3	1
5	6	0	7	3	9
1	8	9	5	4	2
5	6	3	6	9	3
8	9	2	0	5	3
7	1	3	2	0	6



1. Escribe en tu cuaderno los números de los vagones para que el trencito pueda funcionar. Cuenta de seis en seis.



¡Un juego más!

2. Participan en el juego dos estudiantes.

Material necesario

- Un dado
- Fichas de papel de tamaño 3cm x 2 cm para cada jugador.
- Cada jugador marca sus fichas con la inicial de su nombre.



Para resolverlas ten en cuenta, por ejemplo, que para hallar el resultado de 3×4 , puedes sumar tres veces 4.
 $4 + 4 + 4 = 12$

6x7	5x5	2x8	3x5	3x2	8x8	El triple de 6	La mitad de 22
8x9	2x2	4x5	4x8	El doble de 9	4x7	El triple de 9	1x20
7x7	2x5	La mitad de 12	6x6	La mitad de 18	9x6	5x7	El doble de 50
2x7	3x9	2x8	5x2	1x100	9x9	5x9	El triple de 24
3x3	5x6	4x9	3x7	2x9	6x8	10x10	La mitad de 8
2x6	El doble de 74	3x8	4x6	3x6	El triple de 8	5x8	El doble de 25

- Uno de los jugadores tira el dado.
- En la fila correspondiente al número que le salió en el dado, selecciona cualquiera de las operaciones propuestas y resuélvela.
- Si acierta cubre la operación con una de las fichitas y juega de nuevo.
- Si pierde, pierde el turno. Juega el compañero.
- Gana quien al final haya cubierto más cuadritos.

Para continuar con el plan de trabajo para hoy, cada grupo va a colocar todo el material producido para divulgación en las paredes del salón de clases, en un corredor, en el baño o en el lugar que seleccionen. ¡Manos a la obra!

Repaso de contenidos

MOMENTO DE DIVERSIÓN: ¡Es un derecho!

De acuerdo con la clave, encuentra las palabras que se refieren a los derechos del niño en la siguiente sopa de letras que aparecerá también en el tablero. Con la orientación de su docente puedes salir al frente e identificar dónde se encuentran las palabras ocultas que están en el siguiente recuadro.

CLAVE

VIDA- DERECHO- NOMBRE –NACIONALIDAD –BUENA SALUD –EDUCACION
–RECREACIÓN – AMOR –COMPRENSIÓN –PROTECCIÓN –SOCORRO –PAZ –
DORMIR – JUGAR –FÚTBOL –PINTAR –BOCA –CABEZA –PIES

Reflexiona:

-¿Todas las palabras que están allí son derechos? Escribe tu opinión

SOPA DE LETRAS - DERECHOS DE LOS NIÑOS

D	O	R	M	I	R	B	J	H	F	H	Q	P	W	E	O	E	I	R	C
R	U	T	Y	Z	M	U	X	J	U	G	A	R	Z	A	Q	W	N	S	A
R	E	D	C	R	F	E	V	T	G	B	Y	H	N	U	J	M	A	I	B
E	Ñ	P	L	M	O	N	K	N	B	O	C	A	H	V	Y	G	C	T	E
C	X	E	S	Z	Q	A	Ñ	K	J	A	E	F	T	G	Y	H	I	U	Z
R	U	T	E	S	V	S	F	R	N	O	M	B	R	E	J	I	O	L	A
E	F	G	B	E	Q	A	I	A	E	N	Y	J	I	Z	P	E	N	A	Y
A	V	V	R	V	B	L	N	M	P	I	Y	N	C	E	A	G	A	M	L
C	N	I	O	K	Y	U	V	O	N	I	L	E	R	A	Z	B	L	A	N
I	N	I	V	E	N	D	E	R	E	C	H	O	S	M	L	E	I	E	M
O	T	N	I	Y	E	R	B	N	Y	G	D	C	E	S	T	E	D	N	M
N	A	B	D	J	N	R	E	R	T	O	P	N	M	E	T	N	A	I	J
B	A	N	A	C	A	G	I	O	L	A	O	S	A	R	A	G	D	N	I
A	N	A	M	T	T	F	E	B	N	I	L	O	F	U	T	B	O	L	K
A	Z	U	N	E	J	O	B	I	C	A	R	E	S	O	P	H	I	A	J
U	R	I	E	B	R	I	G	A	T	U	H	N	S	O	C	O	R	R	O
I	P	R	O	T	E	C	C	I	O	N	B	D	E	C	V	U	T	U	M
U	J	I	T	O	V	U	B	R	N	U	F	D	G	D	E	H	U	J	K
T	R	C	E	D	D	R	Y	C	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N
P	I	E	S	E	P	A	L	M	A	E	S	D	C	I	T	I	O	N	B



- Regresa al plan de acción y revisa la realización de las actividades planeadas para hoy.



1. *En tu cuaderno copia los tres derechos del niño que creas más importantes; explica por qué se deben respetar y cuál es la ventaja que estos derechos nos dan.*
2. *Selecciona un texto de la biblioteca para leer, el que desees.*
3. *Selecciona un fragmento del texto e identifica diferentes clases de sustantivos. Clasificalos por medio de un recuadro en propios, comunes, concretos, abstractos, individuales y colectivos.*
4. *Cada uno de los roles que desempeñas en la vida, traen consigo unos derechos y unos deberes.*
 - *Escribe los derechos y los deberes que tienes como estudiante y como miembro de una familia.*





5º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

- *¿Por qué es importante cumplir los acuerdos?*
- *¿Cómo contribuyes para lograr el cumplimiento de los acuerdos establecidos?*



Según el plan hecho el primer día de este subproyecto para mejorar la convivencia en tu curso, llegas a la última etapa: se trata de poner en práctica los acuerdos.

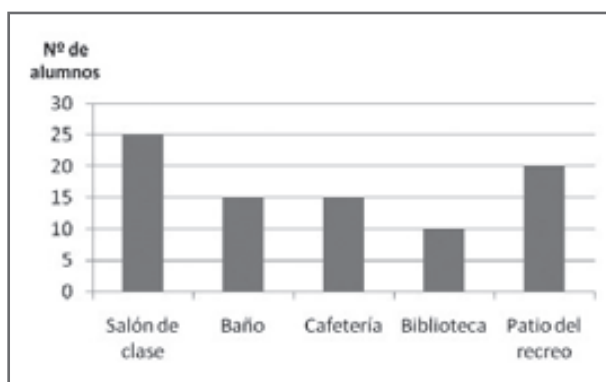
¿Cuántos acuerdos han sido puestos en práctica?

Salón de clase	Baños	Cafetería	Biblioteca	Patio de recreo
Todo el curso	1 ^{er} grupo	2 ^{do} grupo	3 ^{er} grupo	4 ^{to} grupo
Levantar la mano para responder.	Utilizar correctamente las canecas.	No dejar alimentos en las mesas.	Cuidar los libros que nos prestan.	Cuidar que los más pequeños no se lastimen cuando están jugando.

- Reúnanse en grupos para hacer la investigación sobre los acuerdos y su práctica; sigan la distribución del cuadro anterior. Hagan una lista de los acuerdos convenidos por la clase en el lugar que le correspondió al grupo.



- Un compañero de cada grupo lee en orden los acuerdos que el grupo enumeró y cada uno dice si los ha cumplido o no.
- Otro compañero va anotando los resultados en cada caso.
- Al final, la clase sabrá cuál es el acuerdo más cumplido y el número de cumplimientos en cada lugar.
- Con su docente, organicen el conteo general de los cumplimientos.
- Representen los resultados en un gráfico de barras como el del siguiente ejemplo:



- Según los datos representados en el gráfico realizado por el grupo:
 - ¿Cuáles son los acuerdos que más se cumplen?
 - ¿Cuántos estudiantes cumplieron los acuerdos de la biblioteca?
 - ¿En cuáles acuerdos hubo igual número de estudiantes que los cumplieron?
- Asígnenle un título al gráfico realizado.
- Ahora discutan con todo el grupo:
 - ¿Qué sucedería si no se cumpliera con cada uno de los acuerdos que señalaron en el gráfico?
 - Es importante cumplir con los acuerdos?, ¿por qué?
- Anoten sus conclusiones en el cuaderno.

- Ahora que terminaron el trabajo sobre los acuerdos, pueden prepararse para hacer el informe final.

Un **informe** es un documento a través del cual se da cuenta de los avances y/o resultados obtenidos en una investigación o en un trabajo en particular. Para ello, se describe de manera detallada el objetivo del trabajo o de la investigación, el orden en que se realizaron las actividades, los responsables, los resultados logrados y las conclusiones de la experiencia.

- Elaboren en grupo un informe escrito; describan el trabajo que realizaron sobre los derechos y deberes ACORDADOS durante el subproyecto.

Elementos básicos de un informe

- Objetivos, ¿qué se espera lograr?
- Descripción del trabajo realizado y los responsables de cada actividad desarrollada
- Resultados obtenidos, ¿qué se logró?
- Conclusión



- Formen grupos según la orientación dada por su docente y elaboren un informe sobre el trabajo realizado.
- Realicen la presentación de los informes de los grupos al docente y a los otros compañeros y compañeras.
- Cada grupo va a colocar el informe en un sobre grande o dentro de un fólder y va a entregarlo a la dirección de la escuela.
- Regresen al plan de acción. Lean todas las actividades realizadas y contesten en el cuaderno:
 - ¿Cuál de las actividades fue la más interesante?
 - ¿Cuál fue la más estimulante?
 - ¿Creen que este trabajo va a ayudar a mejorar la convivencia en el curso?, ¿por qué?
 - ¿Qué fue lo más importante que aprendieron en este subproyecto?



- En la vida diaria, cumplan siempre los acuerdos.

HORA DEL JUEGO

A los niños de muchas escuelas, siempre se les ha pedido que memoricen las tablas de multiplicar. Veamos algunas propiedades que les ayudarán a entender mejor aquello que les piden aprender. Observen el ejemplo.

Si ven detenidamente, 1×2 y 2×1 dan el mismo resultado que es dos; lo único es que cambia el orden de los números que se están multiplicando, por esto basta con sabernos uno de los dos. Lo mismo pasa con el resto de productos que encontramos en las tablas.

Tabla del 1

1 x 0 = 0
1 x 1 = 1
1 x 2 = 2
1 x 3 = 3
1 x 4 = 4
1 x 5 = 5
1 x 6 = 6
1 x 7 = 7
1 x 8 = 8
1 x 9 = 9
1 x 10 = 10

Tabla del 2

2 x 0 = 0
2 x 1 = 2
2 x 2 = 4
2 x 3 = 6
2 x 4 = 8
2 x 5 = 10
2 x 6 = 12
2 x 7 = 14
2 x 8 = 16
2 x 9 = 18
2 x 10 = 20

Tabla del 3

3 x 0 = 0
3 x 1 = 3
3 x 2 = 6
3 x 3 = 9
3 x 4 = 12
3 x 5 = 15
3 x 6 = 18
3 x 7 = 21
3 x 8 = 24
3 x 9 = 27
3 x 10 = 30

Tabla del 4

4 x 0 = 0
4 x 1 = 4
4 x 2 = 8
4 x 3 = 12
4 x 4 = 16
4 x 5 = 20
4 x 6 = 24
4 x 7 = 28
4 x 8 = 32
4 x 9 = 36
4 x 10 = 40

Tabla del 5

5 x 0 = 0
5 x 1 = 5
5 x 2 = 10
5 x 3 = 15
5 x 4 = 20
5 x 5 = 25
5 x 6 = 30
5 x 7 = 35
5 x 8 = 40
5 x 9 = 45
5 x 10 = 50

Tabla del 6

6 x 0 = 0
6 x 1 = 6
6 x 2 = 12
6 x 3 = 18
6 x 4 = 24
6 x 5 = 30
6 x 6 = 36
6 x 7 = 42
6 x 8 = 48
6 x 9 = 54
6 x 10 = 60

Tabla del 7

7 x 0 = 0
7 x 1 = 7
7 x 2 = 14
7 x 3 = 21
7 x 4 = 28
7 x 5 = 35
7 x 6 = 42
7 x 7 = 49
7 x 8 = 56
7 x 9 = 63
7 x 10 = 70

Tabla del 8

8 x 0 = 0
8 x 1 = 8
8 x 2 = 16
8 x 3 = 24
8 x 4 = 32
8 x 5 = 40
8 x 6 = 48
8 x 7 = 56
8 x 8 = 64
8 x 9 = 72
8 x 10 = 80

Tabla del 9

9 x 0 = 0
9 x 1 = 9
9 x 2 = 18
9 x 3 = 27
9 x 4 = 36
9 x 5 = 45
9 x 6 = 54
9 x 7 = 63
9 x 8 = 72
9 x 9 = 81
9 x 10 = 90

Tabla del 10

10 x 0 = 0
10 x 1 = 10
10 x 2 = 20
10 x 3 = 30
10 x 4 = 40
10 x 5 = 50
10 x 6 = 60
10 x 7 = 70
10 x 8 = 80
10 x 9 = 90
10 x 10 = 100

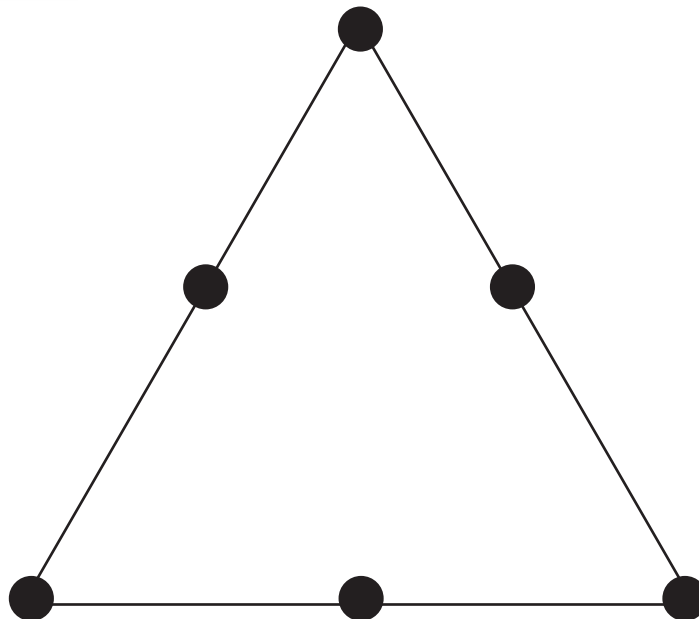


- Ahora observen la tabla del 2. Atendiendo a la propiedad anterior, ¿a cuáles multiplicaciones les debo prestar más atención, dado que las otras sólo invierten los números y el resultado es el mismo?
- Ahora observen la tabla del 3. Atendiendo a la propiedad anterior, ¿a cuáles multiplicaciones les debo prestar más atención, dado que las otras sólo invierten los números y el resultado es el mismo?
- Descubran, ayudados de la misma propiedad de la multiplicación, ¿cuáles son las tablas que se deberían aprender, y cuáles son innecesarias, puesto que dan el mismo resultado al multiplicarlas en distinto orden?
- Tengan en cuenta estas tablas de multiplicar para el juego que se presenta al final del día. Ya jugaron con números y operado con ellos en la multiplicación, entonces en este momento jugarán con las figuras y su representación.
- Tomen fósforos, palillos o lápices del mismo tamaño, y con ellos construyan la figura representada.



¡IMPORTANTE!

Antes de iniciar cada juego establezcan acuerdos para garantizar la organización y el respeto hacia todos los participantes.

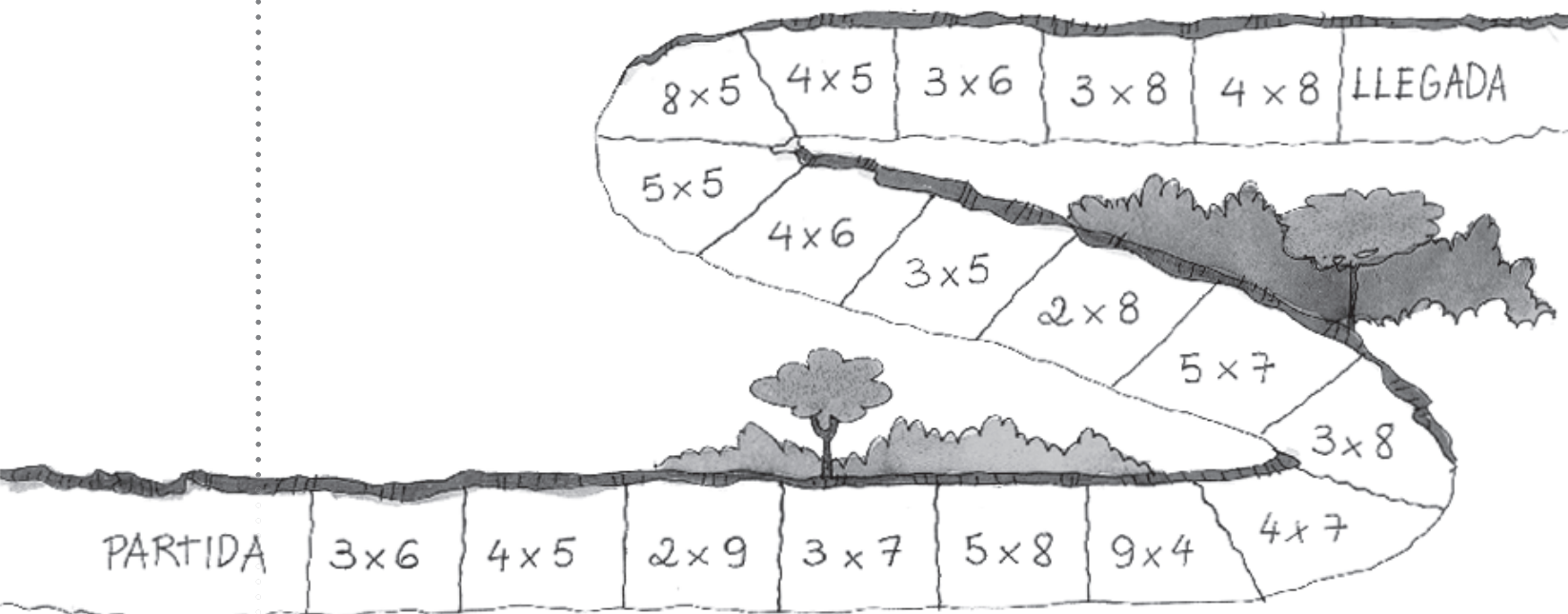




- Agreguen tres fósforos, palillos o lápices a la figura anterior, de manera que se formen cuatro triángulos iguales.

¡Un juego más!

- Trabajen en parejas. Cada uno escoge una ficha. Pueden utilizar semillas, piedritas o bolitas de papel.
- El primer jugador lanza el dado. Avanza las casillas según el número que saque. Dice el resultado de la operación de la casilla donde llegó.
- Si acierta, se queda ahí.
- Si falla, retrocede dos casillas.
- Cada compañero juega una vez.
- Al jugar, ¡pongan en práctica los acuerdos!
- Gana el que primero llegue a la meta.



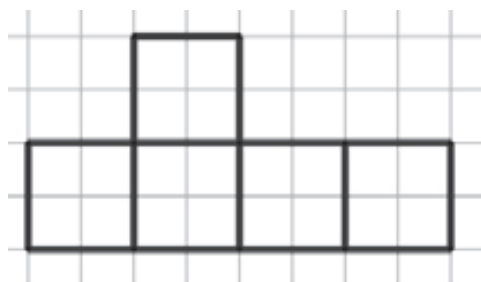
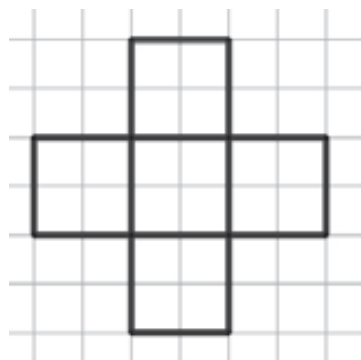
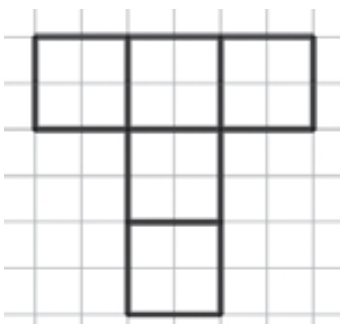
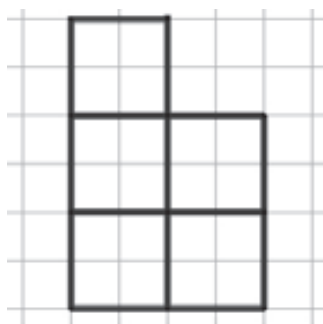


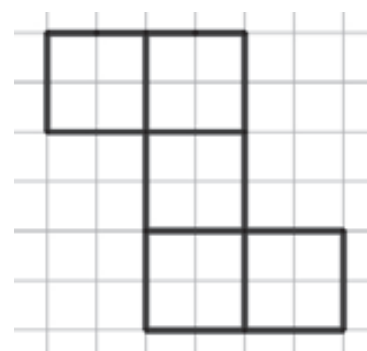
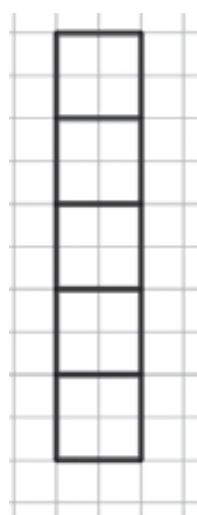
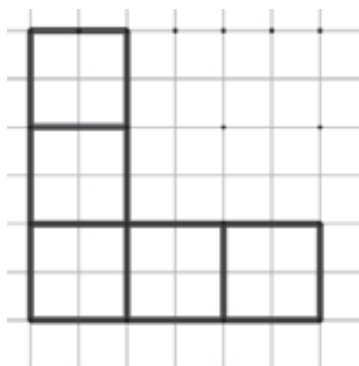
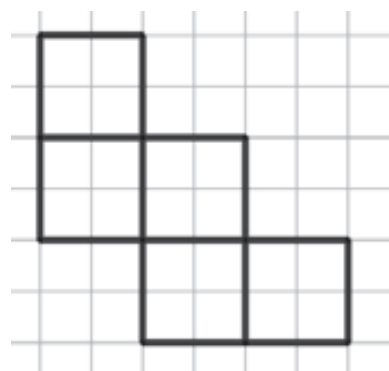
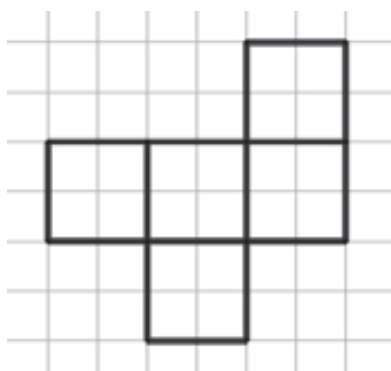
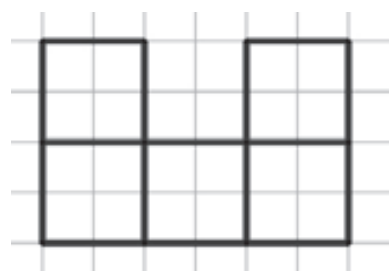
¡Vamos a hacer pentominós!

Los pentominós son todas las figuras posibles formadas por cinco cuadrados del mismo tamaño unidos por al menos uno de sus lados.

Elabora los pentominós.

- *Para elaborar los pentominós toma una hoja de papel cuadriculado y pégala sobre un octavo de cartulina o cartón.*
- *Como ya sabes, cada uno de los pentominós está conformado por cinco figuras iguales de forma cuadrada. Fíjate que cada uno de los cuadrados del pentominó tenga 1 cm. en cada uno de sus lados.*
- *De acuerdo con las anteriores indicaciones realiza las siguientes figuras sobre el papel cuadriculado:*





Una vez terminadas recorta las 12 figuras del pentominó y llévalas a la escuela pues al día siguiente trabajarás con ellas.



6º DÍA

- Disfruta de la lectura.

“Las reglas del rey”

Érase una vez un reino
en una tierra caliente,
en el que el rey gobernaba
con aplauso de la gente.

Un día el rey decidió
que todos debían andar
con camisas y chaquetas
sombreros, guantes y más.

La gente, que no entendía,
confiaba mucho en su rey,
y al día siguiente, juiciosos
salieron como dijo él.

Pero el calor asfixiante,
a todos los enfermó.
y el rey, buen gobernante,
por la noche lo pensó.

Entonces, desesperado,
al Sol le puso una regla:
“no saldrás en la mañana
ni calentarás la tierra.”

Pero el Sol, muy insolente,
al rey nunca obedeció,
y la gente se quejaba
de tanta sed y calor.

El rey decidió entonces
que si el Sol no obedecía,
lo mejor era olvidarse
de las reglas que ponía:

Pensó por toda la noche,
se levantó al otro día
y quitó todas las reglas
que en el reino existían.

Todos hablaban al tiempo
nadie hacía lo que debía,
por la calle se chocaban
escupían lo que comían.

Se metían en cualquier casa,
sacaban lo que querían,
peleaban dándose golpes,
ya ni siquiera dormían.

Cuando el rey quiso de nuevo poner las reglas
que había
ya nadie quiso escucharle,
era total anarquía.

Iván Darío Muñoz Quevedo

• Según el texto anterior responde:

1. ¿Qué opinión tienes acerca de cada una de las reglas que puso el rey?
2. ¿Por qué el rey decidió olvidarse de las reglas que ponía?
3. ¿Qué sucedió cuando el rey decidió quitar todas las reglas del reino?
4. ¿Qué significa la expresión “nadie hacía lo que debía”?
5. De acuerdo con el texto, ¿qué significado puede tener la palabra “anarquía”?
6. ¿Para qué crees que existen tantas reglas en el mundo?

DESAFÍOS

- ¿Cómo podrías colaborar en la solución de conflictos?
- ¿Cómo mediarías para mejorar la convivencia? ¿Qué pasaría si no existieran las normas o los acuerdos?

– Lee el siguiente texto y responde las preguntas que aparecen a lo largo de la lectura.



El miércoles pasado los Halcones Dorados, equipo liderado por Antonio, se enfrentaba con los Topos, el equipo Liderado por Juan Francisco. En este partido se decidía el paso a la final del torneo “Inter-clases” de la escuela La Margarita. El juego había sido muy parejo y hasta el minuto 88, a dos minutos de finalizar e ir a penales, el marcador estaba 2 a 2. En una jugada desequilibrante, Esteban, jugador de los Halcones Dorados, logró ingresar al área de pena máxima del equipo rival. Estando a punto de patear el balón, el pie de Julián, defensa de los Topos, se atravesó y de inmediato Esteban cayó. El árbitro pitó el penal. La jugada fue polémica y todos la discutieron.

¡Imagínate! ¡Un penal a 2 minutos de la finalización de un partido tan decisivo!

Si fueras capitán del equipo contra el cual se pitó la pena máxima
¿cómo reaccionarías?, ¿por qué?
¿Cómo reaccionarías ante el árbitro que pitó el penal?

La reacción de Juan Francisco y su equipo no se hizo esperar. Se acercaron molestos al árbitro y le manifestaron su inconformidad. Juan discutía y discutía sin encontrar respuesta a su reclamo. Juan había entrado en un conflicto con el árbitro.

¿Has estado en situaciones en las que no estés de acuerdo con decisiones tomadas?, ¿cuáles?
¿Cómo reaccionas frente a estas situaciones?

Juan tenía dos posibilidades para resolver su conflicto: una era calmarse, pensar detenidamente la situación y dialogar con las partes; o dejarse llevar por sus emociones de ira e impotencia y reaccionar agresivamente contra el árbitro.

¿Qué crees que debe hacer Juan: controlar sus impulsos o reaccionar violentamente?

Controlado por sus impulsos y sus emociones Juan reaccionó violentamente, insulto al árbitro y trató de agredirlo siendo impedido por sus compañeros. Le mostraron la tarjeta roja, fue expulsado del partido y tuvo que retirarse del campo de juego. El portero de los Halcones Dorados tapó el penal. El partido terminó empatado, se fueron a cobros desde el punto penal y allí el arquero de los Halcones tapó otros más para que su equipo pasara a la final, de la cual Juan, por impulsivo y haberse ganado la tarjeta roja, no pudo participar. Su equipo ganó la final y se coronó campeón, Juan disfrutó el triunfo pero su alegría no fue completa, no pudo estar con su equipo en este momento tan importante.

- Resuelve las preguntas que aparecen en la siguiente bitácora.

Bitácora No. 1

¿En qué tipo de situaciones has reaccionado violentamente?
¿Cuáles han sido las ventajas y las desventajas cuando has reaccionado de esta manera?

En el proyecto 1 aprendiste que los seres humanos son únicos pero no están solos. Los humanos son seres sociales que se necesitan los unos a los otros y a diario tienen diferencias con respecto a la forma de sentir, pensar o actuar, frente a una misma situación. Cuando estas formas de pensar o de actuar son distintas y entran en choque generando un desacuerdo que puede alterar la convivencia se habla de conflicto.



- Formen según la orientación de su docente. Cada grupo tomará un juego de doce pentominós.
- Ahora reunidos en círculo discutan sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál fue el rectángulo más difícil de realizar? ¿Lograron hacerlo?
 - ¿Se presentó algún conflicto en el desarrollo de la actividad grupal? ¿Cómo lo enfrentaron?



Recuerden que todas las figuras del pentominó son diferentes. Verifiquen que las figuras estén completas con los gráficos que aparecieron en la tarea del día anterior.

- A cada jugador le corresponderán el mismo número de fichas. No podrán tomar las figuras de los otros estudiantes.
- Entre todo el grupo van a hacer con los pentominós las siguientes figuras:
 - Un rectángulo usando solamente 3 figuras de pentominó. ¿De cuántas maneras distintas lo pueden hacer?
 - Un rectángulo usando solamente 4 figuras de pentominó. ¿Esta figura resultó más difícil que la anterior?, ¿por qué?
 - Un rectángulo usando solamente 5 figuras de pentominó. ¿Cuál es la medida del largo y el ancho de la figura construida?
 - Un rectángulo usando solamente 6 figuras de pentominó. ¿Cuál es el perímetro de la figura construida?



Un conflicto es una situación problemática que surge entre dos partes, cuando hay un desacuerdo o dos posiciones encontradas.



Un conflicto es una posibilidad para aprender y trabajar solidariamente para llegar a acuerdos. En sí mismo el conflicto no es ni bueno ni malo, es simplemente algo natural.

¿Saben cómo manejar una situación conflictiva?

Piensen por un momento cómo podrían manejar los impulsos y las emociones cuando enfrentan una situación de conflicto. ¿Cómo pueden construir acuerdos en medio del conflicto?

Es importante que aprendas que un conflicto tiene varias opciones para resolverse: violenta y destructiva (como en el caso de Juan) o pacífica y constructiva.

Estos son algunos aspectos que les permiten aprender de situaciones conflictivas:

- Aprenda a escuchar. Analice detenidamente las razones del otro.
- Aprenda a controlar impulsos y emociones como la rabia o la desesperación, que en situaciones de conflicto no son buenos consejeros.
- Preocúpese por lo que siente el otro. Exprese su opinión o disgusto, sin necesidad de herirse uno al otro.
- Busque el lugar adecuado para hablar y resolver la situación.
- Identifique con la otra persona qué situación específica generó el problema.
- Acepte cuando se equivoque y aprenda a disculparse sinceramente.
- Sea cuidadoso y responsable con lo que dice y hace.
- Resalte los aspectos positivos de la otra persona antes que sus errores.



- En grupos preparen una dramatización en la que presenten una situación conflictiva. Para construirla definan previamente:
 - Personajes.
 - Situación que generó el conflicto.
 - Intereses en conflicto.
 - Posibles soluciones al conflicto.
- Tengan en cuenta a la hora de caracterizar a sus personajes:
 - Realizar un calentamiento corporal previamente.
 - Ensayar los movimientos y gestos del personaje, de acuerdo con su edad y características.
 - La duración de su dramatización y el espacio en el que se van a presentar.
 - Hablar y gesticular de frente al público para proyectar bien la voz y los movimientos.




Es hora de hacer las presentaciones respectivas con creatividad. ¡A divertirse!


Ahora ya tienes las herramientas para que los conflictos que se te presenten sean una posibilidad de aprender. Aplícalas cada vez que las necesites, incluso puedes realizar una cartelera y exponerla en el salón. Puedes emplear armonías o contrastes de colores.

Cuando se presentó el problema entre Juan y el árbitro, Ramiro trató de mediar en la situación, calmó a Juan y le pidió que no se dejara llevar por sus impulsos, que pensara antes de actuar. Como Ramiro, muchas personas desarrollan habilidades que les facilitan intervenir para ayudar a mediar en los conflictos. Esas personas en ese momento están cumpliendo un papel de mediación.

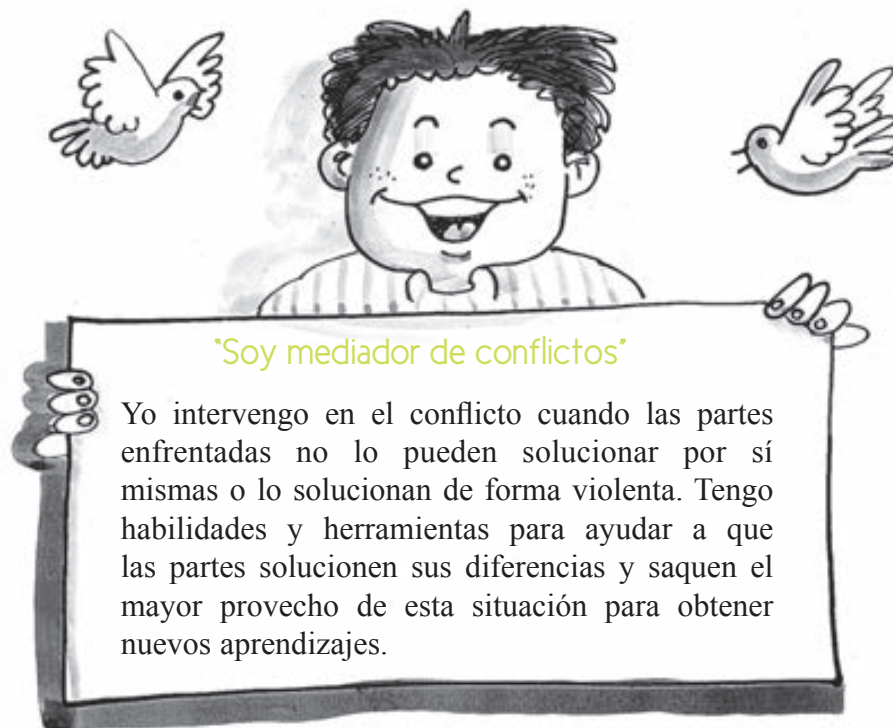
Demos origen a un grupo de mediación.



¿Mediación? ¿Eso es como estar en el medio?



Mediar es cuando una persona ayuda a que dos o más personas se comuniquen y busquen solución a un conflicto que no han logrado solucionar por sí solos.



- Ahora todo el curso conforme un círculo. Los relatores compartirán las respuestas logradas en cada grupo.



Con ayuda de su docente van a determinar cuatro personas del salón que cumplan las características de un buen mediador, para ello tengan en cuenta lo siguiente:

- El mediador no decide por las partes ni les dice qué hacer, sino que ayuda a que se escuchen y puedan conversar sin tensión para llegar a un acuerdo.
- El mediador no decide ni juzga, no toma partido por ninguna de las partes, es imparcial.
- El mediador es prudente. Todo lo que escucha durante la solución del conflicto no lo comenta con otros, ni utiliza esa información para su beneficio.



¿Quieres conocer un buen ejemplo de mediación y resolución pacífica de conflictos?

La grandeza del espíritu hace que las personas puedan solucionar sus conflictos de forma civilizada.

¿Qué puede hacer una persona para "engrandecer su espíritu" y lograr solucionar sus conflictos de forma sabia?

- Lee el siguiente texto.

En un continente llamado Asia hay un país llamado INDIA. Este país no era libre, durante muchos años fue dominado por los ingleses y su proceso de independencia se convirtió, para el mundo entero, en un hermoso ejemplo sobre la forma de resolver conflictos de manera pacífica a través de la “No Violencia”

Allí en la India, existió un hombre llamado ***Mohandas Karamchand Gandhi***.

Gandhi, luego de haber terminado sus estudios de derecho, guió a la India a su independencia, sin ninguna guerra y sin hacer ningún disparo.

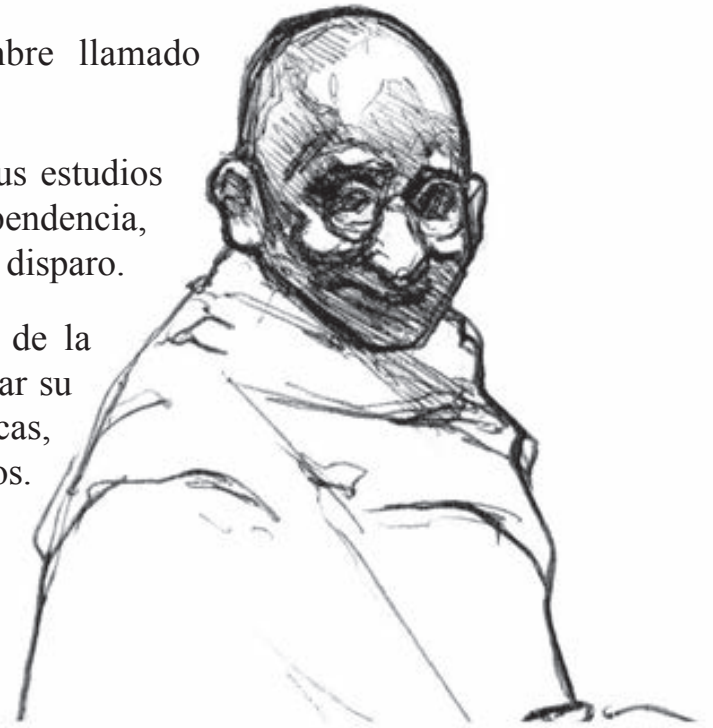
Para esto, Gandhi inventó la teoría de la “no violencia” que consistía en buscar su libertad a partir de protestas pacíficas, jornadas de oración, marchas y ayunos.

Gandhi, con mucho esfuerzo, logra convencer a todo el pueblo de la India para buscar su independencia por la **vía de la paz**.

Esta nueva forma de solucionar conflictos, empieza a obtener resultados inmensos, que encaminan a la India hacia la libertad.

Gandhi se hace famoso, empieza a ser considerado como un líder espiritual, un santo o profeta, de modo que cuando él convocaba una jornada de oración, iniciaba un ayuno o protesta pacífica, los conflictos se solucionaban en el acto, pues los ingleses no dejarían que a Gandhi le ocurriera nada malo, ya que la revolución de todos los habitantes de la india, que amaban a Gandhi, sería inevitable.

Así, poco a poco, fue logrando sus objetivos, sin emplear nunca la violencia, sin decir nunca malas palabras, ni atacar a nadie, llevó a la India a su



independencia y les enseñó a los habitantes de la India a descubrir y amar su propia cultura.

Gandhi siempre supo que *“para iniciar una pelea se necesitan dos”* y él nunca estuvo dispuesto a enfrentarse con nadie, siempre decía:

“Cuando respondes con violencia a una agresión, le estás diciendo al agresor que es más inteligente que tú porque él logró despertar violencia en ti. La venganza y la violencia no son opción para las personas inteligentes.”

Después de mucho tiempo, los habitantes de la India, empezaron a llamar a este hombre **“Mahatma”** lo que significa en lengua Hindú: el **“Grande de espíritu”** y es así como el mundo conoce hoy a un personaje casi increíble **“Mahatma Gandhi.”**



Algo que necesitan las personas para poder resolver sus conflictos sin violencia, es sacar de su mente y su corazón los dolores y recuerdos de aquellas ocasiones en las que fueron agredidos.

Vacuna contra el odio y la violencia

Recuerda que violencia no es sólo lo que aparece en los noticieros. También se considera violencia, todas aquellas acciones que atentan contra otra persona.

- Identifiquen las acciones que realizan dentro del salón de clase que pueden atentar contra un compañero, compañera o docente.

Vamos a vacunarnos contra la violencia. Cada uno recibirá un carné como el siguiente y ante sus compañeros y compañeras realizarán un compromiso de convivencia (Se muestran las dos caras del carné).

CARNÉ DE VACUNACIÓN

VACUNA CONTRA EL ODIO Y LA VIOLENCIA (Dosis única)

NOMBRE _____

FECHA NAC. _____ FECHA VACUNA _____

ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE

VACUNADOR _____ sello

MUNICIPIO _____ ÍNDICE DERECHO

VACUNA CONTRA EL ODIO Y LA VIOLENCIA (Dosis única)

“Estoy vacunado contra el odio y la violencia”

SOY UN PROMOTOR DE PAZ

Sin fecha de vencimiento



Repaso de contenidos

- En grupo escojan un juego, (el que deseen) y discutan cómo sería ese juego si no existieran sus reglas.
- Realicen un cuadro en el cuaderno, donde puedan comparar los resultados que podría tener el juego haciendo uso de las reglas y sin el uso de ellas.
- ¿Qué tipo de conflictos se pueden presentar cuando no se aplican las reglas en el juego?



- Observa la siguiente ilustración. ¿Qué está sucediendo?



- Escribe en tu cuaderno tu opinión frente a la situación representada en la ilustración anterior.



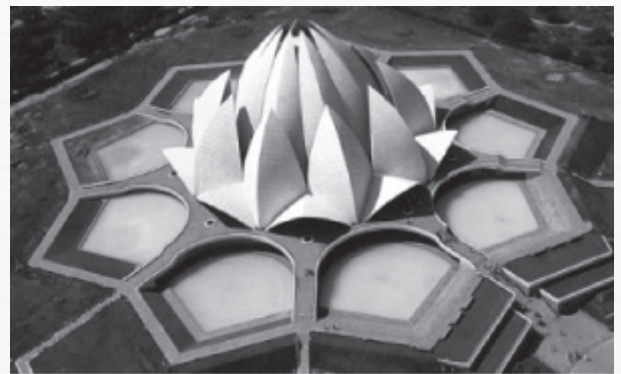
Evaluación

- Observa la siguiente imagen:



¿Sabes qué lugar es este? ¿Qué crees que funciona en este lugar?

- Mira la vista aérea de este mismo lugar. ¿Ya sabes de qué se trata?



- Mira una imagen del interior de este mismo lugar.



Imágenes tomadas de *Active Graftix*

¿Qué lugar es este? ¿Sabes dónde queda?

Con ayuda de tu docente busca en un atlas un país llamado India y en India una ciudad llamada Nueva Delhi. Allí se ubica.

Lee la siguiente información:


El Templo de Loto de Nueva Delhi fue terminado en 1986 por un arquitecto nacido en Irán, llamado Fariborz Sahba.

El templo está a las afueras de la ciudad y tiene una superficie total de 105.000 metros cuadrados, inspirados en la naturaleza, con capacidad para 2.500 personas, quiere ser el templo donde se logre la unión de todas las religiones del mundo, reunidas como una sola bajo sus pétalos, entre jardines, fuentes y espejos.

Su estructura se inspira en la flor de loto como símbolo de pureza para los hindúes, y consta de 27 grandes pétalos de mármol y siete estanques que representan la armonía y unidad. Está construido además de mármol, de cemento blanco y arena.

Como te pudiste dar cuenta, es un templo muy especial. No es el templo de una religión en particular.

El Templo de Loto de Nueva Delhi fue construido para que las personas sin importar su religión puedan tener allí un momento de encuentro consigo mismos y con sus creencias, puedan reflexionar y hacer sus oraciones. Allí no se encuentran imágenes, ni signos particulares de ninguna religión, solamente hay



sillas y muchos ejemplares de los distintos libros sagrados de cada religión, allí conviven seguidores del islam, el budismo, el hinduismo, el cristianismo y de todas las religiones. Es un ejemplo de convivencia y paz para el mundo. Tiene unas normas y acuerdos muy claros para que sean cumplidos por las personas que asisten a este lugar.

Se debe ingresar en silencio, sin zapatos en los pies, no se permite molestar a las personas que se encuentran allí, ni hacer críticas, ni nada ofensivo contra ninguna religión. Quien no sabe cumplir los acuerdos, debe abandonar el templo.

Allí las personas tienen derecho a permanecer tranquilos y en paz y todo el que ingresa tiene el deber de comportarse bien y cumplir los acuerdos y normas.

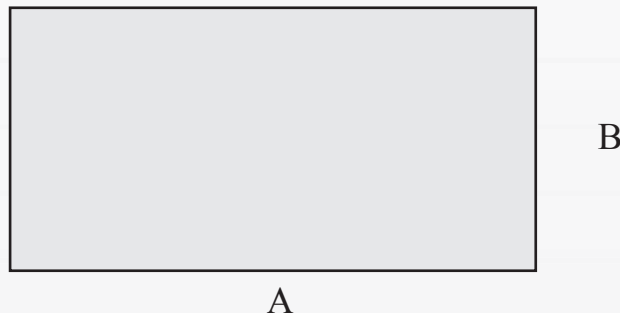
- ¿Qué acuerdos existen en tu familia, tu escuela y tu comunidad para ayudar a la convivencia?
 - ¿Cómo se manejan las diferencias físicas, de pensamiento, religión, color de piel y otro tipo de diferencias en tu comunidad?
 - ¿Qué fallas de convivencia detectas en tu familia, tu escuela y tu comunidad? ¿Cómo puedes ayudar en su solución?
 - ¿Cómo contribuyes a la convivencia en tu escuela, tu familia y tu comunidad?
 - Señala un ejemplo de convivencia y paz que hayas podido observar en tu comunidad.
 - ¿Si tuvieras que otorgar un premio llamado “trofeo: paz y convivencia” a una persona de tu comunidad o escuela, que sea un ejemplo de respeto a las normas, acuerdos y que sepa vivir en comunidad, a quién se lo otorgarías?, ¿por qué?
- De acuerdo con todo lo que has conocido, trata de buscar elementos para responder a las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué importancia tiene para la humanidad contar con un templo en el que todos tienen derecho a entrar, sin importar su religión?
 2. Describe en un texto el lugar que necesita tu comunidad para vivir en paz.
 - ¿Hace cuántos años fue terminado el Templo de Loto de Nueva Delhi?

- Se tienen los datos de los visitantes que han asistido en las tres últimas semanas al Templo de Loto de Nueva Delhi, representados en la siguiente tabla:

N de Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total
1	1120	1150	1340	1060	2010	2250	2370	
2	1250	1070	1290	1140	2170	2130	2460	
3	1346	1540	1410	1800	2390	2410	2280	
Total								

- Completa la tabla con base en los datos dados y responde las siguientes preguntas:
 1. En las tres semanas, ¿cuántas personas asistieron en total al templo de Loto de Nueva Delhi el día jueves?
 2. ¿Cuántas personas asistieron en total durante la primera semana, al templo de Loto de Nueva Delhi?
 3. ¿Durante las tres semanas, cuál fue el día que más visitantes tuvo el templo de Loto de Nueva Delhi?
 4. ¿Durante las tres semanas, cuál fue el día que menos visitantes tuvo el templo de Loto de Nueva Delhi?

Si la superficie del templo que es igual a 105.000 metros cuadrados, la pudiéramos representar como un rectángulo, es correcto afirmar que los valores de los lados A y B pueden ser:



- a. $A=500$ y $B=210$
- b. $A=300$ y $B=350$
- c. $A=420$ y $B=250$

La escuela que deseo: un lugar bonito y agradable

¿Qué vas a hacer?

- Elaborar un plan para mejorar el aspecto físico de la escuela.

¿Qué vas a aprender?

- A hacer un plan de reforma.
- A interpretar rótulos e informaciones.
- A investigar precios.
- A elaborar presupuestos.

¿Para qué lo vas a aprender?

- Para desarrollar sentido de pertenencia hacia tu escuela.
- Para identificar problemas y necesidades de arreglos en la planta física de la escuela y proponer soluciones.
- Para alcanzar un propósito común mediante la organización y el trabajo cooperativo.
- Para cuidar el entorno que te rodea y manejar adecuadamente los recursos de la escuela.
- Para participar en el trabajo grupal asumiendo y expresando una posición, reconociendo y valorando diferentes puntos de vista.

DESAFÍOS

- ¿Cómo hacer más agradable y bonita la escuela?
- ¿Cómo organizarías una planeación que te permita reducir gastos?



1^{er} DÍA



Tus compañeros, compañeras y tú ya conocen la historia de tu escuela. Ya saben también cómo convivir bien con los docentes, estudiantes y otras personas.

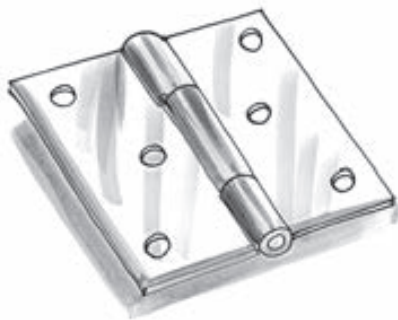
Para continuar con el trabajo, en el subproyecto IV vas a observar la escuela de hoy: sus aspectos físicos, sus problemas, sus necesidades y vas a planear reformas para mejorar ese aspecto físico.

? Sabías que...

Los dispositivos son objetos que hacen que un artefacto funcione, por ejemplo, encontramos el marco de una ventana como un artefacto y la bisagra como el dispositivo que hace que la ventana se pueda movilizar.

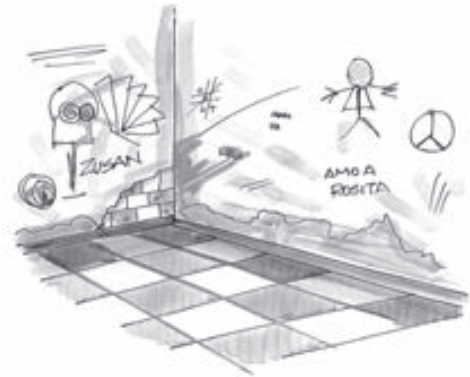
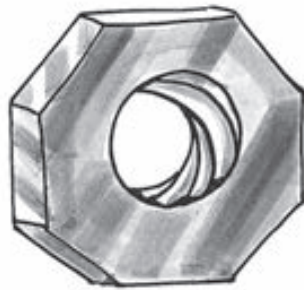
- Relaciona cada dispositivo (izquierda) con el artefacto (derecha) correspondiente.
- Luego dibuja en tu cuaderno el artefacto arreglado.

DISPOSITIVO



ARTEFACTO





- Ante las necesidades observadas, vas a poder participar de un proyecto muy importante.

Proyecto de reforma de las instalaciones de la escuela

- Selecciona el libro para leer esta semana y comienza a disfrutarlo.



DESAFÍOS

- *¿Cómo puedes mejorar el aspecto físico de la escuela? ¿Qué reformas propones?*

Piensa en el edificio de la escuela: sus salones, el patio, los corredores y otras dependencias.

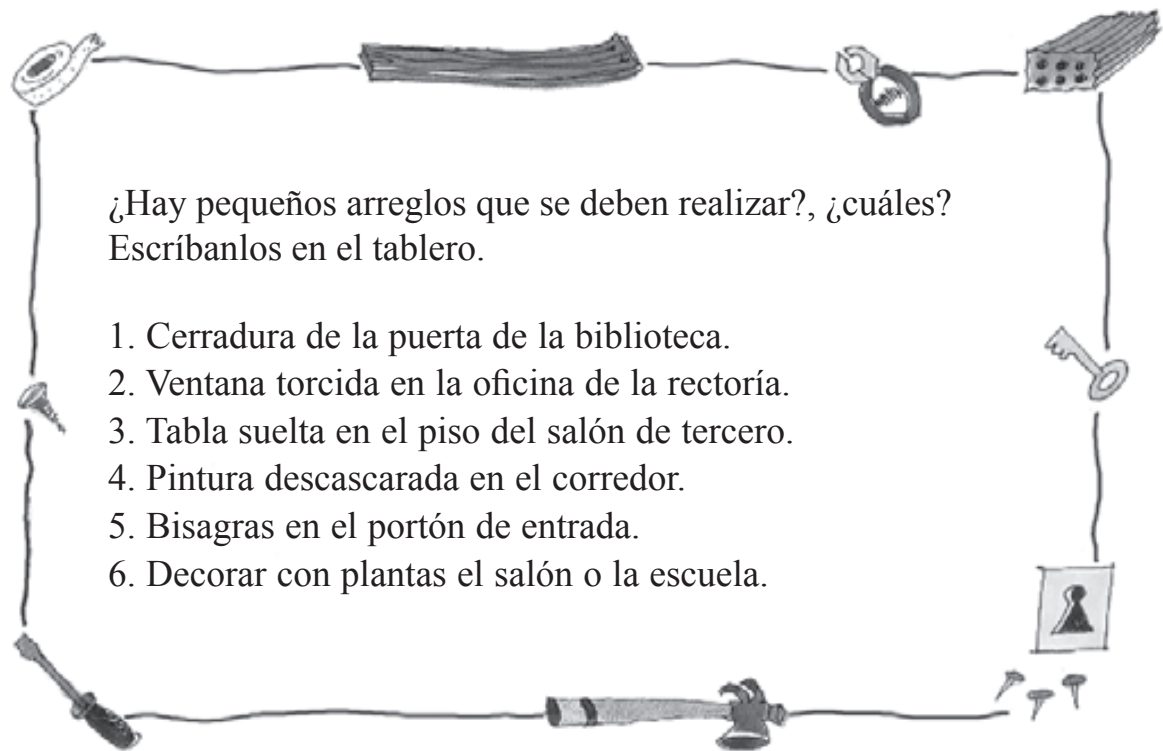


Comenten con su docente sobre las siguientes preguntas:

- ¿Está bien conservado el edificio de la escuela?
- ¿Cómo está la pintura?
- ¿Hay que hacer pequeños arreglos?
- ¿Los baños están limpios y en condiciones de uso?
- ¿Están los muebles bien conservados?
- ¿Hace falta crear o adecuar otro espacio?
- ¿Hacen falta plantas?

- ¿Funcionan las cerraduras de las puertas y los postigos de las ventanas?
- ¿Están en buen estado los vidrios?
- ¿Están bien cuidados los jardines y las plantas?
- ¿Qué necesita repararse con urgencia en la escuela?

Cada una de estas preguntas será retomada en el transcurso del proyecto con más detalles. Por ejemplo:



- En grupo van a realizar un proyecto de reforma de la escuela. Busquen en el diccionario qué significa la palabra reforma

Para facilitar la realización de este proyecto es necesario elaborar un plan de trabajo.

¿Qué es un plan de trabajo?



Cuando planeamos realizar alguna cosa, ¿en qué pensamos?



Lee un ejemplo.



Quieres comprar una bicicleta.

Pero hay un problema: no tienes dinero.

– Y ahora, ¿qué se puede hacer?

– ¿Pedir el dinero a tu papá?

– ¿Desistir de la idea?

– ¿Ahorrar?

– ¿Hacer pequeños trabajos para conseguir la cantidad necesaria?

Cuando piensas en las formas posibles de resolver el problema, estás buscando soluciones.

Una vez encontrada la solución y conseguido el dinero, el paso siguiente es analizar el costo de la bicicleta.

– ¿Cuánto vale?

– ¿Dónde se puede conseguir más barata?

– ¿Qué tal comprar una bicicleta usada?

– ¿Y si se paga a plazos?

Cuando decides sobre esas cosas, ¿qué haces enseguida?

Al final, debes evaluar:

– ¿Fue una buena compra?

– ¿Fue un precio conveniente?



Así como la compra de una bicicleta exige una planeación, la elaboración del proyecto de reforma de la escuela también va a exigir un plan de trabajo.

Lee las etapas del plan de trabajo.

Plan de Acción

Etapas a desarrollar
1. Formar grupos de trabajo.
2. Planear la observación para la identificación de los problemas.
3. Identificar los problemas.
4. Analizar y seleccionar los problemas.
5. Proponer soluciones.
6. Decidir qué hacer.
7. Elaborar el proyecto de reforma.
8. Hacer el presupuesto.
9. Presentar las propuestas.
10. Evaluar los resultados.

- Elabora una propuesta diferente para llevar a cabo en el plan de acción. El itinerario podrá ser modificado o ampliado de acuerdo con lo que los compañeros y compañeras consideren necesario.



ETAPA 1 – Formar grupos de trabajo



- Participen con su docente en la organización de los grupos.
- Definan los grupos de acuerdo con los lugares que observarán en la escuela. Los lugares pueden cambiar, de acuerdo con las características de la escuela:

Grupos	Lugar para observación y reforma
A	Salones de clases
B	Bibliotecas y baños
C	Cafetería y jardines
D	Patios y portería
E	Otras dependencias

Una vez establecidos los grupos, cada estudiante debe inscribirse en uno.

ETAPA 2 – Planear la observación para la identificación de los problemas



- Reúnanse los grupos establecidos y hagan una lista de las tareas y los ajustes necesarios para realizar la observación.
- Para desarrollar el plan de trabajo, van a necesitar una ficha de observación. En esta ficha se registran los problemas encontrados que necesitan de soluciones.
- Elaboren la ficha en una página de cuaderno completa, según el modelo de la página siguiente.

- Algunos aspectos que deben ser observados ya fueron listados al inicio de esta clase. Consulten esa lista y añadan otros puntos que crean necesario observar.

Ficha de observación

Fecha: *~~~~~*

Observadores: *~~~~~*

Objetivo de la observación: *~~~~~*

LUGAR	PROBLEMAS OBSERVADOS	ANOTACIONES
<i>~~~~~</i>	<i>~~~~~</i>	<i>~~~~~</i>

ETAPA 3 – Identificar los problemas

¿Empezamos?

Ahora que la visita está planeada, ¡manos a la obra!





- Visiten el lugar seleccionado y observen los problemas existentes. Recuerden anotarlos en la ficha.

Al momento de escribir en la ficha debemos tener claridad frente a lo que queremos comunicar.

Cuando escribimos un conjunto de palabras ordenadas que expresan una idea con sentido completo decimos que estamos construyendo una **oración**.

- Durante el desarrollo del proyecto se ha analizado las problemáticas actuales que tiene la escuela. Escribe tres oraciones que expresen tus conocimientos frente ello.
- Ahora, analiza la manera en que escribiste tus oraciones. En muchas ocasiones tienes grandes ideas para comunicar a otros; pero cuando las intentas escribir, las demás personas no logran comprender tu intención. **Escribir es un proceso de aprendizaje muy importante, dado que nos permite dar a conocer nuestros pensamientos e ideas ante el mundo.** Recuerda que el propósito es presentar una propuesta de reforma para la escuela ante rectoría y para lograrlo vas a aprender a trasladar tus pensamientos en palabras y que éstas sean tan claras en su intención, que cumplan con el objetivo propuesto. ¿Cómo puedes saber si tus oraciones están completas? Fácil. Una oración debe mencionar de quién o de qué se habla y qué se dice sobre ello. Por ejemplo, si decimos:

Los pupitres se encuentran en mal estado

- ¿Qué parte de la oración nos indica de quién o de qué nos hablan?
- ¿Qué se dice sobre ello?

La parte de la oración que nos expresa de quién o de qué se habla se le conoce como **sujeto** y la parte de la oración que se refiere a qué dice, qué hace o qué se dice de ese sujeto se le conoce como **predicado**.

- Ahora revisa tus oraciones. ¿Qué observas?
- Amplia ahora tu escrito. Selecciona una de las oraciones escritas que hacen referencia a una de las problemáticas de tu escuela. La que desees. Para ello realiza lo siguiente:

1. Describe como actuaban los estudiantes antes de la realización del proyecto, frente a este problema.
2. Describe la actitud actual de los estudiantes.
3. Describe los cambios que esperas frente al problema de la escuela.

¿Cómo te imaginas la situación dos meses después? ¿Cómo te imaginas que actuarán los estudiantes con respecto a otros problemas que pueda enfrentar la escuela después de esta experiencia?

- Identifica en tu escrito aquellas palabras que indiquen acciones. ¿Qué diferencias encuentras en el texto que escribiste cuando te refieres a un suceso pasado, actual o a un acontecimiento que aún no ha ocurrido?

A las palabras que indican acciones se les llama **verbos** y estas acciones se pueden expresar en diferentes tiempos de acuerdo al momento en el que se lleva a cabo la acción: **pasado, presente o futuro.**

La renovación de la pintura de la pared, los muros, las fachadas, los tableros es siempre necesaria. A lo mejor en tu grupo seleccionen ese problema.

Para saber la cantidad de pintura que se necesita comprar para pintar algo, es importante saber el tamaño de la pared, del muro, o de lo que se va a pintar.

- Observa el tablero de tu salón de clases.
 - ¿Cuántos litros de pintura serían necesarios para pintarlo?
- Piensa en lo siguiente:

Cuando una modista va a coserte ropa, necesita primero conocer tus medidas.



Con la pintura de un muro o de una pared sucede lo mismo.

- Observa el tablero de tu salón de clases.
 - ¿Cuánto mide de ancho?
 - ¿Cuánto mide de alto?
 - Si quisiéramos ponerle una cinta alrededor de todo el tablero, ¿cuántos metros de cinta necesitaremos?
- Den sugerencias para resolver el problema de la pintura de la pared.



Su docente anotará en el tablero las ideas más acertadas.

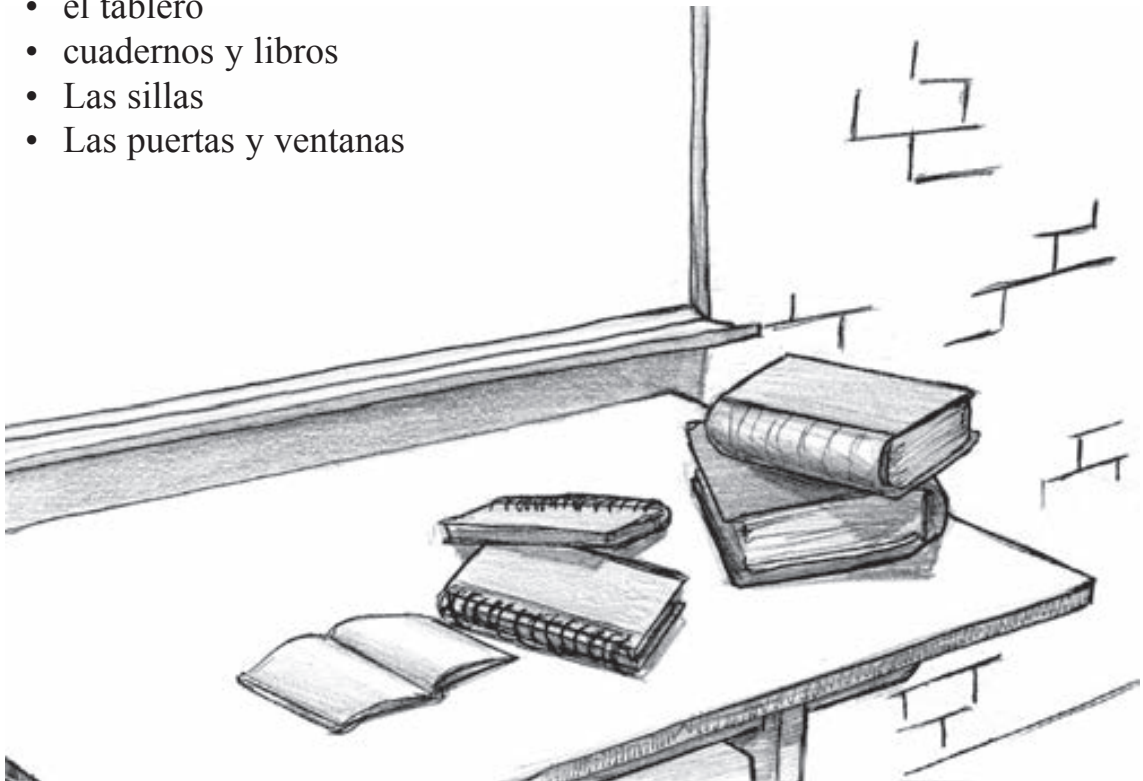
Para descubrir la cantidad de pintura necesaria para pintar la pared, lo primero que se debe saber es verificar el tamaño de la superficie que se pintará.

Las partes que se pueden tocar son las superficies de los objetos.



Observa la cara superficial de algunos objetos que puedes encontrar en el salón de clase:

- la mesa
- el tablero
- cuadernos y libros
- Las sillas
- Las puertas y ventanas



Escribe y dibuja en tu cuaderno cinco ejemplos de otras superficies que puedan encontrarse en la escuela o fuera de ella y organízalas de la superficie más grande a la más pequeña.

- A Nina y Juan también le han pedido que organicen las superficies que encontraron pero tuvieron un inconveniente con dos objetos. Un libro y un cuaderno

La tapa del libro tiene la siguiente forma

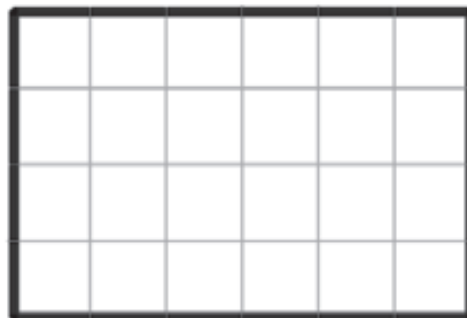


La tapa del cuaderno tiene la siguiente forma



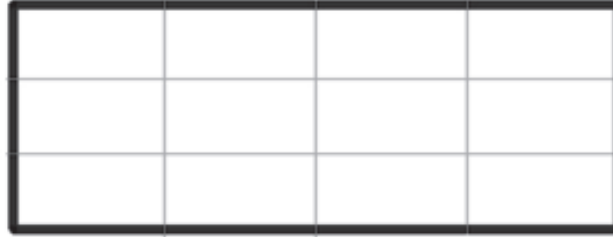
¿Cuál de las dos anteriores tapas tiene la superficie más grande?

- Para saber cuál de las dos es más grande Nina dibujó en su cuaderno la tapa del libro e hizo lo siguiente:



¿Cuántos cuadrados obtuvo Nina?

Juan también dibujó la tapa del libro en su cuaderno e hizo lo siguiente:



¿Cuántos rectángulos obtuvo Juan?

Lo que han hecho Juan y Nina es determinar el tamaño mirando cuántas veces cabe una figura en toda la superficie, es decir están midiendo la superficie.

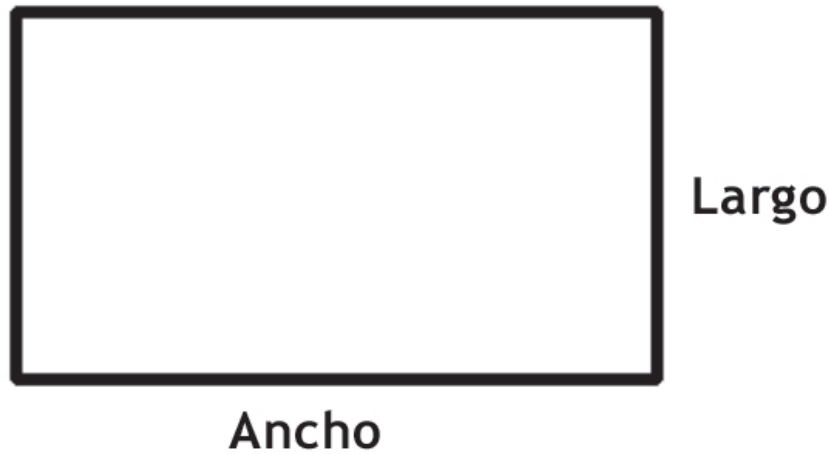
A la medida de una superficie se le conoce como **área**.

- Nina y Juan aún no pueden decidir cuál de los dos es más grande, ¿cómo les ayudarías a determinar cuál superficie es la más grande?

Para dar respuesta a lo anterior, puedes ayudarte de una figura que te permita recubrir cada una de las superficies, a esa figura se le denomina **unidad**, para esto, construye cuadrados de 1 cm de lado y recorre con esta unidad las dos figuras para determinar la superficie más grande.

Puedes inventar tu propia unidad para recubrir la superficie y confirmarás así el resultado de la actividad anterior.

- Dibuja en tu cuaderno un rectángulo como el de abajo. Utiliza la regla para medir su largo y su ancho.



- Marca puntos a lo largo y ancho del rectángulo, con una distancia de 1 cm entre ellos; une los puntos de manera que el rectángulo quede cuadriculado.
- Respondan en el cuaderno:
 - ¿Cuánto mide el ancho del rectángulo?
 - ¿Cuánto mide el largo del rectángulo?
 - Multipliquen la medida que obtuvieron del largo y del ancho y compárenla con la cantidad de cuadritos que hay en el rectángulo, ¿qué encontraron?



Cada uno de los cuadros pequeños que cubren el rectángulo son centímetros cuadrados, y si observaron cada uno de sus lados mide 1 cm.

Acaban de encontrar otra manera de calcular el área de una figura.

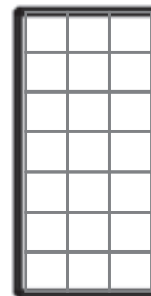
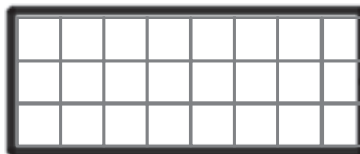
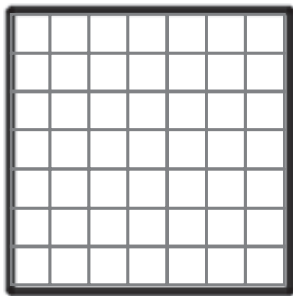


- Retomen el problema inicial
 - ¿Qué cantidad de pintura se necesita para recubrir la pared?
- Calculen y respondan en el cuaderno:
 - Si un tarro de pintura de un litro sirve para pintar 2 metros cuadrados, ¿cuántos tarros serán necesarios para pintar esa pared?

Para calcular el área de un rectángulo, basta con multiplicar la medida del largo por la del ancho.

Repaso de contenidos

Copia en tu cuaderno las siguientes figuras; utiliza la regla para verificar la medida del largo y del ancho y poder calcular su área.



- Escribe en tu cuaderno tres oraciones donde menciones cuál es el área de cada figura. Luego identifica cuál es el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones escritas.

Hoy realizaste tres etapas del plan de acción previsto. Verifica que hayas realizado todas las actividades.





1. Realiza dos dibujos del lugar de la escuela que visitaste con tu grupo. En uno representa las condiciones actuales del lugar y en el otro dibujo cómo quisieras que quedara después de una reforma.
2. Relata a tus familiares los problemas identificados en la escuela. Pide sugerencias para resolverlos y escríbelas en tu cuaderno.
3. Toma las medidas del piso de un cuarto de tu casa y calcula su área.
4. Para seguir estudiando el área, lleva a la escuela hojas de periódicos, tijeras, pegante, cinta métrica.
5. De acuerdo con las etapas desarrolladas durante los días 1 y 2, explica qué es un plan de trabajo.



2º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

Combinar lo útil con lo agradable, lo bonito con lo práctico:

¿Es eso posible en un proyecto de reforma?

DESAFÍO

– *¿Qué soluciones propones para los problemas observados en la escuela?*



- Consulta el plan de trabajo y evalúa las etapas ya realizadas:
 - ¿Todos los compañeros y compañeras del grupo están participando?
 - ¿La visita al lugar de observación se realizó como fue planeada?
 - ¿Se llenó la ficha de observación?
 - ¿Se recolectaron todos los datos necesarios?
 - ¿Qué etapa sigue ahora?

ETAPA 4 – Analizar y seleccionar los problemas

- Analicen en grupo los problemas anotados y seleccionen los que podrán ser resueltos, obedeciendo a estos criterios:

1. La solución del problema debe ser importante para la escuela o para los estudiantes.
2. El problema se puede resolver con recursos que la escuela tiene o puede conseguir.



- Analicen los problemas escritos en la ficha de observación y seleccionen tres, teniendo en cuenta los criterios dados en la página anterior.
- Elaboren una ficha de decisiones, según el modelo que sigue. Registren en ella las ideas del grupo para solucionar cada uno de los tres problemas seleccionados. Escojan dos soluciones posibles para cada problema.

FICHA DE DECISIONES		
Grupo: _____		
Lugar	Problemas seleccionados	Soluciones
	problema 1	solución 1
		solución 2
	problema 2	solución 1
		solución 2
	problema 3	solución 1
		solución 2

- Entre los problemas registrados en la ficha, el grupo debe escoger uno y definir la mejor solución posible.

Problema	Solución

ETAPA 5 – Proponer soluciones

- Regresen a la ficha de decisiones y lean las posibles soluciones. Discutan una vez más la solución que quieren proponerle a todo el salón para el lugar investigado, y anótenla en el cuaderno.
 - ¿Quieren saber qué observaron los otros grupos en los lugares asignados?
 - ¿Qué problema seleccionaron?
 - ¿Cuáles son las soluciones que proponen?
- Su docente les ayudará en la organización del cuadro resumen de las propuestas de los grupos:

Grupos	Problemas	Soluciones
A		
B		
C		
D		
E		

- En tu cuaderno, juega a través del diseño a solucionar y satisfacer necesidades para la escuela introduciendo cambios para mejorar artefactos utilizando de manera segura instrumentos, materiales y herramientas. Para ello, dibuja el siguiente cuadro y llena los espacios con las necesidades o las soluciones teniendo en cuenta el ambiente de tu escuela. Si tienes más necesidades escríbelas.

NECESIDAD	SOLUCIÓN
Proteger de la lluvia y del sol	
	Bombilla
Dejar pasar la luz pero no el aire ni el agua, a través de la ventana	
Separar espacios	
Embellecer un lugar	
	Grifo
	Puerta



ETAPA 6 – Decidir qué hacer



- Hagan una lista de las tareas necesarias para solucionar el problema seleccionado por el grupo.

Sugerencias:

- ¿Quién va a pintar?
- ¿Qué materiales hay que comprar?
- ¿Cómo conseguir el dinero para hacer los pagos?
- ¿En cuánto tiempo hay que realizar la reforma propuesta?



- Estás acercándote a la etapa en que vas a hacer el presupuesto para el proyecto. Necesitas calcular las áreas correctamente.

En la clase de ayer aprendiste qué es el área superficial.

- Explica con tus propias palabras, la relación entre superficie y área.



El **metro cuadrado** (m^2) es la unidad básica para medir superficies.

- Vas a colaborar en la elaboración de un metro cuadrado.



- Reúnanse en grupo; peguen unas cuatro hojas dobles de periódico y tracen un cuadrado de un metro por cada lado. Recórtenlo.
- Marquen intervalos de 10 cm en los lados de ese cuadrado y usen un marcador para unir los puntos, formando cuadros.

¡Acaban de elaborar un metro cuadrado!



- Responde en el cuaderno.
 - ¿Cuánto mide cada uno de sus lados?
 - ¿En cuántos cuadritos está dividido este metro cuadrado?
 - ¿Cuánto miden los lados de cada uno de esos cuadritos?
- Pinta un cuadrito de rojo.

Acabas de pintar 1 decímetro cuadrado: 1 dm^2



- Ahora tomen la cinta métrica y con ella midan el largo y el ancho del salón. Para calcular el área multiplicaremos las dos medidas encontradas. Compara este resultado con el área obtenida anteriormente. ¿Qué encontraron?
- Ahora midan con el metro el largo y el ancho del salón y multipliquen estas medidas. Compara este resultado con el área obtenida anteriormente. ¿Qué encontraron?



- Si la tarea de tu grupo, en el proyecto de reforma de la escuela, incluye pinturas (de paredes, del tablero) estás en condiciones de hacer los cálculos para conocer el área que será pintada.

Pintura

La pintura no tiene solamente la finalidad de embellecer el ambiente y el edificio.

Sirve también como protección para las diferentes partes de la construcción contra la intemperie, la humedad, la suciedad y el desgaste, así como para conservar diferentes materiales como madera, metal, etc.

Una pintura de buena calidad puede valorizar una obra barata y una pintura mal acabada puede desvalorizar un trabajo primorosamente ejecutado.

¿Saben que la pintura tiene mucha utilidad? Miren: cuando se pinta una pared,

del lado de afuera, ella evita:

- que se deteriore el material;
- que absorba el agua de la lluvia;
- que se llene de moho.

del lado de adentro, ella ayuda:

- a la distribución de la luz;
- a la limpieza;
- al aspecto agradable del ambiente.



Pueden pintar sobre diferentes superficies:

- ladrillo
- pañete
- metales
- hierro
- madera

Cada una de esas superficies, antes de recibir la pintura, debe ser tratada de manera especial.

– ¿Les gustaría saber cómo? Es fácil. Pregúntenle a un pintor.

Observen lo que él hace. Aprenderán muchas cosas interesantes.

Para pintar la escuela pueden obtener diferentes colores a partir de tres básicos o primarios que son amarillo, azul y rojo.

Si juegan mezclando estos colores primarios tendrán como resultado otros muy llamativos.

- Elaboren el siguiente ejercicio en el cuaderno, con lápices de colores y digan el resultado de la mezcla entre los siguientes colores:
 - amarillo y azul.
 - rojo y azul.
 - amarillo y rojo.
- Sigam realizando diferentes mezclas con estos colores, diviértanse y escojan con sus compañeros y compañeras el más bonito para su escuela.

Repaso de contenidos

- Reúnanse en círculo y discutan alrededor de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucedería si sólo se identificaran los problemas de la escuela; pero no se generaran soluciones?
 - ¿Es importante que los estudiantes participen en las soluciones de los problemas identificados?, ¿por qué?
 - ¿Qué etapas del proyecto fueron desarrolladas el día de hoy y qué avances se lograron en cada una de ellas?
- Regresa al cuadro de las etapas de tu plan de acción para el subproyecto; verifica las actividades realizadas hoy y contesta en el cuaderno:
 - ¿Qué información tienes para ejecutar el proyecto de reforma?
 - ¿Cuál será la próxima etapa del trabajo?





Las tareas que vas a realizar en tu casa te ayudarán a organizar tu proyecto de reforma de la escuela.

1. Dibuja tres rectángulos con las medidas indicadas en el cuadro; calcula el área de cada uno y escríbela al lado de su dibujo.

Rectángulo	Largo (en centímetros)	Ancho (en centímetros)
A	6	2
B	5	4
C	8	3

2. Resuelve en tu cuaderno.

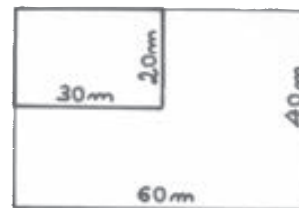
a) La oficina de la rectoría mide 4 m de largo por 3 m de ancho. ¿Cuántos metros cuadrados de alfombra serán necesarios para alfombrarla?

b) El siguiente dibujo representa el plano del edificio y el terreno de la escuela con las medidas respectivas:

– ¿Cuál es el área total del terreno?

– ¿Cuál es el área construida?

– ¿Cuál es el área no construida?



c) Un litro de pintura sirve para pintar 2 m^2 . Para pintar una pared de 20 m^2 se compró una caneca de 18 litros.

– ¿Cuántos litros sobrarán o faltarán?

– ¿Ese sobrante sirve para pintar un muro de 2 m de alto por 6 m de largo?

– ¿Esa cantidad sobrante o faltante, sirve para pintar un muro de 2 m de alto por 6 m de largo?

3. Realiza las siguientes preguntas a a un familiar, amigo o vecino que haya realizado alguna reforma en su casa. Escribe las respuestas en el cuaderno.

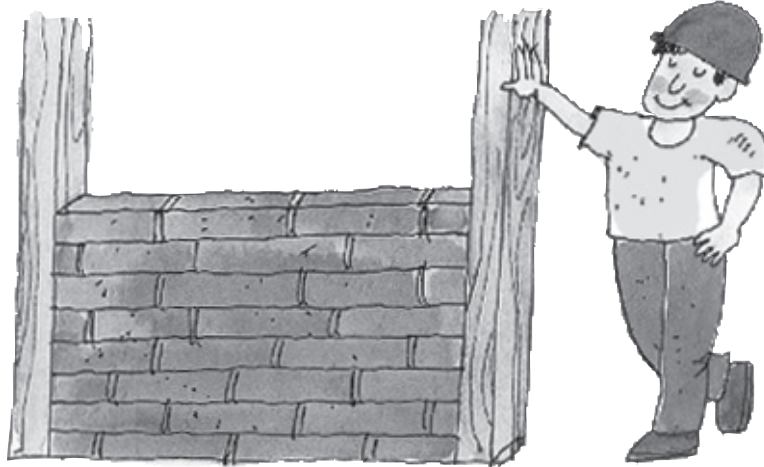
- ¿Cómo se hizo la reforma?
- ¿A qué personas se contrataron para realizar esta reforma?
- ¿Qué tipo de acuerdos se establecen con las personas contratadas?
- ¿Qué materiales se adquirieron para la reforma?
- ¿Qué se debe planear antes de iniciar una reforma?

4. Observa el trabajo de un maestro de obra cuya actividad está relacionada con el tipo de reforma que tu grupo está proponiendo. Conversa con él y anota las respuestas:

- ¿Qué instrumentos y herramientas emplea para la ejecución de su trabajo?
- ¿Qué materiales de construcción utiliza?
- Cuando trabajan varias personas en una construcción, ¿qué funciones desempeñan?
- ¿Quién dirige el trabajo que se está realizando?
- ¿Qué elementos de seguridad utiliza?

5. Consulta qué es una minga y cuál es su importancia.





7. *A continuación están los nombres más comunes de los colores de las pinturas que se encuentran en los almacenes de productos para la construcción:*

Blanco Gris claro Marfil Amarillo claro

Durazno Verde esmeralda Rosado Azul celeste

- *Dibuja ocho pequeños rectángulos y ensaya en cada uno de ellos a reproducir algunas muestras con tus lápices de colores.*



3^{er} DIA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍO

– *El presupuesto es parte indispensable en la planeación de una obra. ¿Qué pasaría si una obra se hace sin pensar en el presupuesto?*



- Participa de la discusión sobre las preguntas de la tarea con tu docente y los demás estudiantes:
 - ¿Es posible realizar esta reforma con la cooperación de voluntarios?
 - ¿Recuerdan qué es una minga y cuál es su importancia?
 - ¿Cómo se le paga a las personas contratadas para realizar una reforma? ¿Por la obra completa? ¿Por jornales diarios? ¿Salario mensual?
 - ¿Cuál de estas formas de pago crees que es más ventajosa para la persona que contrata el trabajo?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es la importancia de establecer plazos para la realización de una obra?
 - ¿Qué es una programación de obra?
- Escriban en el cuaderno los materiales necesarios para realizar los siguientes trabajos:
 - pintura en general;
 - levantamiento de paredes;
 - reparación de pupitres;
 - plomería, reparación de tuberías e instalaciones;
 - reparaciones eléctricas.



- Reúnanse en grupos y discutan:

Recuerden que es importante respetar la palabra y valorar los aportes de todos los compañeros y compañeras.

- ¿Por qué es importante contar con un espacio apropiado y en buen estado para las actividades escolares?
- ¿Cuáles son los arreglos más necesarios?
- ¿El plan de reforma es útil para llevar a cabo el proyecto de mejoramiento físico?, ¿por qué?

Tomen apuntes de las conclusiones de la discusión. Les serán muy útiles para el día quinto.

- Además de la reformas, el aspecto físico de la escuela requiere de cuidado. ¿Qué podemos hacer para conservar el aspecto físico de la escuela? Comenten las siguientes recomendaciones y agreguen dos más a la lista.
 - No rayar las paredes ni dañar los pupitres.
 - No desperdiciar recursos como el agua, la energía eléctrica, etc.
 - No arrojar y recoger las basuras.
 - Cuidar las plantas de la institución.
 - Llamar la atención cuando alguien está haciendo un daño.

Cada zona de la escuela posee unas características especiales que la hacen única debido a su ubicación y a las actividades que en ella se llevan a cabo. Este es un factor que debemos tener en cuenta, tanto para la aplicación de la pintura como para seleccionar la herramienta apropiada.

Nina y Juan, desean pintar su escuela. Para ello hicieron este plan de mejoras.

Observen el plano y los colores que eligieron para cada zona:

- Comedor, negro
- Salón, rojo
- Sala de profesores, morado
- Gimnasio, verde
- Enfermería, azul

- Biblioteca, amarillo
 - Auditorio, naranja
- Comparen los colores que eligieron Nina y Juan con esta tabla de significados del color. ¿En qué sitios recomendarían hacer uso de estos colores?

COLOR	CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS	SITIO RECOMENDADO
Rojo	Color de gran fuerza, impulsa a la actividad.	Zonas donde haya gran nivel de energía. Aplicarse en pequeñas superficies.
Amarillo	Tono alegre, proporciona claridad de pensamiento, calidez, vitalidad. Genera el buen humor de las personas.	
Azul	Relajante, dispone al reposo. Baja la agitación por proporcionar calma.	
Morado	Transmite equilibrio, puede calmar estados de hiperactividad. Este color se asocia con la creatividad y la imaginación.	
Anaranjado	Estimula de manera suave. Contribuye a estimular el apetito y dispone al buen humor a la hora de comer.	Puede aplicarse en algunas zonas del comedor.
Verde	Ayuda en el equilibrio y la armonía. Este es el color de las zonas de jardín e invita al descanso, la energía del verde tiene que ver con romper límites e ir más allá de lo desconocido.	
Rosa	Su efecto calmante, representa la ternura. Una breve exposición a este color puede bajar la agresividad.	
Blanco	Se asocia a la limpieza y a la claridad. Ayuda a despejar y proporciona espacios equivalentes al del silencio en música.	Es importante que en los lugares de aulas siempre haya paredes blancas en donde se puedan colgar y descolgar trabajos.
Negro	Está relacionado con experiencias secretas y escondidas.	En pequeñas áreas, como las de un tablero, ayuda a resaltar lo que se coloque sobre esa superficie.

¿Están de acuerdo en la selección de colores que hicieron Nina y Juan?

- Hagan un cuadro como este en el cuaderno donde se observen los lugares que Nina y Juan van a transformar junto a los colores que ellos seleccionaron y compárenlo con su propuesta teniendo en cuenta la información que acaban de leer.

LUGAR	COLOR - PROPUESTO POR NINA Y JUAN	COLOR - PROPUESTO POR TI

¿Coinciden los colores que eligieron con los que escogieron Nina y Juan? ¿Será que ellos tuvieron en cuenta la tabla de características y recomendaciones de los colores? Expliquen.

Según la manera en que los apliquen, las herramientas e instrumentos que empleen y la clase de pinturas y de colores que elijan, obtendrán resultados diferentes. Observen la siguiente tabla de significados y aplicaciones del color:

CLASE DE PINTURA	CARACTERÍSTICAS
Se disuelve en agua	Secan más rápido, tienen un acabado mate (opaco) y vienen en varias calidades. Si se quiere usar una pintura de agua como el vinilo para pintar una pared exterior, debe verificarse que sea de calidad 1, es decir la de mejor calidad, para que resista estar a la intemperie.
Se disuelve en aceite	Son muy resistentes a la acción del agua y a la grasa, su acabado es brillante. Tienen un olor muy fuerte, puesto que en su fabricación se usan aceites y solventes (materiales que las mantienen en estado líquido) como el thinner.

En la antigüedad y aún el presente, se ha empleado la pintura de agua o la cal mezclada con agua para pintar paredes y muros.

Ahora están en condiciones de trabajar en la séptima etapa.

ETAPA 7 – Elaborar el proyecto de reforma

- Reúnanse por grupos y comiencen a elaborar el proyecto de reforma, utilicen la información obtenida en la casa y discutida en el salón.



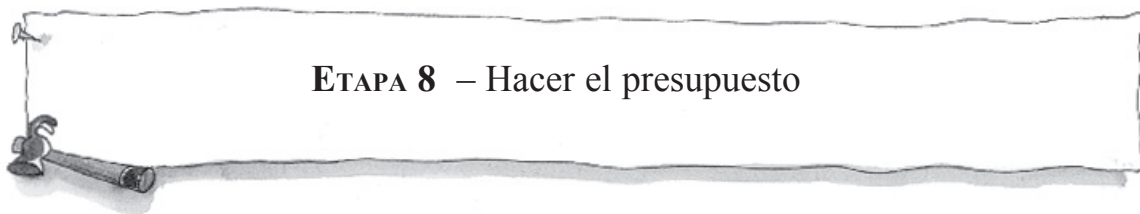
- Llenen una ficha que tenga los siguientes datos:

Proyecto de reforma	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué será reformado?• Clase de maestros de obra que se necesitan• Trabajos que harán esos maestros• Plazo previsto para la ejecución de la reforma: ¿cuánto se demorará?• Fecha de inicio Fecha de conclusión• Materiales necesarios• Precio de los materiales• Precio de la mano de obra (si van a cobrar)• Presupuesto total (precio del material + mano de obra)	

- Contesten en el cuaderno:

– ¿Con los datos numéricos de que disponen hasta ahora, están en condición de llenar todos los puntos de la ficha?, ¿por qué?

Los datos numéricos, es decir, precios, cantidades y costos, serán recolectados a partir de la siguiente etapa.





Un plan de reforma sólo estará completo cuando se haga el presupuesto.

¿Sabes hacer un presupuesto?



Todavía no, pero, ¡quiero aprender!



Para hacer un presupuesto es indispensable:

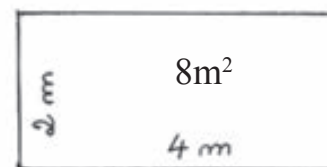
- hacer la lista de los materiales necesarios y la cantidad de cada uno;
- hacer una investigación de los precios de los materiales en dos o más almacenes;
- hacer un listado de precios (desde los más económicos hasta los más costosos) y contrastar con la calidad del material;
- calcular, con base en el precio unitario, el costo total.

- Explica en el cuaderno el significado del siguiente dicho: “A veces, es necesario tener cuidado porque lo barato puede salir caro.”

Nina y su grupo están planeando pintar las paredes del salón de clases. Para calcular la cantidad de pintura necesaria, necesitan saber el tamaño de las superficies que serán pintadas.

Por ejemplo:

Esta pared mide 2 metros de altura por 4 metros de largo Su área es de $2\text{m} \times 4\text{m}$, es decir, 8 metros cuadrados



- Ahora calcula el área de todas las paredes del salón de clases de Nina y contesta en el cuaderno.

Los lados izquierdo y derecho

Las paredes del frente y del fondo.



– ¿Cuántos metros cuadrados hay en total para pintar?

Nina hizo una relación de los materiales necesarios: pintura, rodillo, brochas y lijas. Fíjate en los precios que ofrecen los dos almacenes:



Materiales	Especificaciones	Almacén A	Almacén B
Pintura	Caneca de 18 litros	\$ 170.000	\$ 190.000
Pintura	Galón (3.6 litros)	\$ 35.000	\$ 38.000
Pintura	Tarro de 1 litro ¹	\$ 10.000	\$ 11.000
Rodillo	Unidad	\$ 5.200	\$ 4.800
Brocha	Unidad	\$ 6.900	\$ 5.800
Lija de agua	Hoja	\$ 800	\$ 750

¹ En algunos almacenes no venden tarros de 1 litro, sino tarros de un cuarto de galón, que equivale a 0,9 litros



- Reúnanse en grupos para hacer los cálculos.

El rendimiento de la pintura es de 1 litro para 2 metros cuadrados.

- Observen la lista de materiales y los precios dados en la tabla de la página anterior. Resuelvan en el cuaderno.
 - ¿Cuántos metros cuadrados se alcanzan a pintar con una caneca de 18 litros?
 - Para pintar la pared de enfrente del salón de clases de Nina serán necesarios ... litros de pintura, porque la pared mide ... m².
 - ¿Cuántos litros de pintura van a necesitar Nina y sus compañeros para pintar las paredes del frente y del fondo del salón?
 - ¿Una caneca de pintura alcanza para pintar las paredes del frente y del fondo? ¿Por qué?
 - En el almacén B, el precio de 1 galón de pintura es \$...
 - ¿Qué es más barato: comprar una caneca o 5 galones de pintura?
 - ¿En cuál de los almacenes deben comprar la pintura?
 - ¿Cuánto van a gastar?

También deben comprar dos rodillos, una brocha y 10 hojas de lija de agua N° 80.

Ahora sí es posible hacer el presupuesto.



- Ayúdenle a Nina a hacer el presupuesto para la pintura de su salón. Realicen las operaciones en el cuaderno (utilicen los datos que ya tienen) y registren las respuestas en un cuadro como el siguiente.

Presupuesto de la pintura de las paredes del salón de clases. Área ____ m².

Materiales	Cantidad	Especificaciones	Precio unitario	Precio total
Pintura	____ litros	____ Litro	\$ _____	\$ _____
		____ M ²	\$ _____	\$ _____
Rodillo	2	Unidad	\$ _____	\$ _____
Brocha	1	Unidad	\$ _____	\$ _____
Lija	10	n° 80	\$ _____	\$ _____
Total				\$ _____



- Lee lo que dice cada uno de los siguientes personajes. Escribe en tu cuaderno el nombre del oficio de cada uno de ellos.

Escojo las pinturas. Mezclo colores. Uso la brocha, el pincel y los rodillos.



Revuelvo el concreto. Utilizo la plomada. Trabajo con palustre, pala y raspadores especiales.



Instalo cables, los utilizo de diversos calibres. Trabajo con cinta aislante, alicate, voltímetro.

Arreglo y tapizo muebles y pisos. Escojo las maderas. Uso metro, escuadra, serrucho, puntillas, cepillo, broca y tornillos



2. Investiga en el diccionario el significado de estas palabras y escríbelo en tu cuaderno.

concreto

aislante

plomada

voltímetro

pañete

cepillo

3. Realiza un listado de todas las personas que se requieran para dar solución a los problemas identificados en la escuela. Pueden ser: plomeros, electricistas...etc.

A partir de este listado, descubre todas las palabras posibles que se deriven de ellas y que compartan su origen. Por ejemplo:

Electricista

Electricidad

Eléctrico

Identifica qué letras permanecen en todas estas palabras qué parte de la palabra varía y qué tipo de variaciones observas en cada una de ellas.

4. Describe qué función cumplirían las personas del listado anterior con respecto a las mejoras para la escuela. Recuerda que al momento de escribir debemos indicar el sujeto de la oración para que el lector comprenda de quién o de qué nos referimos al escribir. Pero es importante saber que no es necesario enunciar siempre el nombre del sujeto. El lenguaje está lleno de palabras que nos permiten reemplazar a otras. De esta manera no tendrás que repetir la misma palabra todo el tiempo. Por ejemplo: El maestro de obra se encargará de construir una pared para separar los salones de la escuela. El maestro de obra reparará el techo de las oficinas...

Te fijaste qué sucedió. Se repitió en dos ocasiones el sujeto: El maestro de obra. En el primer momento es necesario escribirlo porque por primera vez se va a mencionar. Luego se puede reemplazar por una palabra que permita comprender que se refiere al mismo sujeto sin nombrarlo nuevamente. Así: El maestro de obra se encargará de construir una pared para separar los salones de la escuela. Él reparará el techo de las oficinas..

- ¿Con qué palabra se logró reemplazar el nombre del sujeto?



Con apoyo de su docente identifiquen otras palabras que cumplen la función de reemplazar el nombre dentro de un texto tanto oral como escrito.

Repaso de contenidos

Ya aprendiste cómo se hace un presupuesto. Para elaborar el presupuesto de la reforma que tu grupo propuso, necesitas reunir los precios de los materiales necesarios.

- Entre todo el curso completen un recuadro como el siguiente desde el tablero, según la orientación dada por su docente.

Presupuesto de _____				
Materiales	Cantidad	Especificaciones	Precio unitario	Precio total
<i>~~~~~</i>	<i>~~~~~</i>	<i>~~~~~</i>	<i>~~~~~</i>	<i>~~~~~</i>
Total				

- Calculen el presupuesto y describan a quién necesitan contratar para el trabajo y cuál sería su función.

En el presupuesto es necesario considerar el precio de la mano de obra; es decir, el precio que se pagará a las personas que trabajan en la remodelación.

El precio puede ser calculado por hora o por día de trabajo, o también se hace un contrato por todo el valor de la obra.

- Averigua cuánto cobran por sus servicios los pintores y los albañiles.
- Regresa al plan de acción y verifica las actividades de cada una de las etapas recorridas hoy.





Desarrolla en tu cuaderno los siguientes puntos:

1. A continuación encontrarás un listado de clases de pintura, algunas sirven para preparar la superficie y otras para dar acabados, transcribelo en tu cuaderno y escribe al frente en qué lugares las aplicarías, por ejemplo muros, ventanas de madera, tablero, etc. Anota también los instrumentos que utilizarías.

CLASES DE PINTURA	LUGARES O SUPERFICIES	INSTRUMENTO
<i>Vinilo</i>		
<i>Caseína</i>		
<i>Sellante</i>		
<i>Laca</i>		
<i>Estuco</i>		
<i>Cal</i>		

2. El grupo de Juan es responsable por el presupuesto del arreglo de los muebles de la cafetería.

Él fue a dos almacenes para hacer el presupuesto. Mira el resultado de la investigación sobre los precios:

Materiales	Especificaciones	Almacén A	Almacén B
<i>Puntillas</i>	<i>Cien</i>	<i>\$ 3.300</i>	<i>\$ 3.500</i>
<i>Tornillos</i>	<i>Cien</i>	<i>\$ 6.000</i>	<i>\$ 6.500</i>
<i>Lija de agua</i>	<i>Hoja</i>	<i>\$ 800</i>	<i>\$ 750</i>
<i>Lija de madera</i>	<i>Hoja</i>	<i>\$ 1.200</i>	<i>\$ 1.200</i>
<i>Pegante boxer</i>	<i>Galón</i>	<i>\$ 37.000</i>	<i>\$ 39.000</i>
<i>Disolvente</i>	<i>1 litro</i>	<i>\$ 7.500</i>	<i>\$ 8.000</i>
<i>Laca para madera</i>	<i>1 galón</i>	<i>\$ 22.000</i>	<i>\$ 25.000</i>

- *¿Estás de acuerdo con estos precios? ¿Qué artículos podrías conseguir más baratos? Consulta.*
 - *Consulta los precios y resuelve en el cuaderno.*
 - *Comprando dos galones de laca en el Almacén A, ¿cuánto economizó Juan?*
 - *¿Cuánto pagará Juan por 300 puntillas, si las compra en el almacén que vende más barato?*
 - *¿Cuánto cuestan 10 hojas de lija de madera?*
 - *Juan necesita además una lata de disolvente y un galón de pegante boxer. Fue al almacén que vende más barato. ¿Cuánto gastó?*
3. *Mañana vas a hacer el presupuesto del plan de reforma que tu grupo está realizando. Llama por teléfono o acude personalmente a dos almacenes para investigar los precios de los materiales de este presupuesto. Si la calidad de los productos es la misma, escoge el almacén que ofrece precios más baratos.*
- *Regresa a la página, donde se presentó el cuadro de presupuesto. Llena el cuadro en tu cuaderno con base en la lista de precios que hiciste.*
4. *Continúa observando al maestro de obra que trabaja en algo relacionado con la reforma propuesta por tu grupo.*
- *Mira las sugerencias de la tarea de la clase pasada (punto 4). Dibuja las escenas observadas y los instrumentos utilizados por el maestro en su trabajo.*
5. *Traer una carpeta forrada y marcada. Puedes elaborarla tú mismo si deseas.*

4º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

DESAFÍO

Para hacer el presupuesto, es necesario calcular:

- *¿Qué operaciones matemáticas se pueden utilizar para la elaboración de un presupuesto?, ¿por qué?*



- Regresa al cuadro de las etapas del plan de acción y verifica el desarrollo de las actividades propuestas.
 - ¿Crees que la elaboración de este plan ha ayudado en la realización de las tareas?, ¿por qué?

Continuación de la ETAPA 8 – Hacer presupuesto

- Reúnanse en grupos y hagan un presupuesto para la reforma sugerida.
- Tomen los cuadros que cada uno llenó en casa con los precios investigados.
- Comparen los datos obtenidos.
- Cuando los productos son iguales, decidan cuáles deberán hacer parte del presupuesto del grupo.
- Llenen un cuadro como el de la siguiente página. Trabajen con los datos escogidos por todos.
- Hagan los cálculos necesarios para llegar al precio total.





Relato de la observación

- El grupo debe escoger a un compañero para que relate al resto de los compañeros lo que observaron sobre el trabajo del maestro seleccionado (albañil, ebanista, electricista, plomero u otros).
- Presenten a los compañeros y compañeras los dibujos que hicieron y expliquen cada escena, mostrando cómo se utilizan los instrumentos y las herramientas.
- Escuchen el relato de los otros compañeros y compañeras y agreguen otros datos, cuando los tengan.

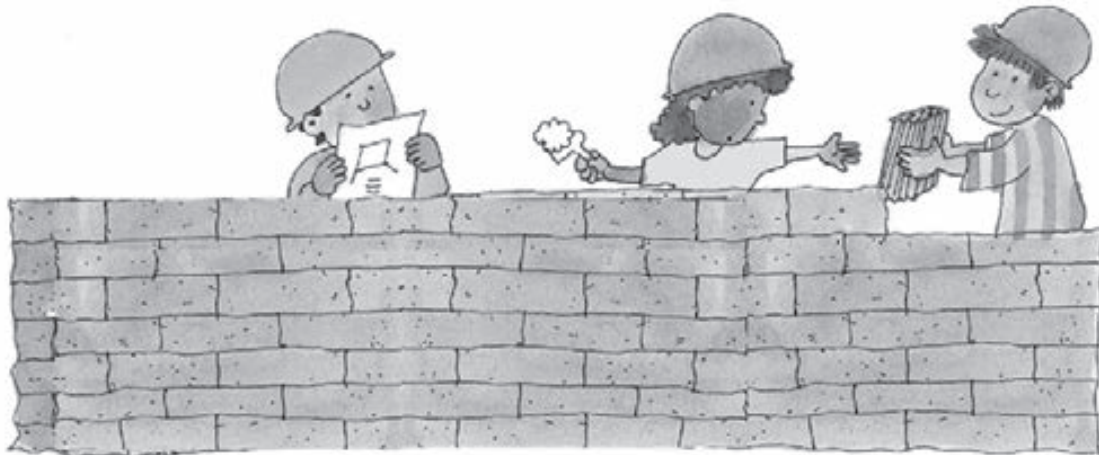
Para construir un libreto deben tener en cuenta los siguientes criterios:

1. Incluir al inicio del libreto los personajes y describir su apariencia, personalidad y papel en la historia.
2. Describir la escena. ¿En dónde se desarrolla la obra?
3. Escribir diálogos y acotaciones.

Recuerden antes de citar a un personaje escribir dos puntos y un guión.



- Reúnanse en grupos para planear la dramatización de una escena de trabajo.





- Hagan un cartel mostrando todo lo que aprendieron sobre el trabajo de una de estas personas:

Pintor

Albañil

Ebanista

Carpintero

Cerrajero

Plomero

Electricista

Ahora que el proyecto de reforma está listo, debe ser presentado a la persona que puede coordinar su ejecución.



- Escriban una carta invitando al rector (a) o al director (a) de la escuela a asistir a la presentación de los proyectos hechos por los grupos. Inviten también a los directivos de la asociación de padres, a los docentes y a exalumnos y exalumnas.
- Regresa al plan de acción. Verifica la realización de las actividades previstas para hoy.





1. *Escribe un pequeño texto en el que argumenten la importancia de las reformas que realizaron, de tal forma que se refleje el trabajo en equipo y la construcción de acuerdos entre ustedes.*

2. *En la clase de mañana se presentarán al rector (a) o al director (a) los proyectos realizados por los grupos.*
 - *Prepara algunas razones para demostrar la importancia de las reformas planeadas.*

Las razones deben estar fundamentadas en:

- *la necesidad de la reforma;*
- *la posibilidad de solución;*
- *el bienestar de los estudiantes, docentes y empleados;*
- *la posibilidad de cubrir los costos;*
- *la posibilidad de poder contar con mano de obra voluntaria;*
- *comenta cómo crees que pueden contribuir como grupo Aceleración al desarrollo de la propuesta.*

3. *Elige entre tus pertenencias un objeto o recuerdo significativo, llévalo a clase mañana empacado o guardado para que nadie pueda observarlo antes de lo indicado.*
 - *¿Cómo te gustaría ser recordado dentro de 10 años? Escribe un pequeño texto y acompáñalo de un dibujo.*





5º DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.



DESAFÍOS

- 
- *¿Cómo puedes justificar ante los directivos de la institución sobre la necesidad de las reformas propuestas para la escuela?*


- 
- Ya tienes el plan de la reforma y el presupuesto. Falta organizar el material que tu grupo preparó y presentar el proyecto.

En esta clase, vas a realizar las dos últimas etapas de tu plan de trabajo:

- presentar las propuestas;
- evaluar los resultados.



ETAPA 9 – Presentar las propuestas

- 
- Unan todo lo que hizo el grupo. Guárdenlo en una carpeta bonita, ilustrada por ustedes, con dibujos relacionados con el trabajo realizado.
 - Escriban una justificación sobre la importancia de la reforma que están proponiendo, apóyense en la tarea realizada. Recuerden:
 - la necesidad de la reforma;
 - la posibilidad de solución;
 - el bienestar de los estudiantes, docentes y empleados;
 - la posibilidad de cubrir los costos;
 - la posibilidad de poder contar con mano de obra voluntaria;
 - comenten cómo pueden contribuir como grupo Aceleración al desarrollo de la propuesta.



- Organicen el material en la carpeta de la siguiente manera:
 - destaquen el problema;
 - presenten las propuestas;
 - expliquen los argumentos que justifican la propuesta.
- Intercambien ideas en el grupo sobre las razones que pensaron para convencer al rector (a) o al director (a) de realizar la reforma propuesta.
- Escojan las mejores razones para presentarlas. ¡Ensayen!
- Preparen la presentación de los trabajos. Escojan un compañero que relate los motivos de la iniciativa.
- Organicen todo lo que sea necesario:
 - arreglen la sala para realizar el evento;
 - expongan el material confeccionado, inclusive las carpetas.
- Presenten, en orden, los trabajos de todos los grupos. ¡Participen!
- Entreguen las carpetas al rector (a) o al director (a) de la institución.

ETAPA 10 – Evaluar los resultados

- Realiza una evaluación de tu trabajo en cada uno de los aspectos mencionados. Dibuja las estrellas ganadas y escribe las sugerencias en el cuaderno. Ayúdate de las preguntas que aparecen a continuación:



TRABAJO DE GRUPO

- Colaboración con los compañeros y compañeras del grupo durante la realización de todas las etapas.
- Realización de todas las tareas previstas.
- Práctica de las normas de buena convivencia.

Sugerencias

- ¿Qué sugieres para mejorar el trabajo en tu grupo?
- ¿Cuáles son las normas de buena convivencia en el grupo?

OBSERVACIÓN INICIAL

- Planeación de la observación.
- Uso de la información obtenida en la observación.
- Participación durante la visita de observación.

Sugerencias

- ¿Qué te pareció difícil observar?, ¿por qué?

ANÁLISIS, SELECCIÓN DE PROBLEMAS Y PROPUESTA DE SOLUCIONES

- Priorizar o jerarquizar problemas.
- Posibilidad de realizar la solución presentada por el grupo.
- Participación de todo el grupo en la búsqueda de soluciones.

ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE REFORMA

- Obtención de datos para el proyecto.
- Nivel de interés por las tareas realizadas fuera de la escuela.

PRESUPUESTO

- ¿Qué necesitas para hacer un buen presupuesto?
- ¿Por qué el presupuesto es indispensable en un proyecto de reforma?

PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS

- ¿Cuál fue el mejor proyecto presentado?, ¿por qué?
 - ¿Cómo fue la presentación de tu grupo?
 - ¿Cómo fue tu compromiso y participación en el grupo?
-
- Regresa al plan de trabajo y verifica la realización de todas las actividades previstas para este subproyecto.



Evaluación

En este subproyecto aprendiste a elaborar un plan para mejorar el aspecto físico de la escuela. Hiciste un plan de reforma, interpretaste rótulos e informaciones, investigaste precios y elaboraste presupuestos.

Algunas escuelas tienen zonas verdes, mientras que otras poseen pocos espacios al aire libre. Sin embargo de manera independiente a la cantidad de áreas verdes que existan en tu escuela, la presencia de la naturaleza y de espacios abiertos es muy importante.

- Reúnete con otros compañeros o compañeras y revisen las zonas comunes como jardines, corredores y canchas que hay en su escuela y propongan un plan de reforma, basados en la tabla de precios que se presenta más adelante.
- Elaboren un presupuesto y hagan planos o diagramas en los que expliquen cuáles son las áreas que se van a intervenir, el tamaño que tienen y los materiales que van a emplear en cada zona.

Pueden diseñar jardines, caminos o reparar los juegos y canchas. ¡Acuérdense de usar colores primarios y secundarios!

MATERIAL	Costo	Cantidad
Pintura asfáltica para pisos exteriores	\$50.000	Galón
Piedra pizarra	\$40.000	Mt 2
Piedra blanca redonda de río	\$30.000	La carretillada (cubre un área de 4 mts 2)
Materas grandes	\$25.000	Unidad
Materas medianas	\$12.000	Unidad
Materas pequeñas	\$5.000	Unidad
Plantas exterior: primaveras, geranios, azaleas, etc	\$6.000	Unidad
Tierra negra abonada	\$12.000	Bulto



Recuerden seguir los pasos que vieron en el subproyecto para elaborar el plan y expóngalo de manera ordenada y atractiva a los otros grupos.

Existen muchas razones para construir un lugar como la escuela. Por eso las autoridades que administran los recursos han pedido un pequeño texto donde se justifique la necesidad de la escuela en tu comunidad. Tú has sido el elegido, así que manos a la obra.

- Escribe un texto corto que permita mostrarle a los entes gubernamentales la necesidad de una escuela agradable y bonita, así como los beneficios que traerá.

- Realiza las siguientes operaciones:
 1. ¿Cuánto dinero necesitaría para comprar 2 galones de pintura y cubrir 8 metros cuadrados con piedra blanca redonda de río?

 2. ¿Cuánto dinero necesitaría para cubrir 4 metros con piedra pizarra y adornar el jardín con 7 plantas exterior?

 3. Para abonar todas las materas y las plantas cuento con \$72.000. ¿Cuántos bultos de tierra negra abonada puedo comprar con ese dinero?

 4. Para comprar 3 materas grandes, 2 materas medianas y 5 materas pequeñas. ¿Cuánto dinero necesitaría?

¡La escuela de todos! Un espacio de construcción colectiva

¿Qué vas a hacer?

- El baúl de la memoria.

¿Qué vas a aprender?

- A identificar los miembros de tu escuela y la posibilidad que tienes de participar en ella.
- A ser responsable frente a tus decisiones.
- A creer en tu capacidad para dejar huella en los demás.
- A identificar la forma como se organizan en tu escuela para tomar decisiones.
- A identificar algunos bienes y servicios que ofrece tu escuela y velar por su cuidado.
- A aplicar técnicas de recolección de información.

¿Para qué lo vas a aprender?

- Para colaborar en el logro de metas comunes en el salón de clases.
- Para identificar mecanismos de participación en tu escuela, como procesos de elección de representante del salón.
- Para valorar la semejanza y la diferencia de la gente cercana.
- Para manifestar tu punto de vista cuando se toman decisiones en la escuela, haciendo uso de mecanismos de participación.
- Para expresar tus ideas, sentimientos e intereses en el salón y escuchar respetuosamente a los demás.
- Para participar en un proceso de construcción de memoria colectiva.

1^{er} DÍA

- Disfruta de la lectura.
- Revisión de la tarea.

Cada uno presenta su objeto y explica por qué lo considera importante.

DESAFÍOS

- *¿Cómo puedes hacer historia?*
- *¿Cómo puedes basarte en la historia de los demás para crear la propia?*
- *¿Cómo puedes ser recordado de forma positiva?*
- *¿Cómo puedes participar en las decisiones de tu escuela?*
- *¿Qué significa la escuela para ti? ¿Te identificas con tu escuela?*



En épocas pasadas los objetos y pertenencias más preciados eran guardados en baúles, ya que no existían las cajas fuertes que permitieran guardar objetos o pertenencias con toda seguridad. Cuando los propietarios de los baúles se cambiaban de casa, sencillamente los transportaban y los instalaban en su nuevo hogar. Un baúl representa entonces, la posibilidad de atesorar los registros más significativos de la vida.

El baúl de la memoria se realizará en grupo. Por ello, debes almacenar y conservar con tus compañeros y compañeras aquellos registros que a lo largo del proyecto hayan tenido un especial significado para todos. No se trata solamente de elaborar el baúl físico sino que a lo largo de los cinco días del subproyecto, aprenderás a valorar la importancia de los objetos, símbolos, lugares y costumbres propios de tu escuela. Por esta razón elegirás objetos, documentos e imágenes representativas que te permitan registrar y conservar lo que elijan como significativo de la escuela. El baúl de la memoria será, entonces, el lugar en el que conserves lo más valioso de tu generación.

Para desarrollar este subproyecto lee el siguiente plan de trabajo:

Plan de Acción

Día	Actividades
1	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer objetos representativos de la escuela, sus cambios y los cuidados que requieren para su conservación. • Reconocer la historia de algunos personajes destacados.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar entrevistas. • Aprender sobre el uso de mecanismos de participación. • Realizar las caras del baúl de la memoria.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el manual del buen trato.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Ensamblaje del baúl. • Señalización de la escuela. • Creación de bandera y escudo.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de afiches y carteles. • Montaje final del baúl.

- Lee el siguiente texto:

Los obstáculos en nuestro camino

Una vez un rey construyó una gran carretera para favorecer el traslado de sus súbditos y quiso inaugurarla desafiando a su gente a cruzarla de "la mejor manera posible" y ofreció un hermoso cofre, lleno de monedas de oro, para el que así lo hiciera.

A cada persona se le ocurrió una idea distinta. Algunos atravesaron la carretera en finos carruajes, otros pensaron que el secreto estaría en la ropa y decidieron vestir de manera elegante. Algunos encargaron zapatos especiales para hacerlo, otros caminaron descalzos como prueba de la belleza de sus pies.

Durante todo un día los cortesanos encontraron diversas maneras de caminar dicha carretera en busca de lo que el rey había querido decir al expresar de "la mejor manera posible". Muchos de ellos protestaron porque casi llegando al final descubrieron una cantidad de piedras bloqueando el camino, lo cual hacía más difícil el reto.

Al finalizar el día un caminante que alcanzó la línea de llegada, bastante sucio y cansado, se presentó al rey con mucho respeto y le dijo: -Me detuve unos momentos a sacar unas piedras que encontré en el camino y debajo de ellas estaba este lingote de oro y se lo traje para que lo devolviera a su verdadero dueño.

El rey le contestó:- Yo soy el verdadero dueño de ese lingote- y tomando el lingote en sus manos le replicó: -Esto es parte del premio que has ganado por haber vencido el reto.

El rey con una mirada profunda y tranquila, se acercó al caminante y lleno de sabiduría le dijo: - Aquel que atravesase el camino de la mejor manera posible, es aquel que sea capaz de transformar lo que encontró y dejar un camino mejor para aquellos que lo seguirán.

Compilación de Jaime Lopera Gutiérrez y Martha Inés Bernal, *La culpa es de la vaca*. Intermedio Ediciones. 2005

- ¿Qué tipo de retos te gusta enfrentar?
- ¿Qué actitud se requiere para vencer los obstáculos que se presentan en la vida?
- ¿Es posible transformar el mundo en el que vives?, ¿cómo?

Según el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál era el desafío propuesto por el rey?
2. ¿Qué entendió la gente por "la mejor manera posible"?
3. ¿Quién logró ganar el desafío y por qué?
4. ¿Qué significa para ti la frase final del rey: "Aquel que atravesase el camino de la mejor manera posible, es aquel que sea capaz de transformar lo que encontró y dejar un camino mejor para aquellos que lo seguirán"?
5. ¿Qué acciones has realizado para que el lugar en el que vives sea mejor para ti y las personas que te rodean?



DESAFÍO

- *¿Cómo puedes dejar una huella imborrable en tu escuela y en las personas que te rodean?*



Como ser social tienes un pasado común, que has recibido de los distintos grupos sociales a los que perteneces (familia, escuela, comunidad, etc.) y cuyo valor es incalculable.

Puedes compartir con tus amigos unas creencias, unas costumbres o conocer acontecimientos de la historia de tu escuela o localidad, a partir de las enseñanzas dadas por tu familia, docentes o la gente que te rodea. Por ejemplo, saber de personajes significativos en la vida de tu escuela o tu localidad, conocer el origen de las fechas especiales, compartir costumbres o aprender el significado histórico de ciertas celebraciones, hace parte de una **herencia histórica** común.

- Empieza a construir tu baúl de la memoria.
 - Haz un boceto o dibujo rápido en tu bitácora; en el que indiques cómo te gustaría que se viera el baúl de la memoria.
 - Señala los colores, formas y figuras con las que creas que se pueda pintar. Explica el significado que le asignas a esas formas, figuras y colores, indicando con flechas y realizando comentarios en tu boceto.
 - Prepara en cartulina varias fichas como la del ejemplo, “Mis recuerdos en registro” te servirán para organizar un archivo de los objetos, imágenes y textos que se van a guardar en el baúl.
- Para empezar puedes diligenciar la ficha del objeto o recuerdo que trajiste.

MIS RECUERDOS EN REGISTRO

Pega la foto aquí o realiza un dibujo del objeto o recuerdo.

Este objeto o recuerdo es especial para mí porque...

Mi nombre es: _____

- ¿Cómo conservarías el objeto o recuerdo que trajiste de tu casa?
- Retoma las fichas que elaboraste en cartulina. Inicia por seleccionar acontecimientos, momentos o experiencias significativas que hayas vivido en la escuela. Para esto guíate por las siguientes preguntas:
 - ¿Qué acontecimientos significativos has compartido con tus compañeros? ¿Tienes algún registro como fotos, cartas, notas u objetos que sirvan de recuerdo?
 - ¿Recuerdas momentos significativos de tu escuela como celebraciones, visitas de personajes importantes, actividades deportivas o salidas recreativas que creas importante registrar?, ¿cuáles?
- Por último llena la ficha con cada recuerdo significativo para ti. Si dispones de fotografías puedes pegarlas en el lugar indicado, recuerda que también puedes dibujar.
- Cada vez que se seleccione un objeto o recuerdo para el baúl de la memoria se llenará una nueva ficha.

La memoria es como un gran baúl, los recuerdos y eventos más importantes nos ayudan a reconstruir nuestra propia historia, de dónde venimos, quiénes somos, y qué es lo que deseamos hacer en el futuro...



- Discutan junto al docente lo que desearían incluir en el baúl de la memoria. Tengan en cuenta la información registrada en las fichas y decidan entre todos los recuerdos más significativos de la escuela.



Has vivido experiencias que te han dejado recuerdos que almacenas en tu memoria y de los que algunas veces existen registros como fotos, cartas, notas u objetos. Muchos de esos objetos aún los conservas como recuerdos invaluable e incluso, en muchas oportunidades, no permites que nadie los toque por el significado que poseen para ti. Esa es tu forma de conservar y garantizar que perduren con el tiempo, pero, ¿qué hacer para que los objetos importantes de la escuela perduren?



Es cierto, en mi escuela guardan aún muchos objetos que hacen parte de su historia.



Yo conozco lugares, como los museos históricos, donde guardan objetos muy antiguos. Pero, ¿qué importancia tendrán esos objetos?, ¿qué harán para conservarlos?

La historia ha estado acompañada de la **conservación** de los objetos. Se entiende por conservación, el conjunto de medidas que se llevan a cabo para evitar el deterioro de los objetos y la prolongación de su vida útil. En este sentido, los objetos artísticos, culturales y tecnológicos, por su valor histórico y documental, se convierten en piezas invaluable e irremplazables para la sociedad.

La posibilidad de que se destruyan y se deterioren objetos como: puertas, paredes, pupitres o zonas verdes obliga a las instituciones, como tu escuela, a enfrentar el reto de conservarlos. Para esto es importante conocer el material del que están hechos, por ejemplo la puerta está hecha de madera o metal. Este conocimiento permite manipular cada objeto adecuadamente. ¿Qué condiciones pueden afectar a los objetos?

- En tu cuaderno escribe las condiciones necesarias para que los siguientes objetos se preserven en tu escuela. Mira el primer ejemplo:
Pupitre: No rayarlo, no exponerlo por mucho tiempo al sol...

1. Tablero
2. Paredes
3. Cuadernos
4. Libros
5. Equipos electrónicos (computador, grabadora, televisor, etc.)

- Ahora escribe en tu cuaderno objetos que aprecies mucho y que desees preservar. ¿Cómo los cuidas?

? *Sabías que...*

La conservación se encarga de preservar los objetos y edificios de posibles daños, mientras la restauración se encarga de reparar los deterioros ya ocasionados.

- Lee atentamente:

Los seres humanos vivimos llenos de recuerdos. Algunos recuerdos son colectivos y otros individuales. Esas experiencias únicas y significativas que guardas y guardarás por siempre, como por ejemplo la vez que aprendiste a manejar bicicleta, cuando viajaste por primera vez a conocer tus abuelos, la celebración de un cumpleaños o también recuerdos tristes como la pérdida de un ser querido o una ruptura fuerte con un amigo.

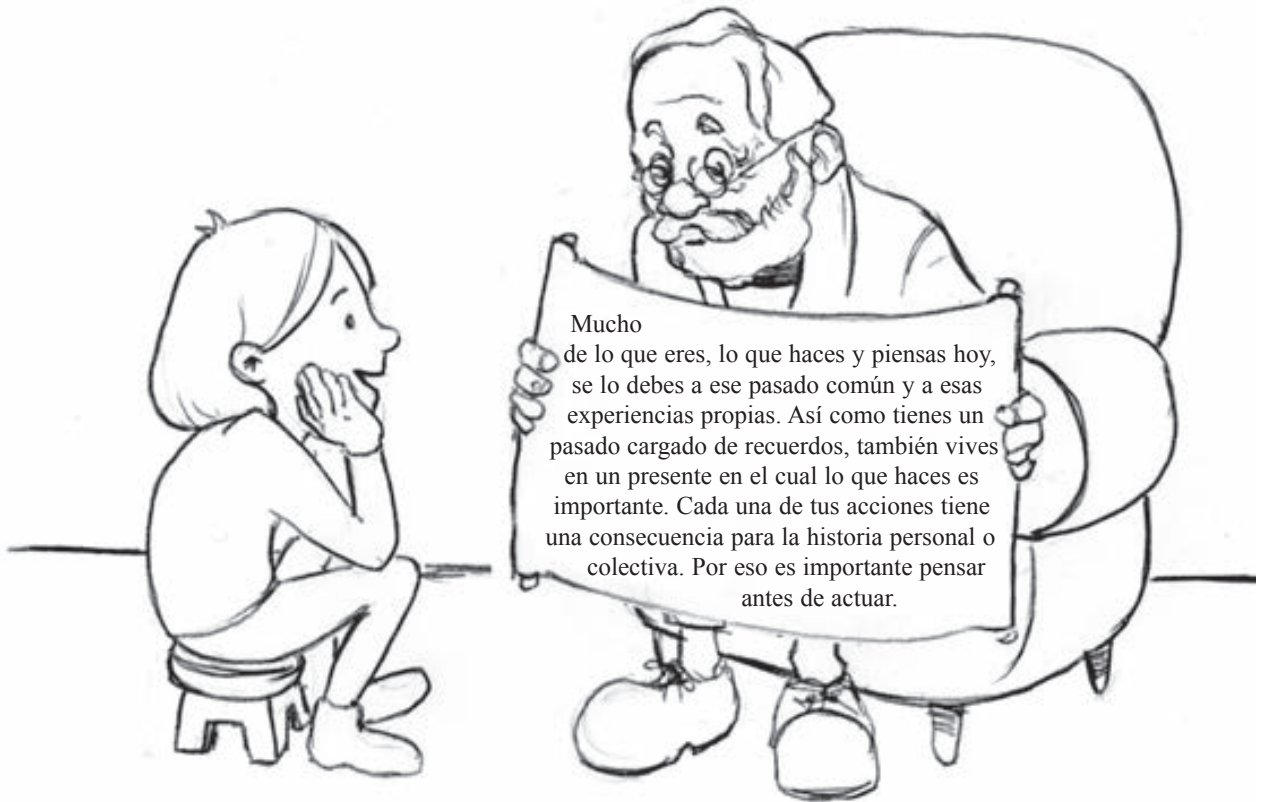
Bitácora No. 1

- ¿Qué acontecimientos han sido significativos en tu vida?, ¿por qué?
- ¿Tienes algún registro de ese acontecimiento?
- ¿Tienes objetos que tengan un gran valor para ti?



Se han preguntado alguna vez, ¿por qué son importantes esos recuerdos colectivos e individuales?

- Lean el siguiente cartel.



- Reflexionen:

“Quien no conoce la historia está condenado a repetirla”

Napoleón Bonaparte

- Lee lo que le sucedió a Juan y a medida que avances responde las preguntas que aparecen a lo largo de la lectura.

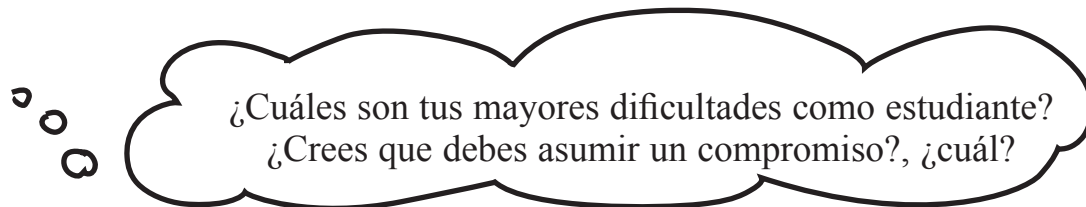
Juan está frente a una situación difícil. Los resultados de su boletín este período no serán los mejores y ya está pronta su entrega. Sabe que en ellos se refleja su poco compromiso y el bajo cumplimiento de sus responsabilidades escolares.



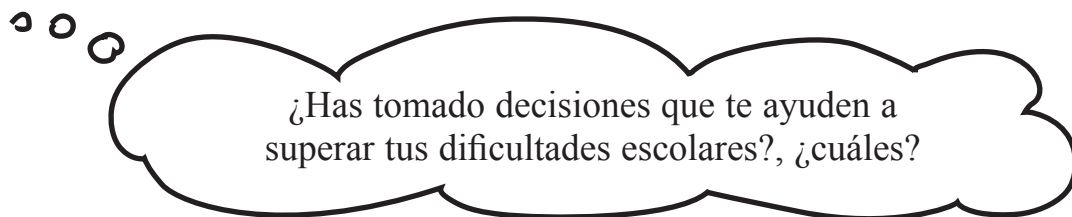
– ¿Cómo ha sido tu experiencia en la vida escolar?



Los resultados han llegado a la casa de Juan y eran los que esperaba. Sus padres han dialogado con él y lo han hecho consciente de su responsabilidad en lo sucedido. Juan ha pensado detenidamente su situación y sabe que debe mejorar, debe asumir un compromiso.



Juan pensó en lo que sucedería si no cambiaba de actitud y asumió un compromiso que poco a poco fue cumpliendo. Los resultados fueron otros y empezó a superar sus dificultades. Las decisiones que tomó le ayudaron a mejorar.



El cambio de Juan ha sido tan positivo y ha aprendido tanto que ahora no sólo desarrolla muy bien sus labores sino que también le colabora a sus compañeros, quienes constantemente lo recuerdan con gratitud. Juan ha empezado a dejar huella buena e imborrable.

Bitácora No. 2.

Piensa en una persona que aprecies mucho. Luego responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué cualidades posee esa persona para que despierte admiración en ti?
- ¿Te ha dejado algún aprendizaje valioso?, ¿cuál?
- Si en 5 o 10 años te encuentras de nuevo con tu docente, compañero o compañera, ¿cómo quisieras que te recordaran?, ¿por qué?
- ¿Crees que las acciones que realizas a diario en tu salón te ayudan a ser recordado de la manera que deseas?

A partir de las preguntas propuestas en la bitácora escribe un texto en el que incluyas los siguientes detalles: las cualidades que admiras de esa persona, lo que has aprendido de ella, las cualidades que te gustaría tener de esa persona y por qué.

Tienes un pasado que has heredado, vives un presente que construyes a diario, pero, ¿qué hay con tu futuro?

¡IMPORTANTE!

Los seres humanos tienen la capacidad de reflexionar sobre su pasado, medir las consecuencias de sus actos en el presente y proyectarse hacia el futuro.

Has pensado alguna vez cómo quieres que te recuerden tus compañeros y compañeras.

- Desarrolla la siguiente bitácora:
 - Con el acompañamiento de su docente, socialicen las respuestas dadas en la bitácora anterior.
 - Analicen las razones por las cuales una persona puede llegar a ser apreciada y recordada, según las respuestas dadas por el grupo.
 - Piensen en qué medida lo que hacen en el salón de clase puede ayudar a lograr ese objetivo.



Recuerda:

La historia se escribe a diario y tú eres parte de ella, tú también decides. Puedes cambiar y mejorar lo que te rodea. Hay mucho por hacer.

¿Cómo puedes dejar huella?

Dejar huella es dejar un rastro o señal por el cual puedes ser recordado a pesar de que pasen los años. No necesitas hacer grandes descubrimientos, basta con hacer de ti alguien notable en tu familia, en tu grupo de amigos o en tu escuela.

- Lean el siguiente texto:

Marcela es una estudiante graduada hace más de tres años. Un día observó que en su escuela se presentaban problemas de convivencia relacionados con el maltrato. Junto con unos compañeros y con la ayuda de su docente, organizaron una serie de actividades para colaborar en la solución del problema. En horas de descanso presentaban obras de teatro relacionadas con el tema, invitaban a los estudiantes a participar en la proyección de películas y realizaban actividades recreativas en las que se trabajaba la importancia del buen trato. Gracias a su trabajo, Marcela y sus compañeros hoy son recordados gratamente. Muchos hablan con gran entusiasmo cuando traen a su memoria ese maravilloso recuerdo.

- Discutan en grupo y respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de actividad les gustaría desarrollar en su escuela y por la cual pudieran ser recordados?
 - ¿Cómo pueden llevar a cabo esa actividad?
 - Con ayuda de su docente realicen un plan de trabajo para desarrollar las actividades.
 - Desarrollen el plan de trabajo por etapas y socialicen en el salón de clase los avances.

Recuerden:

Para que una huella perdure es necesaria la perseverancia. Pueden dejar huella siendo un buen amigo, un buen hijo o un buen estudiante.





- Observa las siguientes imágenes y datos.

Las imágenes que observas a continuación pertenecen a personas que enfrentaron críticas, enfermedades, persecuciones, machismo, pobreza, hambre, fueron expulsados de su tierra, entre otras cosas. Pero nada de esto los detuvo en su afán de ser felices cumpliendo sus sueños y buscando que los demás estuvieran mucho mejor. Ellos dejaron su huella en la historia desde lo que hacían siendo dedicados y perseverantes, confiando en sí mismos y poniendo mucho amor en cada una de las cosas que hacían.



Momento de reflexión

Rafael Pombo
(1833 – 1912)
Escritor



Celia Cruz
(1924 – 2003)
Cantante



Simón Bolívar
(1783 - 1830)
El Libertador



Diana de Gales
(1961 – 1997)
Princesa inglesa



Estas personas murieron hace mucho tiempo y aún se les recuerda por sus aportes a la humanidad. Cuando una persona deja una huella positiva e imborrable se dice que ha trascendido.



Mahatma Gandhi
(1869 – 1948)
Líder de la India



Frida Kahlo
(1907 – 1954)
Pintora



Juan Pablo II
(1920 – 2005)
Papa Católico



Policarpa Salavarrieta
(1795 – 1817)
Heroína de la Independencia

- Pregunten a su docente sobre las personas que aparecen en las imágenes.

Recuerden que para obtener información de personajes como los anteriores, tales como datos curiosos, fechas, lugar de nacimiento, principales aportes a la humanidad, obras escritas, entre muchos más datos interesantes, pueden leer sus biografías.

Pueden encontrar biografías de autores de literatura, de políticos, de cantantes, de actores y de los personajes que deseen conocer.

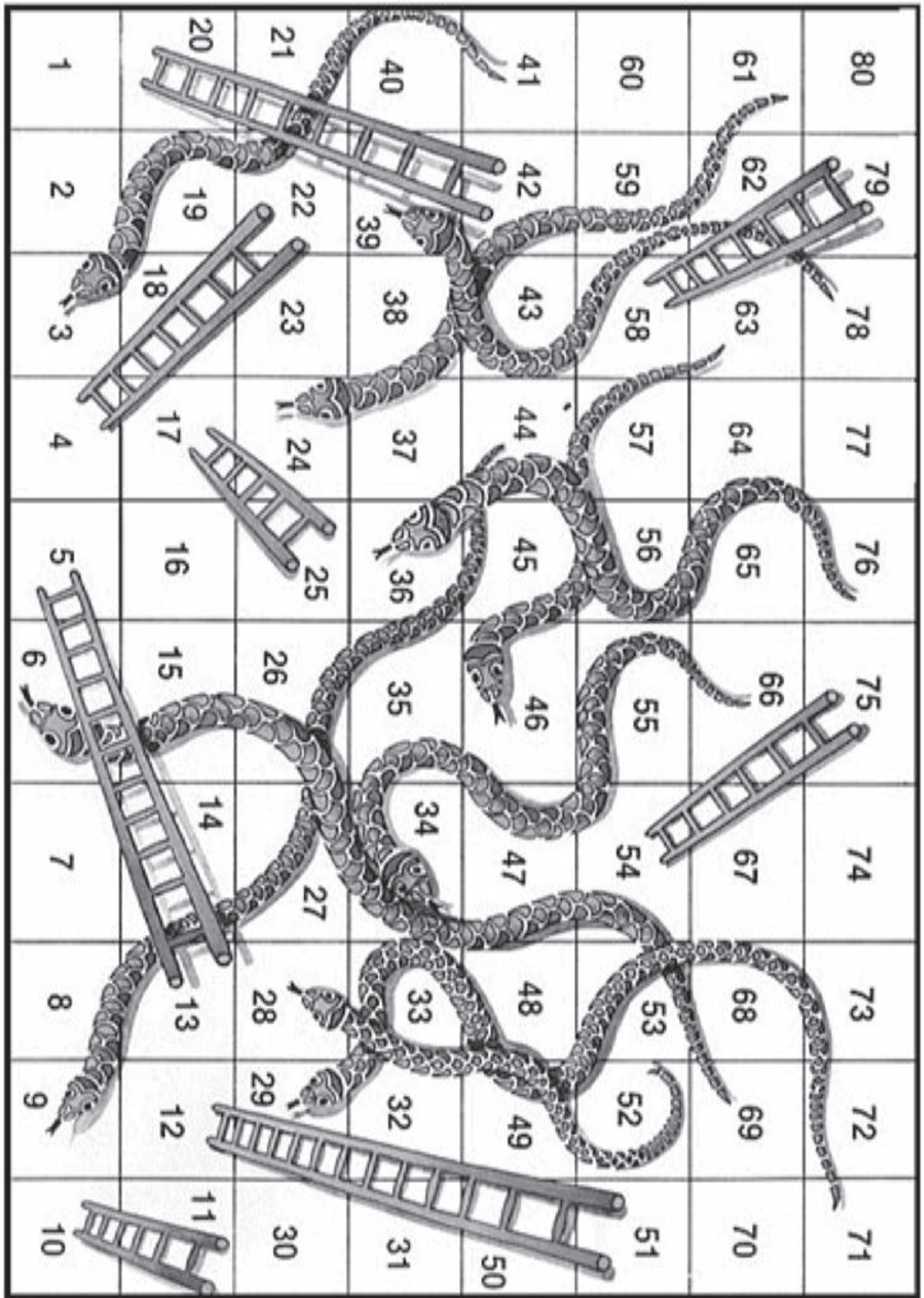
- Consulten en diferentes fuentes, datos sobre el personaje que seleccionaron para escribir en su cuaderno una pequeña biografía.



¡Juguemos escaleras y serpientes!



Aplica las reglas y descubre con el juego las edades de los personajes anteriores. Recuerda que en este juego las escaleras sólo sirven para subir y las serpientes para bajar.





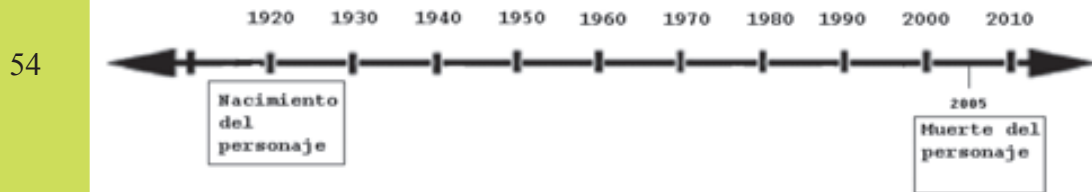
Recuerda que para subir o bajar debes responder las preguntas que aparecen en la siguiente tabla:

Casilla	Preguntas para subir
4	<p>La siguiente recta numérica representa el tiempo que vivió Rafael Pombo. Según esto, ¿cuántos años tenía al morir?</p>
5	<p>¡Sube sin responder preguntas!</p>
10	<p>La siguiente recta numérica representa el tiempo que vivió Diana de Gales. Según esto, ¿a qué edad murió?</p>
12	<p>¡Sube sin responder preguntas!</p>
17	<p>La siguiente recta numérica representa el tiempo que vivió Mahatma Gandhi. Según esto, ¿cuántos años tenía al morir?</p>
20	<p>¡Sube sin responder preguntas!</p>

Casilla

Preguntas para no bajar

La siguiente recta numérica representa el tiempo que vivió Juan Pablo II. Según esto, ¿qué edad tenía al morir?



41 Hay dos personajes que murieron a la misma edad, ¿quiénes son?

44 ¡Baja sin responder preguntas!

52 Diana de Gales tenía 36 años al morir, 11 años menos que la edad en la que murió Simón Bolívar. ¿Cuántos años tenía Simón Bolívar al morir?

61 ¡Baja sin responder preguntas!

63 ¿Cuál es la diferencia entre la edad de muerte de Juan Pablo II, con la edad de muerte de Rafael Pombo?

66 ¡Baja sin responder preguntas!

69 ¿Cuántos años transcurren entre el año de nacimiento de Simón Bolívar al año de nacimiento de Frida Kahlo?

71 ¡Baja sin responder preguntas!

76 Teniendo en cuenta los datos dados, ¿cuál de los personajes fue el primero en nacer y cuál el último?

78 ¡Baja sin responder preguntas!



Estas personas "Grandes de espíritu" sacaron fuerza de su interior, de sus ideas, de sus creencias y entregaron todo por alcanzar sus sueños, por ayudar a los demás y dejar una huella imborrable.

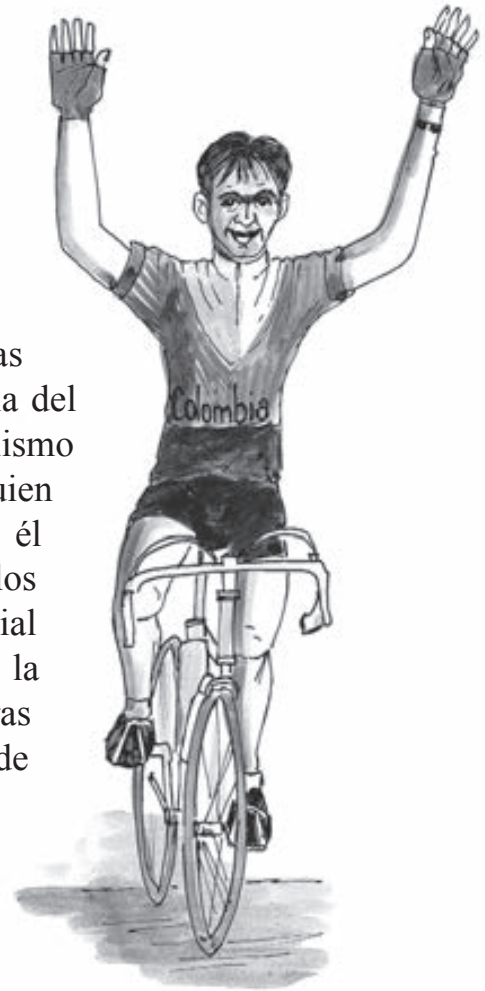
? Sabías que...

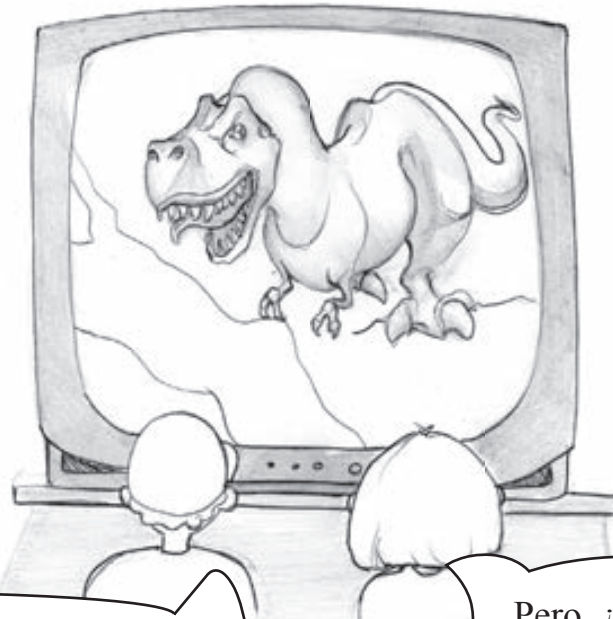
La palabra trascendencia proviene del latín Trans= más allá Ascendere= ir hacia arriba y significa “La acción de ir hacia arriba”. Trascender es ser cada día mejor.

¿En qué campo te gustaría dejar huella?, ¿por qué?

Luis A. Herrera, 1961 Ciclista colombiano

En la historia han existido personas que por su espíritu, desempeño y perseverancia en el campo deportivo han logrado trascender. En nuestro país han sido muchos los deportistas que han dejado una huella positiva en las diferentes disciplinas deportivas y en la historia del deporte colombiano. Así, por ejemplo; en el ciclismo recordamos a Lucho Herrera "el jardinerito" quien en la cúspide nos eternizó para el mundo; él logró en Europa (1984) varios triunfos con los que Colombia obtuvo reconocimiento mundial en ciclismo. Pero así como en el ciclismo, en la actualidad, podemos encontrar huella en otras disciplinas deportivas como en el levantamiento de pesas; con María Isabel Urrutia, en el atletismo con Ximena Restrepo, en fútbol; con Carlos "el Pibe" Valderrama, Faustino "el Tino" Asprilla entre otros, en el boxeo; con Miguel "el Happy Lora"; en el automovilismo Juan Pablo Montoya, en beisbol; Edgar Rentería, en el patinaje; María Cecilia "La Chechi Baena" y otros más que no sólo han dejado en alto el nombre de nuestro país, sino que se han convertido en ejemplo a seguir por miles de niños y jóvenes, que día a día se esfuerzan por conseguir sus metas.





En algunos programas de televisión he escuchado que animales muy antiguos como los dinosaurios han dejado huellas.

Pero, ¿cómo se han conservado esas huellas después de tantos años?

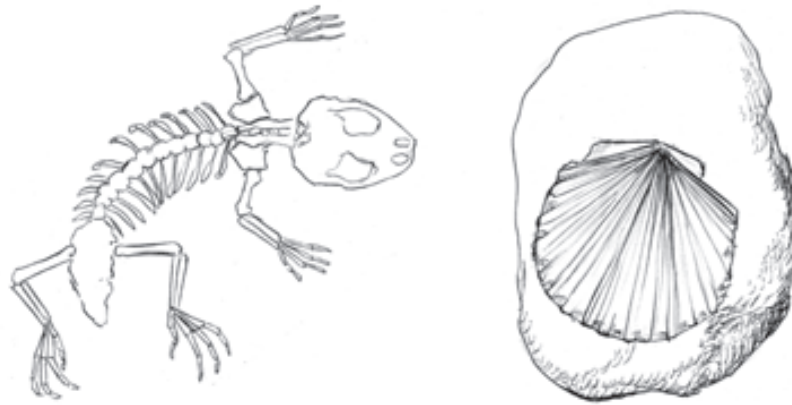
Muchas especies de plantas y animales como los dinosaurios que ya no existen, dejaron indicios de su existencia. Lo que se sabe de estos y otros seres que vivieron hace mucho tiempo es gracias al estudio de los *fósiles*, que son las huellas de su pasado.

La ciencia que estudia los fósiles se llama **Paleontología** que significa “la ciencia del pasado”.

Un fósil es una evidencia de que existió la vida en el pasado. Los fósiles son restos de animales y plantas que se transformaron en piedra por el paso del tiempo y conservan su forma original.

Observa las siguientes imágenes como evidencia de la evolución:



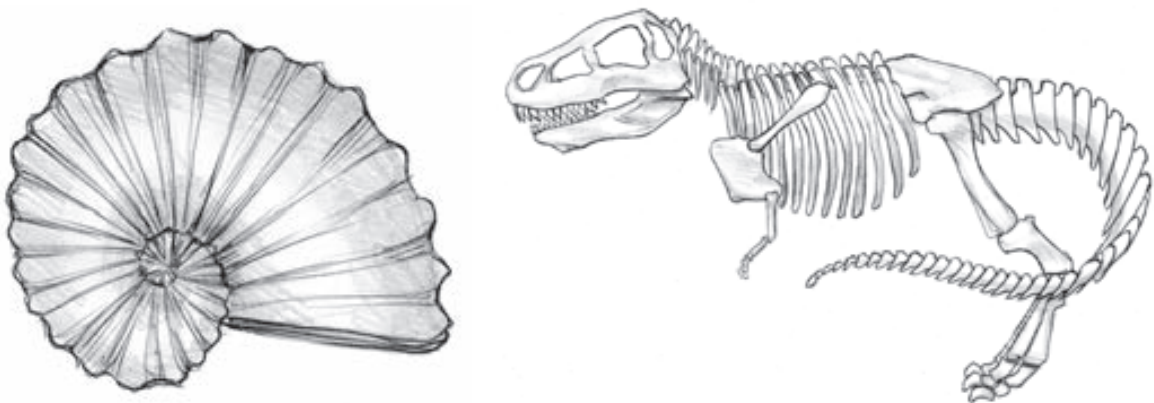


Los fósiles se han encontrado en el fondo de los mares, océanos y bajo las capas de la tierra.

¿Sabes cómo se formaron los fósiles?

En los océanos, los fósiles se formaron cuando los animales y las plantas que vivían en esas épocas murieron y quedaron sepultados en el fondo, bajo la arena y el fango. Con el paso de miles de años estos animales y plantas se transformaron en fango y luego lentamente en roca dejando la huella de su existencia.

Los dinosaurios también se convirtieron en fósiles. Cuando estos grandes lagartos morían, sus cuerpos quedaban sepultados bajo la tierra y luego con el paso de mucho tiempo sus huesos se transformaron en piedras que son los fósiles que ahora se encuentran en algunos museos del mundo. Estos restos orgánicos son los precursores de los compuestos llamados hidrocarburos, como el petróleo, el carbón, el gas natural, la gasolina.



Los fósiles sirven para estudiar a los animales, plantas y otros seres vivos que vivieron en el Planeta Tierra hace millones de años. También han ayudado a

los científicos a estudiar los cambios que han ocurrido en el Planeta Tierra durante todo este tiempo.

? Sabías que...

El petróleo del que se hace la gasolina y el carbón que se usa en los asados son fósiles de animales y plantas. El ser humano se ha beneficiado produciendo energía gracias a estas huellas del pasado.

Bitácora No. 3

- A menudo los científicos encuentran fósiles de organismos que vivieron en el mar cerca de la cima de una montaña alta, ¿cómo interpretas la presencia de estos fósiles en un lugar tan alto?
- ¿Qué importancia puede tener el estudio de los fósiles en tu vida?
- Piensa y reflexiona: ¿Qué pasaría si no existieran los fósiles en el Planeta?

Repaso de contenidos

- ¿Por qué es importante contribuir en la conservación de los objetos?
- ¿Qué personajes o seres de la naturaleza han dejado huella en el mundo y cuál ha sido su importancia para la humanidad?
- Ahora, preparen una exposición con su grupo de trabajo en la cual:
 - Presenten en una cartelera la respuesta al desafío del día: ¿Cómo puedo dejar una huella imborrable en la escuela y en las personas que los rodean?





1. *Busca la biografía de los personajes que más te hayan llamado la atención, del momento de reflexión del día de hoy.*

2. *Consulta con un vecino o familiar.*

- *¿Cómo participan en la toma de decisiones de su comunidad?*
- *¿Cuál es el proceso para elegir a los gobernantes?*
- *¿Por qué es importante participar en las decisiones de la comunidad?*

3. *Consulta con tus familiares.*

- *¿Quiénes pueden participar en las decisiones de la escuela?*
- *¿Cómo pueden participar los padres de familia en las actividades escolares?*

4. *Consulta con un docente de tu escuela.*

- *¿Qué es el gobierno escolar y quiénes hacen parte de él?*
- *¿Cómo se puede participar en las decisiones de la escuela?*



2º DÍA

- Disfruta de la lectura.

La democracia, una obra de arte

La democracia es una obra de arte, es la creación colectiva de una convivencia fraterna. Vivir democráticamente puede estar relacionado con la política, los mandatarios y sus gobiernos, pero principalmente tiene que ver con el deseo de todos nosotros por vivir en armonía y las acciones que llevamos a cabo diariamente para hacer esto posible.

La democracia es un proyecto común, por eso es una obra de arte, porque tiene que componerse momento a momento en la convivencia. Actuar democráticamente implica dialogar con los otros, llegar a acuerdos, cometer errores y corregirlos. No se trata de querer que los demás hagan y digan lo que uno quiere, se trata de valorar al otro, de escucharlo, de comprenderlo y de manifestarle nuestras opiniones con respeto.

Para tener una vida democrática tenemos que ser capaces de vivir en colaboración y reconocer que todas las personas tienen al igual que nosotros derechos y deberes que cumplir con ellos mismos y con la sociedad a la que todos pertenecemos.

Humberto Maturana. *La democracia es una obra de arte*. Cooperativa Editorial Magisterio. 1995

- Según el texto anterior responde:
 1. ¿Por qué se dice que la democracia es una obra de arte?
 2. ¿Qué significa vivir en democracia?
 3. ¿Consideras que en tu escuela existe la democracia? ¿En qué situaciones?
 4. ¿Consideras que tienes derechos y deberes dentro de tu escuela?, ¿cuáles?
- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

- ¿Quiénes hacen parte de tu espacio escolar?
- ¿Cómo se organiza la comunidad escolar?



La escuela es un lugar increíble que se modifica con el tiempo. La escuela, como cualquier otra construcción, se adapta al medio donde se construye.

¿Qué cambios ha tenido la escuela en el transcurso del tiempo?



- Compara las dos ilustraciones.
 - ¿Por qué crees que ocurren estos cambios?
 - ¿Qué tipo de actividades realiza el hombre para modificar el medio ambiente?
 - ¿Cómo aprovecha el hombre los recursos que le ofrece la naturaleza?
 - ¿Qué tipo de acciones realiza el hombre para transformar el lugar donde vive?
- Consulta con las personas que laboran en la escuela acerca de los cambios que se han presentado, tanto en la construcción, como en los implementos como pupitres, sillas, tableros o cualquier otro objeto, herramienta o máquina que haga parte de la escuela.



- Selecciona un objeto, máquina o herramienta, de la cual obtuviste información en la consulta realizada.
- Realiza un dibujo de cómo era antes y cómo es ahora ese objeto.
- Detecta fallas simples en el diseño del objeto comparando el antes y el ahora.
- Formula soluciones sencillas de innovación al objeto para mejorar sus fallas.
- Realiza un tercer dibujo que ilustre tu innovación.

La escuela es un lugar increíble: en ella compartes, te diviertes, aprendes y creas lazos de amistad que pueden durar toda la vida; también expresas lo que piensas y, como es natural, enfrentas conflictos que ponen en juego emociones como la rabia y la tristeza y de los cuales puedes aprender mucho. Pero, ¿podría suceder todo eso si estuvieras tú y nadie más en la escuela?

Cada una de las personas que se relacionan con tu escuela, es decir, los estudiantes, acudientes, docentes, personas que laboran en la administración (rector (a), coordinador (a), etc.) y los estudiantes que se han graduado de tu escuela y se organizan para colaborar con ella forman la comunidad escolar.



- Lean las siguientes reglas e instrucciones antes de dar inicio al juego.

Reglas de juego

- El objeto no debe tirarse, debe entregarse en las manos del compañero o compañera.
- Los jugadores no pueden moverse de su lugar.

Instrucciones de juego

1. Formen grupos según la orientación de su docente. Cada grupo debe realizar una fila, uno detrás de otro a una distancia de 70 cm.
2. Van a pasar un objeto determinado en medio de las piernas de cada integrante, desde la primera persona de la fila hasta la última. Al regresar el objeto deben pasarlo por encima de la cabeza del compañero, mirando siempre hacia el frente sin girar el cuerpo hacia atrás. Repitan dos veces el ejercicio.

3. Intenten realizar una vez más el mismo ejercicio; pero esta vez se debe retirar un integrante de cada grupo, el segundo de cada fila, los demás miembros del equipo deben conservar su lugar.

4. Intenten jugar nuevamente retirando al cuarto de la fila de cada grupo.

- Reúnanse en círculo, participen respetando el turno del otro y respondan:
 - ¿Qué sucedió en el juego cuando se retiraron algunos integrantes?
 - ¿Era importante la presencia de todo el equipo en el juego?, ¿por qué?
 - ¿Qué dificultades encontraron en el desarrollo del ejercicio.



La participación de todos los integrantes del equipo era necesaria para el desarrollo del juego. De esta misma manera es importante la participación de todos los miembros de la comunidad escolar para lograr objetivos comunes.

• Ahora cada grupo, (pueden ser los mismos de la actividad anterior) se debe encargar de realizar una cara del baúl de la memoria. Recuerden que en él, se van a conservar los registros más significativos que han compartido en el espacio escolar.

- Empiecen por revisar los materiales disponibles.
- Unifiquen las medidas y corten las partes del baúl de acuerdo con el diseño.
- Cada grupo debe decorar una cara del baúl. Para ello deben usar los materiales que hayan recolectado.
- Cuando terminen, deben dejar que las partes se sequen en un lugar ventilado.

¡Todos deben participar para lograr un producto colectivo!

Existen unas herramientas que te permiten defender tus derechos y participar en las decisiones que se toman, estas se llaman "*Mecanismos de participación*". En tu escuela existen diferentes mecanismos que permiten la participación de todos los miembros de la comunidad educativa y deben estar expuestos en el manual de convivencia. Estos son algunos de ellos:



- Elección de representantes ante el gobierno escolar (representante de padres de familia, estudiantes, docentes, exalumnos y/o exalumnas).
- Asamblea de padres de familia, consejo académico y consejo estudiantil.
- Elección de personero estudiantil.
- Participación y organización de comités de apoyo a las labores educativas.
- Presentación de propuestas.



¡Me encanta trabajar en equipo!
Cuando aprendo a trabajar en grupo
puedo participar dando a conocer mi
opinión y escuchando las ideas de
otros.



Pero, ¿de qué otra
forma se puede
participar?

¡IMPORTANTE!

Elegir un líder o representante no indica que debas olvidarte de participar y estar pendiente de lo que sucede en tu escuela y de las decisiones que se tomen. Siempre puedes participar, dar a conocer lo que piensas y generar ideas. Tu responsabilidad también es colaborar y velar para que el representante elegido cumpla con su deber.



- Consulten con las diferentes personas que conforman la comunidad escolar, que tan real es su participación. Para ello harán uso de la entrevista.
- Preparen una entrevista teniendo en cuenta los siguientes pasos:
 - Elijan las personas de su comunidad escolar que serán entrevistadas (rector (a), coordinador (a), padre de familia, docente, estudiante, persona encargada de la cafetería, etc.)
 - Elaboren con el apoyo de su docente, una ficha con una serie de preguntas. Recuerden que esta entrevista tiene como propósito consultar el nivel de participación de los miembros de la comunidad escolar.

– Al momento de preparar la entrevista, tengan en cuenta:

1. Los datos generales del entrevistado para iniciar la entrevista.
2. Las preguntas según el tema de interés (el cuerpo de la entrevista)
3. Su conclusión frente al tema.

Al cerrar la entrevista escriban las sugerencias del entrevistado. Observen la siguiente ficha como ejemplo:

<p>DATOS GENERALES</p> <p>Nombre: _____ Dependencia: _____</p> <p>Cargo: _____ Antigüedad: _____</p> <p>CUERPO DE LA ENTREVISTA</p> <p>1. ¿Usted ha participado en las decisiones que se han tomado en la escuela? ¿Cómo ha sido su participación? _____</p> <p>2. ¿En cuáles de las decisiones que ha tomado la escuela le hubiera interesado participar? _____</p> <p>3. Desde su trabajo, ¿cómo cree que ayuda a la escuela? _____</p> <p>CIERRE</p> <p>Escribir las propuestas sugeridas por el entrevistado:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--

Como estudiantes tienen un mecanismo de participación muy importante que es la elección de representantes ante el **consejo estudiantil**.



- Respondan las siguientes preguntas.
 - ¿Han participado alguna vez en la elección del representante del salón o personero estudiantil? ¿Cómo se ha hecho su elección?
 - ¿Saben qué es el gobierno escolar?

Así como seleccionan unas personas que los representan y cuidan de sus intereses como estudiantes, también los padres de familia y los docentes hacen lo mismo. Gracias a la participación de todos se conforma el **Gobierno Escolar**, cuya tarea es velar para que tu escuela sea cada día un mejor espacio para todos.

- Observen el siguiente esquema:



Algunas de las funciones del gobierno escolar son las siguientes:

1. Permitir la participación de toda la comunidad escolar en la toma de decisiones.
2. Ayudar en la solución de conflictos que se presenten entre los miembros de la comunidad educativa.
3. Velar por el cumplimiento del manual de convivencia y el reglamento de la institución.

4. Asumir la defensa y garantía de los derechos de toda la comunidad educativa.
5. Establecer estímulos y sanciones por el buen desempeño académico y social de los estudiantes.
6. Evaluar el desempeño de los docentes, directivos docentes y el personal administrativo de la institución.



Es importante conocer los mecanismos de participación que existen en la escuela y los conductos regulares que se deben seguir para presentar una propuesta. Observen como lo pueden hacer:

1. Planteen las propuestas, opiniones o sugerencias al representante del salón. Pueden organizar una reunión por mes y en ella participar todos.
2. El representante, que debe velar por los derechos de de los compañeros y compañeras de curso, presenta las propuestas, opiniones o sugerencias ante el consejo estudiantil.
3. El consejo estudiantil tiene un estudiante de último grado que los representa ante el consejo directivo. Su función consiste en llevar las propuestas y comunicar las decisiones tomadas.

¡IMPORTANTE!

- El consejo estudiantil se forma, al reunirse todos los representantes de los salones.
- El personero estudiantil es un estudiante del último grado de la institución elegido por el principio de mayoría simple en el proceso de votación y tiene como funciones velar por el cumplimiento de los derechos y deberes de los estudiantes, recibir los reclamos de los mismos frente al incumplimiento de sus derechos y presentar solicitudes al rector (a), director (a) del plantel.

Dentro del espacio escolar, existen otros mecanismos de participación. Uno de ellos es la organización del salón por comités. Estos comités están conformados por estudiantes y tienen diferentes funciones.

Recuerda:

También puedes participar creando propuestas para el desarrollo de torneos, juegos, concursos o actividades de integración o de embellecimiento de la escuela.



En la escuela de Juan y Nina, la docente ha organizado tres comités y ha asignado funciones a cada uno de ellos.

Comité deportivo: Este es el encargado de planear, promover, organizar y efectuar las actividades recreativas y deportivas de la escuela y de aprovechamiento del tiempo libre, tales como: caminatas, festival de cometas, salidas pedagógicas, entre otras.

Comité de convivencia: Es el encargado de velar por el cumplimiento de los pactos de aula. Ellos son mediadores de conflictos.

Comité de ayuda escolar: Es el encargado de ayudar a estudiantes que tengan dificultades con la realización de alguna actividad académica.

Ya lo sabes, la escuela es responsabilidad de todos, por eso todos debemos participar.

Repaso de contenidos

- Formen grupos según lo indicado por su docente. Cada grupo debe recibir por parte de su docente un papelito con el nombre de un organismo que integre el gobierno escolar.



- La actividad consiste en pensar, ¿qué sucedería si este organismo no hiciera parte del gobierno escolar?
- Registren las respuestas en el cuaderno.
- Reúnanse en grupos según la orientación dada por su docente.
- Cada grupo realizará un dramatizado representando al consejo directivo o al consejo académico en el desarrollo de una reunión.
- Observen cuáles son los personajes que se requieren y cada uno asuma el rol de uno de ellos.

Consejo académico

Rector o rectora
Un docente de matemáticas
Un docente de lenguaje
Un docente de inglés
Un docente de sociales
Un docente de educación física
Un docente de biología

Consejo Directivo

Rector o rectora
Dos representantes de los docentes
Dos representantes de los padres de familia
Un representante de los estudiantes
Un representante de los exalumnos o exalumnas

- Piensen en una discusión que se podría desarrollar en una reunión. Ahora ¡Luces, cámara y acción!

¡IMPORTANTE!

El baúl de la memoria va a quedar para seguir conservando la identidad, los recuerdos y todo lo que el grupo considere como representativo. Como cierre del día obsérvenlo atentamente y comenten acerca de todo lo que guardaron, de lo que les gustaría seguir depositando en él y de cómo lo pintaron y decoraron.



1. *Busca noticias que presenten situaciones de maltrato. Recórtalas y pégalas en el cuaderno.*
2. *¿Conoces situaciones de maltrato en tu barrio, vereda o escuela? Escríbelas en tu cuaderno.*
3. *Escribe ejemplos de situaciones en las cuales una persona puede sentirse maltratada.*
4. *Diseña una tarjeta que desees enviar a alguien que haya sido objeto de cualquier forma de maltrato.*
 - *Recorta una cartulina de 18 cms por 15 cms.*
 - *Ilústrala.*
 - *Guarda la tarjeta para depositarla en el baúl.*





3^{er} DÍA

- Disfruta de la lectura.

Mi mejor amigo

Tradición Oral Judía

Dos amigos caminaban y en un determinado punto del viaje discutieron fuertemente. Llevado por la ira uno de ellos ofendió al otro con insultos injustificados. El ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: "Hoy, mi mejor amigo me ofendió". Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido ofendido comenzó a ahogarse, y su amigo se apresuró a salvarlo.

Al recuperarse tomó un cincel y escribió en una piedra: -"Hoy, mi mejor amigo me salvó la vida"- . Intrigado, el amigo preguntó: -"¿Por qué después que te insulté escribiste en la arena y ahora en cambio escribes en una piedra?"- .

Sonriendo, el otro amigo respondió:- "Cuando un amigo nos ofende debemos escribir en la arena, donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo. Pero cuando nos ayuda, debemos grabarlo en piedra, donde ningún viento podrá borrarlo y será una huella que permanecerá viva en la historia."

Compilación de Jaime Lopera Gutiérrez y Martha Inés Bernal. *La culpa es de la vaca*. Intermedio Ediciones. 2005

- Según el texto anterior responde:
 1. ¿Qué situación se presenta en la historia?
 2. ¿Qué significado tiene escribir en la arena y grabar en piedra?
 3. ¿Eran realmente amigos aquellos hombres? ¿Qué partes del texto te permiten justificar tu respuesta?

- Revisión de la tarea.

DESAFÍOS

– Eres parte de la escuela, ¿cómo puedes hacer de ella un mejor espacio para la convivencia?



- Lee la siguiente frase:

“La amistad sólo puede tener lugar a través del desarrollo del respeto mutuo y dentro de un espíritu de sinceridad.”

Dalai Lama



Dalai Lama es un líder religioso y espiritual de los budistas del Tíbet en la China. Además de ser su líder político.

Sentirte parte de un grupo y saber que puedes contar con amigos que te apoyen y en los que puedes confiar cuando los necesitas, es fundamental. Recuerda que una buena amistad se cultiva a partir del buen trato, el respeto por la diferencia, el acompañamiento mutuo y la sinceridad.

- Formen grupos según la orientación dada por su docente.
- Analicen la frase del Dalai Lama.
- Respondan:
 - ¿Es necesario tener acciones de buen trato?, ¿por qué?
 - ¿Cómo se tratan en el grupo de amigos que más frecuentas?



La amistad, el compañerismo y la convivencia se fortalecen con el respeto y la tolerancia a la diferencia, convertidos en hechos a través del buen trato que a diario le brindan a las personas que los rodean.

Bitácora No. 1

¿Qué tipo de acciones se pueden considerar como maltrato?
Cuando ves una situación de maltrato, ¿cómo reaccionas?



El maltrato no es solo físico, existen otras maneras de tratar mal a las personas y que causan el mismo daño, incluso pueden ser una herida más difícil de sanar.

Existe el maltrato físico, el maltrato emocional, el maltrato verbal y el maltrato social.

- El maltrato físico son todas aquellas acciones que atentan contra el cuerpo de otra persona, produciéndole lesiones.
 - El maltrato emocional son todas aquellas palabras o acciones que hacen sentir mal a las personas, produciéndoles tristeza, angustia.
 - El maltrato verbal son las palabras que lastiman u ofenden a otro.
 - El maltrato social son las acciones de discriminación o de rechazo.
- Realicen este ejercicio en el cuaderno, uniendo con una línea el tipo de maltrato con el ejemplo correspondiente.

Emocional	Te patean, dan puños, tiran objetos, pellizcan, etc.
Físico	Te insultan, ponen apodos, resaltan tus defectos físicos, etc.
Verbal	Intimidan, desprecian, te hacen sentir menos que los demás, no valoran tu trabajo, etc.
Social	Te aíslan del grupo, te discriminan, no te permiten participar de actividades de grupo, etc.



- Piensa y responde.
 - ¿Has sido sometido a algún tipo de maltrato?, ¿cuál?, ¿cómo has reaccionado?
 - ¿Qué tipo de maltrato es más común en tu salón?
 - ¿Cómo resuelven este tipo de situaciones en el salón?

? Sabías que...

Dos de cada diez estudiantes dicen haber sido víctimas de maltratos por parte de sus compañeros(as).

UNICEF 2004.

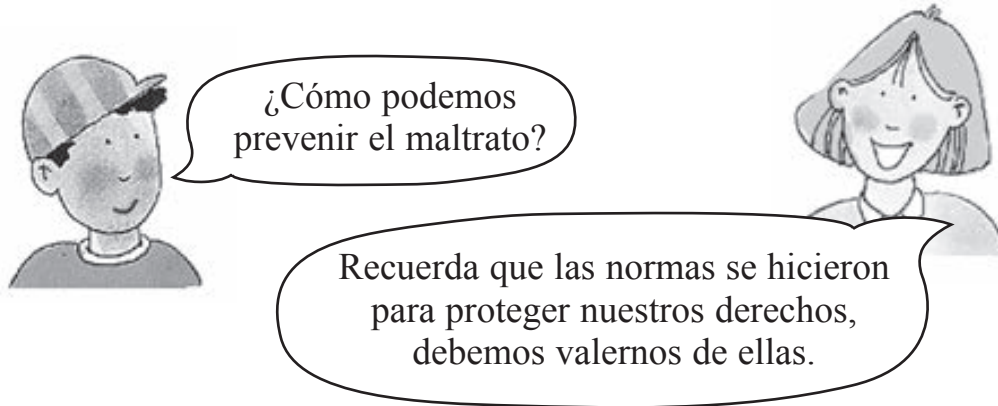
Bitácora No. 2

¡Piensa en ti!

- ¿Cómo crees que debes reaccionar ante una situación de maltrato?

¡Piensa en los demás!

- ¿Has maltratado alguna vez a un compañero?, ¿por qué?
- ¿Cómo crees que se siente una persona cuando es maltratada de manera constante por otra?
- ¿Crees que puedes reparar las acciones de maltrato que has cometido contra algún compañero?



En toda situación de maltrato existen dos actores involucrados:

- El agresor: quien agrede.
- La víctima: quien es agredido.

Puede existir un tercer involucrado:

- El espectador, quien observa la situación.

¿Cuál papel juegas tú?

Pero, ¿qué hacer si te agreden?, ¿agredir?, ¿denunciar?, ¿valerte de las normas?

- Lean la información que aparece en el siguiente cuadro:



Qué hacer en una situación de agresión

No te dejes intimidar y rompe el silencio. Pide ayuda a un adulto en quien confíes. Puede ser tu docente o un familiar.

Al agresor le interesa saber si lo que te dice o hace te afecta. En lo posible no lo permitas. No te aísles, no llores o cambies tu forma de ser, no te deprimas. Eso es darle la razón. Exige respeto, con seguridad y confianza en tí mismo.

Conoce las normas de convivencia de tu escuela y haz uso de ellas cuando sea necesario. No participes en acciones de maltrato. Piensa por un momento qué puede sentir la persona ante lo que haces o dices.

Recuerda que una situación de maltrato también es una oportunidad de aprender y mejorar la convivencia, si a partir de ella se realizan reflexiones y compromisos personales.

“No me asombran las obras de los malos sino la indiferencia de los buenos.”

Martin Luther King

¿Sabes quién fue Martin Luther King?

Martin Luther King nació en 1929 y murió en 1968. Durante su vida fue un pastor Cristiano estadounidense que en la época más fuerte del racismo contra los negros en Estados Unidos, se inspiró en la figura de Mahatma Gandhi y logró a través de métodos no violentos, el reconocimiento de los derechos civiles de los negros consagrados en la constitución de los Estados Unidos.





También como Gandhi y Luther King, tú puedes colaborar sin violencia, para que se garantice una sana convivencia en tu escuela y exista la reconciliación entre aquellos que han entrado en conflicto.

- Si un día vas a la casa de uno de tus compañeros y dañas una de sus pertenencias o un objeto de la casa, como un jarrón, un espejo o una matera, ¿cuál es la forma más adecuada de reparar el daño hecho?, ¿por qué?
- ¿Cómo puedes reparar un daño hecho a tu compañero cuando lo maltratas?

Es importante que entiendas que los daños hechos a tus compañeros, no podrán ser reparados tan fácilmente como puedes reponer un objeto o una pertenencia cualquiera. Las acciones o palabras que generan maltrato, hieren los sentimientos más profundos de las personas. Pero es importante que busques mecanismos de reconciliación.

- Lee el siguiente caso:

Estando en la cafetería Juan tomaba un jugo y por accidente lo derramó sobre el módulo de Nina. Nina se enojó mucho y durante dos días no le habló a Juan.

Él estaba muy triste y le pidió perdón a Nina y aunque ella lo perdonó, aún se sentía molesta. En un momento en que se encontraba sola, Nina reflexionó sobre lo sucedido y comprendió que Juan no lo había hecho a propósito. Rápidamente salió corriendo a buscar a Juan, lo encontró sentado y muy aburrido pues no tenía con quien jugar, su amiga se había molestado y no quería ni verlo. Se acercó muy despacio y con voz suave le dijo: -¡Hola Juan!

Juan la saludó con un poco de vergüenza en la voz: -¡Hola Nina!

Nina se acercó y le dijo: -Juan, me enojé mucho por lo que pasó; pero sé que no fue tu intención que esto sucediera. Quiero pedirte perdón por haber sido tan dura contigo-

- Yo estaba muy triste- contestó Juan - no quería que perdiéramos nuestra amistad.

Luego de esto se dieron un abrazo que selló la reconciliación y así Nina y Juan *volvieron a ser los amigos* de siempre.

“Amistad que acaba por un disgusto nunca empezó.”

Publio Siro

Y tú... ¿Tienes alguien con quién darte un fuerte abrazo de reconciliación? Puede ser un compañero, un docente o incluso un familiar o amigo con quien te hayas disgustado.

Como puedes ver, el lenguaje juega un papel muy importante en las relaciones de buen trato. Las palabras que digas, el tono de voz que uses, la manera en que te expresas, hacen la diferencia.



- Con tu grupo de compañeros establezcan qué elementos hacen falta para escucharse mejor con las personas. Luego de tener algunas observaciones propongan estrategias que les permita escucharse de manera respetuosa en el grupo.

La escuela es un espacio de convivencia, de buen trato, de respeto y tolerancia. No pueden permitir que gobierne el maltrato y el silencio. La escuela es un compromiso de todos. Todos son parte de ella. Cada compañero y compañera tiene un gran valor y merece respeto.

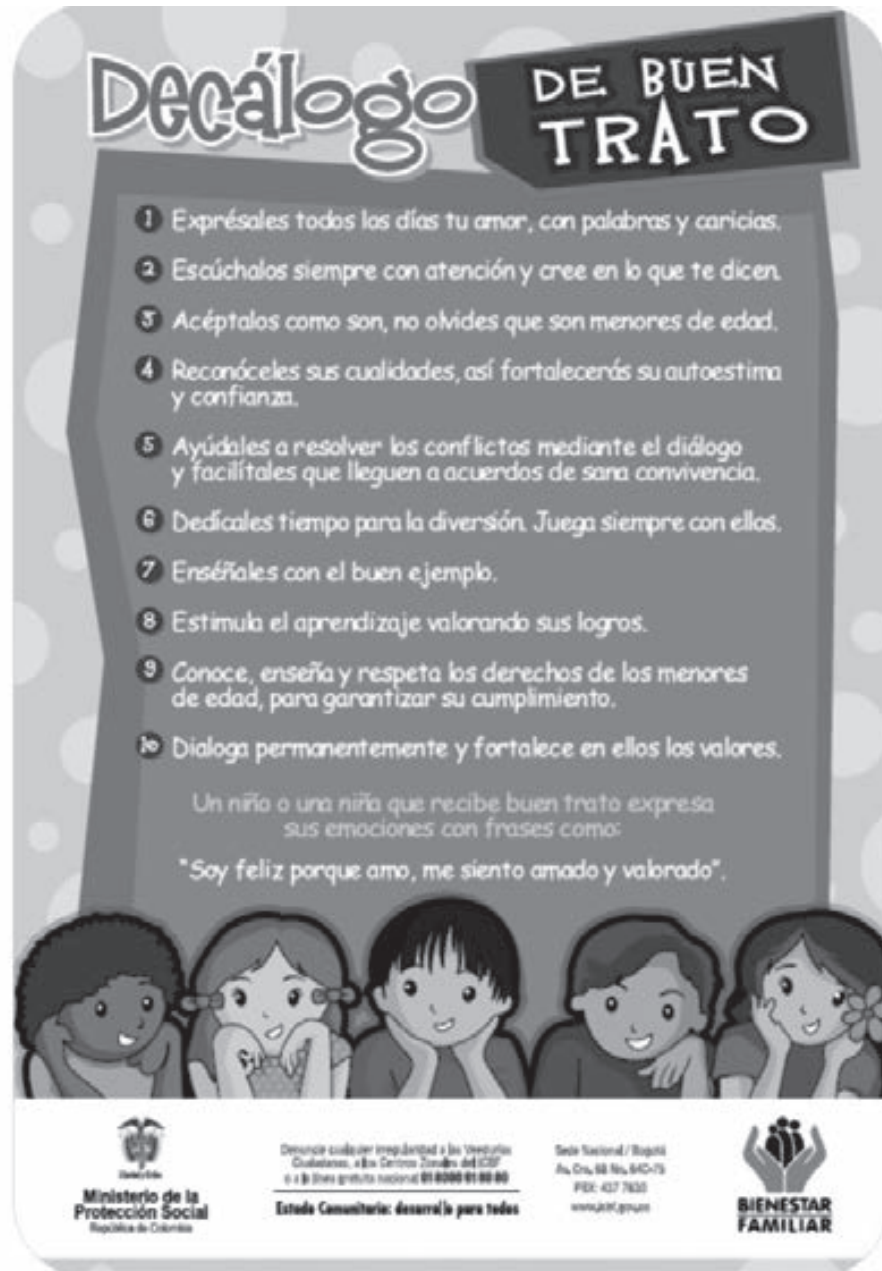
Repaso de contenidos

- Realiza dibujos en tu cuaderno que representen situaciones de maltrato que ocurren en el salón de clase.
- Escribe debajo de tu dibujo cómo se puede enfrentar este tipo de situaciones.



El manual del buen trato

- Reunido todo el curso alrededor del salón de clase desarrollen los siguientes puntos:
 1. Observen. Este es un decálogo de buen trato de instituciones como el ICBF y el Ministerio de la Protección Social.



2. Reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante defender el derecho al buen trato?
 - ¿Cómo se evidencia el buen trato en el salón de clase?
 - ¿Cómo se evidencia el buen trato en la escuela?
 - ¿Cómo hacer respetar el derecho al buen trato? ¿Qué mecanismos existen en la escuela para garantizar el buen trato?
3. Elaboren compromisos de buen trato y de reconciliación con aquellos compañeros que han sido maltratados.



1. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

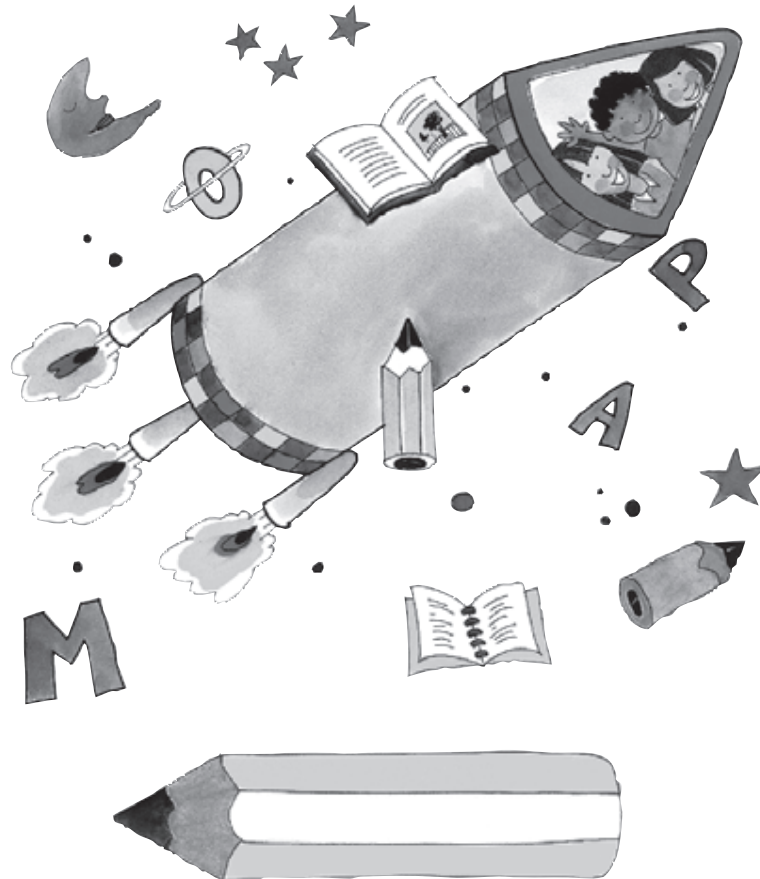
- ¿Qué tipo de señales de tránsito encuentras al salir a la calle y qué mensajes te transmiten?
- ¿Para qué sirven las señales de tránsito?

2. Dibuja símbolos que representen distintos mensajes. Por ejemplo: dibujar un corazón que representa el amor.

3. Dibuja la bandera de tu país y consulta el significado de cada uno de sus colores.

4. Lee y resuelve:

Los estudiantes de la escuela de Juan y Nina deben diseñar una bandera con tres colores diferentes. Juan tiene los siguientes colores: amarillo, azul, verde, blanco y anaranjado. ¿Cuántas banderas diferentes se pueden obtener?





4º DÍA

- Disfruta de la lectura.

Una experiencia tricolor

Alejandra viajó hace tres años a Italia, el país de la pasta, allí se ha sentido muy feliz, aunque siempre extraña de Colombia su comida, su gente, su música y su café.

Cada mañana los vecinos escuchan una hermosa música en el apartamento de Alejandra y la ven batir por la ventana una tela muy colorida.

Corina, una vecina suya, no aguantó más la curiosidad y se dirigió al apartamento de Alejandra. La saludó en amable italiano:

-¡Buon giorno Alessandra!

-Buenos días Corina.

-Tengo mucha curiosidad y quiero hacerte una pregunta -dijo Corina-

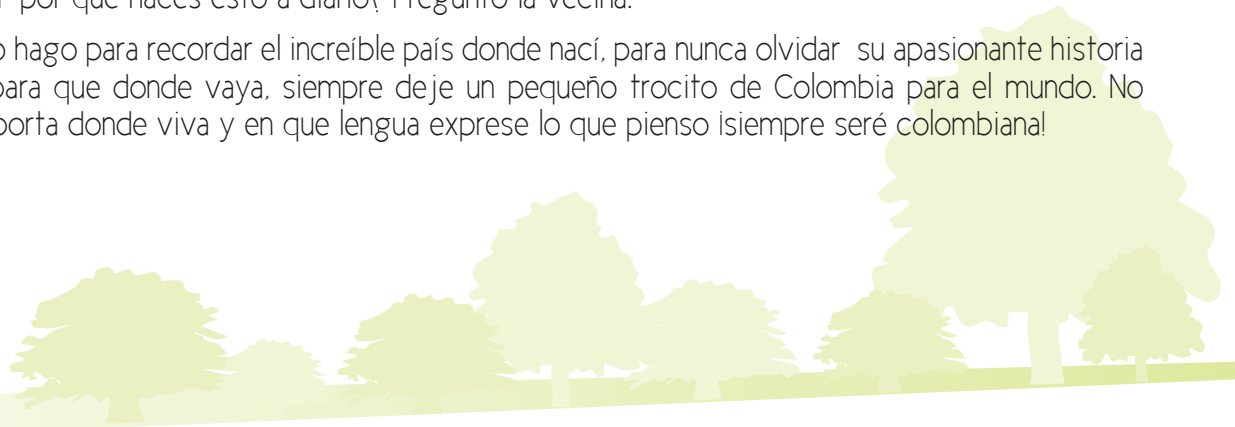
-Claro, dime - respondió Alejandra.

-¿Por qué cada mañana se escucha en tu habitación una hermosa melodía y al tiempo sales a batir una tela muy colorida en la ventana?

-No se trata de una simple melodía o de una tela ordinaria. La melodía es el Himno Nacional más lindo del mundo, el himno de Colombia y la tela colorida no es otra cosa que la bandera tricolor de mi patria. -contestó Alejandra-

-¿Y por qué haces esto a diario? Preguntó la vecina.

-Lo hago para recordar el increíble país donde nací, para nunca olvidar su apasionante historia y para que donde vaya, siempre deje un pequeño trocito de Colombia para el mundo. No importa donde viva y en que lengua exprese lo que pienso ¡siempre seré colombiana!



- Según el texto anterior responde:
 1. ¿Qué despertó la curiosidad de Corina?
 2. ¿Qué extraña Alejandra de Colombia?
 3. Si un día viajaras a otro país, ¿qué sería lo que más extrañarías?
 4. ¿Por qué razón cada país en el mundo tiene una bandera, un himno o un escudo diferente?
- Revisión de la tarea.



DESAFÍO

– *¿Qué significa la escuela para ti?*



- Observa el anuncio que presentaron en la escuela de Juan:

**ESCUELA RURAL
DE BELLAVISTA**

Convoca a Gran Concurso!

Te invitamos a participar en la creación del escudo y la bandera de la escuela. Recuerda que sus imágenes y colores deben representar la historia de la escuela y tener un significado para todos.

Habrán grandes premios.

Convoca: Consejo Estudiantil

- Responde:
 - ¿Qué elementos hacen diferente a tu escuela de otras escuelas que conoces?

Juan quiere participar en el concurso y ganar el premio. Ha consultado con su docente y éste le ha indicado que las banderas y los escudos son símbolos que sirven para generar identidad, es decir que las personas se identifican con ciertas naciones o instituciones, como una escuela o una universidad.

- ¿Posee tu escuela una bandera, un escudo o un himno que la identifique?
 - Describe el escudo que portas en tu uniforme de la escuela.
 - ¿Qué imágenes o símbolos te permiten identificarte con tu escuela?
- Observa las recomendaciones que le han dado a Juan para que pueda participar en el concurso:
 - Lo primero para elaborar los símbolos de la escuela, es identificar todos los elementos representativos que se encuentran en ella y que tienen un significado colectivo que sirva para su identificación. Por ejemplo en la escuela Caminos de Libertad hay un árbol muy grande que existe desde su fundación y todos los miembros de la comunidad educativa se identifican con él y lo cuidan mucho. Ese árbol se ha convertido en parte del escudo de la escuela.
 - Los colores tienen un significado, simbolizan algo, por ejemplo:
 - El blanco simboliza paz, fe y pureza.
 - El amarillo simboliza la energía como el sol, el honor y la lealtad.
 - El rojo simboliza pasión, valor y coraje.
 - El azul simboliza profundidad como el mar, sinceridad y piedad.

En este sentido, la escuela Caminos de Libertad ha seleccionado el verde para representar la naturaleza a la que aman y respetan mucho, el blanco en símbolo de paz y armonía y el azul para denotar la profundidad de su pensamiento y de nuevo su respeto por la naturaleza (el agua).

Además, los estudiantes de esta escuela identifican su bandera y su escudo en cualquier lugar y de hecho lo llevan impreso en su uniforme con gran orgullo.



Si la escuela posee una bandera, escudo o himno:

- ¿Conocen su significado?
- ¿Qué dice la letra del himno? ¿Qué sienten al escucharlo?
- De no poseer un escudo o una bandera que los identifique, den inicio a un concurso en el salón de clase para crearlos. Sean creativos, dándole significado a los colores y las imágenes que empleen.
- Ahora con el apoyo de su docente realicen el ensamble de cada una de las caras del baúl de la memoria. En el baúl se guardará la bandera y el escudo de la escuela.



Dentro de los símbolos representativos de tu escuela está el uniforme; tanto el que usas a diario, como el uniforme deportivo. El uniforme te identifica como miembro de tu escuela; y te hace perteneciente a ella; más aún cuando se trata de representarla. En eventos deportivos, algunas escuelas crean nuevos uniformes para el equipo. El pertenecer a un equipo deportivo significa identidad con el deporte, entrega, esfuerzo, convicción, convivencia, un llamado a la paz y al entendimiento.



Reglas de juego:

- Para este juego no se puede usar lenguaje hablado ni escrito, el equipo que lo use perderá un punto. Empleen solo expresión corporal (mímicas).
- Dividan el salón en dos grupos, cada uno de los cuales se sentará en un lado del salón de clase.
- Entre todos seleccionen una persona que se dirija al grupo contrario. Él a través de mímicas (gestos, movimientos con las manos, el cuerpo, etc.) representará una situación.
- El grupo tendrá un minuto para adivinar cuál es el mensaje.
- El grupo que logre identificar el mensaje gana un punto. De lo contrario, el otro equipo lo recibirá. Al finalizar gana el equipo que más puntos acumule.
- Permitan que todos los compañeros participen de la actividad. Tomen decisiones colectivas y aprendan a escucharse.



¡A divertirse!

Como ves, existen otras formas de comunicación que no es oral ni escrita. Hay mensajes que podemos transmitir sin necesidad de hablar ni de escribir, por ejemplo: dibujar un corazón a una persona que queremos mucho o acariciar con cariño, es una expresión que significa amor, apretar la mano a otra persona al saludarla es una expresión de respeto o cuando tu docente te da una palmada suave en la espalda repetidamente, es una señal que indica que confía en ti y te respalda o apoya. En el Japón, por ejemplo, inclinar un poco el cuerpo hacia adelante y hacer una reverencia es una señal de respeto. A esto se le conoce como lenguaje no verbal.



Así como existen expresiones no verbales que simbolizan cariño, respeto, amor o solidaridad, también existen expresiones que denotan rechazo, egoísmo e intolerancia.

Los símbolos también hacen parte del lenguaje no verbal y con ellos puedes marcar zonas, indicar rutas de evacuación o pueden servir para direccionar a las personas en lugares determinados. ¿Has notado, por ejemplo, que en muchos lugares hay símbolos para indicar o señalar la proximidad de un hospital, un escenario deportivo o una universidad? En ciertos productos del mercado, aparecen símbolos para comunicar que el material del que está hecho el empaque puede ser reciclado, que el producto no debe dejarse en manos de niños menores de tres años o que es altamente peligroso.

- ¿Qué significan los siguientes símbolos?



Repaso de contenidos

- Formen grupos de cinco estudiantes.
 - Ahora van a señalar la escuela.
 - Observen los espacios de la escuela (baños, biblioteca, zona de juegos, salidas de emergencia...etc.) e identifiquen el tipo de información que se requiere transmitir.
 - De acuerdo con el mensaje elaboren símbolos y señales.
1. En el mismo grupo de trabajo anterior, presenten la exposición de lo elaborado durante el día, piensen en la mejor forma de describir las señales y los símbolos que crearon para su escuela.
 2. Diseñen un escudo o bandera que represente el grupo de Aceleración del Aprendizaje.
 3. Recuerden que cada imagen y cada color deben identificar al grupo.
 4. Expliquen ante sus compañeros el significado de la bandera o del escudo que realizaron.





1. Piensa y responde:

- *¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?*
- *¿Cómo se relacionan las personas que comparten el espacio escolar?*
- *¿Cómo te gustaría que fuera tu escuela? ¿Cómo te gustaría que fuera el ambiente escolar? Realiza un dibujo.*

2. Busca afiches que promocionen eventos, lugares o productos y llévalos a clase.





5º DÍA

- Disfruta de la lectura.

Un maestro de construcción ya entrado en años estaba listo para retirarse a disfrutar su pensión de jubilación. Le contó a su jefe acerca de sus planes de dejar el trabajo para llevar una vida más placentera con su esposa y su familia. Iba a extrañar el salario mensual, pero necesitaba retirarse; ya se las arreglaría de alguna manera.

El jefe se dio cuenta de que era inevitable que su buen empleado dejara la compañía y le pidió, como favor personal, que hiciera el último esfuerzo: construir una casa más. El hombre accedió y comenzó su trabajo, pero se veía a las claras que no estaba poniendo el corazón en lo que hacía. Utilizaba materiales de inferior calidad, y su trabajo lo mismo que el de sus ayudantes, era deficiente. Era una infortunada manera de poner punto final a su carrera.

Cuando el albañil terminó el trabajo, el jefe fue a inspeccionar la casa y le extendió las llaves de la puerta principal. "Esta es tu casa, querido amigo -dijo- es un regalo para ti".

Si el albañil hubiera tenido tan solo una idea, que estaba construyendo su propia casa, seguramente la hubiera hecho totalmente diferente. ¡Ahora tendría que vivir en la casa imperfecta que él mismo había construido!

Compilación de Jaime Lopera Gutiérrez y Martha Inés Bernal. *La culpa es de la vaca*. Intermedio Ediciones. 2005

- Revisión de la tarea.



DESAFÍO

– ¿Cómo dar a conocer lo mejor de tu escuela?



Al igual que el maestro constructor de la anterior lectura, tú también haces parte de un proyecto en construcción constante: la escuela. Si lo piensas detenidamente pasas buena parte de tu tiempo diario en ese lugar por lo que se le llama “segundo hogar”.

Tu escuela es un lugar cargado de símbolos y aspectos hermosos que nos enseñan el valor de la amistad, la solidaridad, la comprensión o la tolerancia, entre otras muchas cosas. En ella inicias grandes amistades, construyes conocimientos valiosos y tienes experiencias que te dejarán recuerdos que almacenarás por siempre. Al igual que tú, en el futuro llegarán nuevas personas que habitarán este espacio, incluso familiares tuyos, que le darán nuevos significados, aportarán nuevos elementos y dejarán huella a su paso, pero... te has preguntado, ¿qué escuela estás construyendo para ti y las personas que vienen después?



- Formen grupos según la orientación dada por su docente.
- Piensen y contesten:
 - ¿Qué aspectos de la escuela a la que pertenecen les gustaría resaltar y mostrar a la comunidad?, ¿por qué?
 - Si en este momento terminaran el año escolar, ¿entregan a las personas una mejor escuela?
 - ¿Qué han hecho por su escuela?



Los espacios que habitas tienen mucho de ti y en ellos se refleja un poco de lo que eres. Por ejemplo, si eres creativo y organizado muy seguramente tu cuarto será organizado y se verá reflejada tu creatividad. En este sentido tu escuela es el reflejo de las personas que en ella habitan.

- ¿Cómo crees que sería una escuela ideal?, ¿por qué?
- ¿Cómo serían los estudiantes de esa escuela ideal?
- ¿Qué tanto se parece tu escuela a esa escuela ideal?
- ¿Cómo lograr que tu escuela se convierta en aquella que tanto sueñas?
- Reflexiona sobre la siguiente frase y escribe una breve conclusión en tu cuaderno.

“El futuro pertenece a quienes creen en la belleza de sus sueños.”

Eleanor Roosevelt

Recuerda:

Tener sueños y metas para el futuro es importante, pero son las acciones de mi presente las que me ayudarán a que esos sueños se conviertan en realidad. ¿Cómo construyes día a día una mejor escuela?

Uno de los aspectos positivos de mi escuela son las actividades deportivas que organizan.



Sí, por eso vamos a elaborar un afiche para promocionar lo mejor de nuestra escuela. Pero, ¿cómo se hace un afiche?



- Formen grupos según las orientaciones dadas por su docente.
- Ahora van a elaborar un afiche para mostrar lo mejor de la escuela. Para ello tengan en cuenta lo siguiente:
 1. Características generales:
 - Debe ser llamativo.
 - Comunicar un mensaje de interés general.
 2. Intención:
 - Anunciar un evento.
 - Comunicar la realización de una campaña.
 3. Los afiches pueden tener:
 - Mayor el texto que la imagen.
 - Mayor la imagen que el texto que presenta.



4. Se debe tener en cuenta:
 - A quién va dirigido.
 - Crear un mensaje sencillo pero llamativo.
 - Seleccionar imágenes, fotos, recortes de revistas o dibujos.
 5. Presentación:
 - Formato: el afiche va preferiblemente en forma rectangular y en posición vertical.
 - Debe verse a distancia. Para ello se debe utilizar un tamaño grande para la letra.
 - Color: debe utilizarse colores vivos.
- Diseñen el afiche.
 - Terminen de organizar el baúl de la memoria.
 - Seleccionen todos los elementos que serán guardados en el baúl con su respectiva ficha de registro. Recuerden que pueden escoger todo aquello que sea significativo para el grupo.
 - Guarden el baúl de la memoria en un lugar especial del salón, donde puedan ir añadiendo otros objetos, notas, cartas o recuerdos especiales que surjan en el grupo.

En el desarrollo del proyecto 2 “La escuela: Espacio de convivencia”, conocieron un poco más de su escuela, de su historia, la forma como se utilizan los espacios, las normas que la rigen y aun más, aprendieron que son importantes en ella y que por esta razón, pueden participar en las decisiones, hacer parte de su historia y dejar huella.

Repaso de contenidos

- Reúnanse todos alrededor del salón de clase y reflexionen en torno a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se sienten cuando les recuerdan constantemente sus acciones negativas?, ¿por qué?
 - ¿Cómo se sienten cuando se resaltan sus aspectos positivos?, ¿por qué?
 - ¿Qué sienten cuando una persona externa a la escuela hace un mal comentario de ella?, ¿les afecta?, ¿por qué?



- ¿Se sienten bien en la escuela?, ¿por qué?
 - Si una persona les hace un mal comentario de la escuela, ¿qué aspectos positivos resaltarían para que esa persona se llevara una mejor imagen de su escuela?
- Realicen en un octavo de cartulina, un pequeño cartel donde se señale un aspecto positivo de la escuela. Observen el cartel que realizó Juan y Nina:



En mi escuela
Aprendo a
trabajar en
equipo.



Mi escuela es un lugar limpio.
Todos hacemos de ella, un lugar
bonito para compartir.

- Peguen los carteles por toda la escuela.
- Socialicen al resto de los estudiantes, todos los aspectos positivos por la cual deben sentirse orgullosos de la escuela a la que pertenecen.



Evaluación

- Lee con atención el siguiente texto:

Mis relaciones con los demás

Tú y yo vivimos en una relación que valoro y quiero conservar. Sin embargo, cada uno de nosotros es una persona diferente, con sus propias necesidades y el derecho de satisfacerlas.

Cuando tú tengas dificultades para resolver tus problemas, trataré de escucharte cordialmente y ayudarte, con el objeto de que encuentres tus propias soluciones, en lugar de depender de las mías.

De la misma manera, trataré de respetar tu derecho a escoger tus propias ideas y a desarrollar tus propios valores, aunque sean diferentes a los míos.

Cuando tu actividad interfiera con lo que debo hacer para la satisfacción de mis necesidades, te comunicaré abierta y honestamente cómo me afecta tu conducta, confiando en que tú me comprenderás y ayudarás en lo que puedas. De la misma manera, cuando alguno de mis actos te sea inaceptable, espero que me comuniques con sinceridad tus sentimientos. Te escucharé y trataré de cambiar.

En las ocasiones en que descubramos que ninguno de los dos puede cambiar su conducta para satisfacer las necesidades del otro, reconozcamos que tenemos un conflicto que requiere solución. Comprometámonos, entonces, a resolver cada uno de estos conflictos, sin recurrir al uso del poder o de la autoridad, para tratar de vencer a expensas de la derrota del otro.

Respeto tus necesidades, pero también quiero que respetes las mías.



Esforcémonos siempre para encontrar una solución que sea aceptable para ambos. Tus necesidades serán satisfechas y también las mías. Ambos venceremos y ninguno será derrotado.

De esta forma, tú podrás continuar tu desarrollo como persona mediante la satisfacción de tus necesidades y yo también podré hacerlo; nuestra relación podrá ser lo suficientemente positiva para que, en ella, cada uno de nosotros pueda esforzarse para llegar a ser lo que es capaz de ser.

Así podremos continuar relacionándonos el uno y el otro con respeto, amor y paz mutuos.

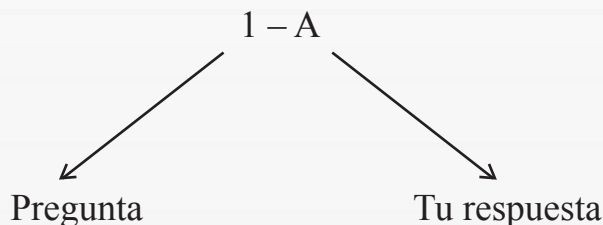
Busca pasar por la vida de forma desapercibida, para que cuando te perciban, te conviertas en inolvidable.

Thomas Gordon. *Padres eficaces y técnicamente preparados*. Ed Diana. 2000

- Luego de la lectura, escribe un texto en el que plasmes las sensaciones que tienes al estar en tu escuela y la influencia que ésta ha tenido en ti y en tu forma de convivir con los demás.


Aplica este texto a las personas con las cuales compartes en tu escuela y a las situaciones que serán presentadas.

- Escoge la respuesta con la que más te identifiques, escribe tu opción en el cuaderno de la siguiente manera: Si consideras que la respuesta a la primera pregunta es la letra A escribe en tu cuaderno 1 - A



1. La frase “Tú y yo vivimos en una relación que valoro y quiero conservar” puede expresar que:
- Vas a la escuela a establecer relaciones duraderas.
 - Es importante, escoger a tu mejor amigo o amiga, entre todas las personas de la escuela
 - En la escuela, procuras mantener los lazos de unión con tus compañeros, educadores y personal en general, ya que la convivencia construye la escuela que todos queremos.
 - La amistad es un valor importante que las personas deben procurar conservar.
2. En el texto pudiste leer: “Busca pasar por la vida de forma desapercibida, para que cuando te perciban, te conviertas en inolvidable” esta frase significa que:
- Es importante ser humilde al actuar para que las personas te valoren más.
 - La grandeza de las obras es más valiosa cuando la persona que las ha realizado ya ha muerto.
 - Es muy complicado llegar a ser una persona inolvidable, porque es difícil que las acciones realizadas no sean percibidas por la gente.
 - Has recibido una herencia histórica que te ha marcado y es tu responsabilidad dejar una huella buena e imborrable en la historia de todos aquellos que te conocen y te conocerán.
3. Observa la imagen y lee la frase. “Así podremos continuar relacionándonos el uno y el otro con respeto, amor y paz mutuos”.





Él es Carlos Achecúa, es indígena, Carlos y su familia tuvieron que abandonar su comunidad porque la situación los obligó a irse. El sitio al que llegaron es muy bonito, allí hay una escuela y Carlos empezó a ir allí para continuar sus estudios.

Al inicio se sentía un poco solo, se daba cuenta que lo miraban como a un extraño porque sus costumbres, sus creencias, su forma de vestir y hablar eran diferentes.

Al pasar los días los niños se interesaron por conocerlo. Cada vez se asombraban de todo lo nuevo que aprendían al compartir con él. Por su parte, Carlos ya no se sentía solo, él también estaba aprendiendo tanto de su maestra como de sus nuevos compañeros.

Un año después Carlos y su familia se trasladan y llegan a tu escuela, al parecer podría estudiar allí...

- Responde en tu cuaderno: ¿qué harías para que Carlos se sienta bien en tu escuela, sin que él deba dejar de ser quién es?
4. Mira las palabras que están subrayadas en el texto “mis relaciones con los demás” y escribe un texto donde las utilices, apoyándote de adjetivos para describir la escuela que desearías tener. El texto debe iniciar así:
La escuela de mis sueños debe ser...

Hoy has culminado el proyecto 2. Prepárate para continuar con el proyecto 3 “El lugar donde vivo”.



Docentes participantes en el proceso de validación nacional 2009

Teonila Ortiz
Andrés Álvarez
Alexandra Berasteguis
Eneiris del Carmen Coneo Castro
Niris García Correa
Vivian Oñoro
Sida Luz Charris
Ramón Uriana
Ángel Segundo Barros
José María Vides G.
Libardo Florián González
Edgar Díaz
Belky Fernández del Río
Ricardo Adrian Bonilla Vásquez

Martha Lucía Arrubla
Waldir Ramírez
María Cristina Vásquez
Iván Alexander Gómez
Luz Helena Salazar
Maribeth Gil
Blanca Fadid Martínez González
Romelia Mosquera
Yaneth Caicedo
María del Carmen Martínez
Aida Luz Isaza
María Luisa Moreno
María Inés Pineda

Ministerio de Educación Nacional
Calle 43 No. 57 - 14 Bogotá, D.C.
Teléfono 222 28 00
www.mineducacion.gov.co

